

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00155458
ESC - Ente schedatore	M443
ECP - Ente competente	M443

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni	0900155461
-----------------------	------------

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	disegno

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo degli Uffizi
LDCC - Complesso di appartenenza	Complesso vasariano
LDCU - Indirizzo	Piazzale degli Uffizi
LDCM - Denominazione raccolta	Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN - Numero	Giorn. 2345/5
INVD - Data	1932-

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCM - Denominazione raccolta	Collezione Parri
--------------------------------------	------------------

PRD - DATA

PRDU - Data uscita	1969
---------------------------	------

RO - RAPPORTO**ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE**

ROFF - Stadio opera	copia parziale
ROFO - Opera finale /originale	affresco
ROFS - Soggetto opera finale/originale	Matrimonio della Vergine
ROFA - Autore opera finale /originale	Domenico Ghirlandaio
ROFD - Datazione opera finale/originale	1485/1490
ROFC - Collocazione opera finale/originale	FI/Firenze/Chiesa di Santa Maria Novella

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XIX
----------------------	----------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1823
DTSV - Validità	post

DTSF - A	1853
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Bezzuoli Giuseppe
AUTA - Dati anagrafici	1784/ 1855
AUTH - Sigla per citazione	00002457
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta bianca/ matita nera
MIS - MISURE	
MISU - Unità	mm
MISA - Altezza	228
MISL - Larghezza	164
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	Macchie rossastre, molto evidenti lungo il margine esterno.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Recto: Nella parte alta del foglio studio particolareggiato di una testa bovina, lungo il margine esterno, nel senso dell'altezza, due brache con barcaioli; in basso, tracciata al contrario rispetto alle altre figure, paesaggio di Firenze con tetti e la parte alta di Palazzo Vecchio. Verso: Quattro studi di figure in abiti quattrocenteschi; due in alto di profilo sinistro (una figura è rappresentata fino alla vita); una, in basso, di profilo destro, rappresentata a figura intera; sulla destra studio di pannello della parte bassa di una veste lunga.
DESI - Codifica Iconclass	31 A 23 1
DESI - Codifica Iconclass	25 L (FIRENZE) : 47 I 21 11 1
DESS - Indicazioni sul soggetto	Animali: bue. Figure maschili. Veduta: Firenze.
NSC - Notizie storico-critiche	Recto: Disegno tipico degli interessati del Bezzuoli nei confronti della realtà; dalla veduta urbana con Palazzo Vecchio, alle due barche di renaioli sull'Arno, al primo piano ravvicinato della testa di un bove. Lo stile rapido e chiaroscurato degli studi bene si accorda con la data corrispondente al periodo medio dell'artista, proposta per il taccuino sulla scorta delle notizie documentarie (vedi scheda n. 2345/1-16). Verso: I disegni raffigurano particolari degli affreschi del Ghirlandaio a S. Maria Novella. In dettaglio: il disegno in basso a destra del foglio ritrae parzialmente la figura accorrente in primo piano a sinistra

dell'affresco con il Matrimonio della Vergine; i due studi nella parte alta del foglio sono tratti da due figure del gruppo di astanti sulla destra del Zaccaria e gli angeli; il disegno a figura intera, con l'aggiunta della mano, che nell'affresco è coperta da un'altra figura, è tratta dal personaggio in primo piano all'estrema destra dell'affresco con il Giovanni scacciato dal Tempio. Per la datazione del foglio vedi n. 2345/1-16.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Parri
ACQD - Data acquisizione	1969
ACQL - Luogo acquisizione	Firenze

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 340721.10

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 340721.11

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	registro inventariale
FNTT - Denominazione	Giornale della Galleria d'Arte Moderna
FNTD - Data	1932-
FNTF - Foglio/Carta	2345/5
FNTN - Nome archivio	Firenze/ Archivio Galleria d'Arte Moderna
FNTS - Posizione	s.s.
FNTI - Codice identificativo	Giornale 1932

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	1975
CMPN - Nome	Spalletti E.
FUR - Funzionario responsabile	Meloni S.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**RVMD - Data**

2020

RVMN - Nome

Manco C.