

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	A
LIR - Livello ricerca	P
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	20
NCTN - Numero catalogo generale	00147240
ESC - Ente schedatore	S59
ECP - Ente competente	S59

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione tipologica	chiesa
OGTN - Denominazione	Chiesa di Nostra Signora della Solitudine

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Sardegna
PVCP - Provincia	NU
PVCC - Comune	Nuoro
PVCL - Località	Nuoro
PVCI - Indirizzo	Via Della Solitudine

### CST - CENTRO STORICO

CSTD - Denominazione	Nuoro
CSTA	capoluogo municipale

### ZUR - ZONA URBANA

ZURD - Denominazione	zona centrale
----------------------	---------------

## CS - LOCALIZZAZIONE CATASTALE

CTL - Tipo di localizzazione	localizzazione fisica
------------------------------	-----------------------

### CTS - LOCALIZZAZIONE CATASTALE

CTSC - Comune	Nuoro
CTSF - Foglio/Data	36
CTSN - Particelle	B

## GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO

GPI - Identificativo Punto	1
GPL - Tipo di localizzazione	localizzazione fisica

### GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO

<b>GPDP - PUNTO</b>	
GPDPX - Coordinata X	9.34103495
GPDPY - Coordinata Y	40.32843505

<b>GPM - Metodo di georeferenziazione</b>	punto esatto
<b>GPT - Tecnica di georeferenziazione</b>	rilievo da foto aerea con sopralluogo
<b>GPP - Proiezione e Sistema di riferimento</b>	WGS84
<b>GPB - BASE DI RIFERIMENTO</b>	
<b>GPBB - Descrizione sintetica</b>	nr
<b>GPBT - Data</b>	2020
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento (ruolo)</b>	progetto
<b>AUTS - Rapporto al nome</b>	attribuito
<b>AUTM - Fonte dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Ciusa Romagna Giovanni
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1907-1958
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000083
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBR - Riferimento all'intervento</b>	costruzione
<b>ATBD - Denominazione</b>	maestranze sarde
<b>ATBM - Fonte dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>RENR - Riferimento</b>	intero bene
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	preesistenze
<b>RENN - Notizia</b>	L'edificio sorge nel luogo dove originariamente si trovava un'antica chiesa del Seicento della quale rimane, oltre a qualche vecchia foto che ne testimonia le forme vernacolari (allegato n° 14) la campana bronzea conservata nella navata e recante la data del 1622 con l'originaria intestazione in lingua spagnola di "N.S. della Soledad".
<b>RENF - Fonte</b>	B 60
<b>RENF - Fonte</b>	B 117
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XVII
<b>RELI - Data</b>	1622/00/00
<b>RELX - Validità</b>	ante
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XX
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	prima metà
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	

<b>REN R - Riferimento</b>	intero bene
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	demolizione totale
<b>RENN - Notizia</b>	L'edificio fu demolito negli anni quaranta del novecento.
<b>RENF - Fonte</b>	bibliografica
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XX
<b>RELI - Data</b>	1940/00/00
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XX
<b>REVI - Data</b>	1949/00/00
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>REN R - Riferimento</b>	intero bene
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	progettazione
<b>RENN - Notizia</b>	Il progetto fu realizzato dal pittore nuorese Giovanni Ciusa Romagna che vinse il concorso bandito dal "Comitato per le Onoranze di Grazia Deledda" in occasione della traslazione delle spoglie della scrittrice a Nuoro. Il progetto dell'artista non fu integralmente rispettato specie nel riferimento ad alcune forme del romanico sardo, come la dicromia che attraverso l'alternanza di pietre bianche e nere doveva ricoprire le pareti dell'interno.
<b>RENF - Fonte</b>	bibliografica
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XX
<b>RELI - Data</b>	1940/00/00
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XX
<b>REVI - Data</b>	1949/00/00
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>REN R - Riferimento</b>	intero bene
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	ricostruzione
<b>RENN - Notizia</b>	Dopo la demolizione l'edificio fu ricostruito dalle fondamenta per farne un mausoleo dedicato alla scrittrice nuorese Grazia Deledda.
<b>RENF - Fonte</b>	bibliografica
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XX
<b>RELI - Data</b>	1940/00/00
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XX
<b>REVI - Data</b>	1949/00/00
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>REN R - Riferimento</b>	intorno

<b>RENS - Notizia sintetica</b>	trasformazione del paesaggio
<b>RENN - Notizia</b>	Con la costruzione della nuova chiesa anche il paesaggio circostante ha subito una trasformazione arricchendosi di una folta vegetazione, mentre la vecchia chiesa era circondata da un ambiente molto brullo e desolato come testimoniano le vecchie fotografie (vedere allegato n° 15)
<b>RENF - Fonte</b>	B 117
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XX
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	prima metà
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XX
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	seconda metà
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>RENR - Riferimento</b>	carattere generale
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	carattere generale
<b>RENN - Notizia</b>	Da segnalare l'interesse etnografico e religioso che riveste la chiesa in quanto luogo di raccolta fin dai tempi più remoti del tradizionale pellegrinaggio che si svolge a piedi verso il santuario di San Francesco a Lula (vedere allegato n° 15).
<b>RENF - Fonte</b>	B 117
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XVII
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XX
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	seconda metà
<b>SI - SPAZI</b>	
<b>SII - SUDDIVISIONE INTERNA</b>	
<b>SIIR - Riferimento</b>	intero bene
<b>SIIP - Tipo di piani</b>	piano unico fuori terra
<b>IS - IMPIANTO STRUTTURALE</b>	
<b>IST - Configurazione strutturale primaria</b>	Edificio a pianta isolata con pertinenze, longitudinale, basilicale, mononavata con abside semicircolare; muratura in conci squadri di granito grigio a ricorsi regolari a vista ed interno intonacato; tetto a capanna e copertura a sei capriate composte con arcarecci e tavolato; manto in coppi.
<b>ISS - ELEMENTI STRUTTURALI SUSSIDIARI</b>	
<b>ISSU - Ubicazione</b>	presbiterio
<b>ISST - Tipo</b>	arco a tutto sesto
<b>PN - PIANTA</b>	
<b>PNR - Riferimento alla parte</b>	intero bene
<b>PNT - PIANTA</b>	
<b>PNTQ - Riferimento piano o quota</b>	p. t.
<b>PNTS - Schema</b>	basilicale

<b>PNTE - Dati icnografici significativi</b>	abside semicircolare
<b>PNTE - Dati icnografici significativi</b>	navata unica
<b>SV - STRUTTURE VERTICALI</b>	
<b>SVC - TECNICA COSTRUTTIVA</b>	
<b>SVCU - Ubicazione</b>	intero bene
<b>SVCT - Tipo di struttura</b>	parete
<b>SVCC - Genere</b>	in muratura
<b>SVCQ - Qualificazione del genere</b>	a corsi regolari
<b>SVCM - Materiali</b>	granito
<b>CP - COPERTURE</b>	
<b>CPU - Ubicazione</b>	intero bene
<b>CPF - CONFIGURAZIONE ESTERNA</b>	
<b>CPFG - Genere</b>	a tetto
<b>CPFF - Forma</b>	a capanna
<b>CPC - STRUTTURA E TECNICA</b>	
<b>CPCR - Riferimento</b>	intero bene
<b>CPCT - Struttura primaria</b>	capriate
<b>CPM - MANTO DI COPERTURA</b>	
<b>CPMR - Riferimento</b>	intera copertura
<b>CPMT - Tipo</b>	tegole
<b>CPMQ - Qualificazione del tipo</b>	coppi
<b>CPMM - Materiali</b>	laterizio
<b>SC - SCALE</b>	
<b>SCL - SCALE</b>	
<b>SCLU - Ubicazione</b>	esterna
<b>SCLG - Genere</b>	cordinata (esterna)
<b>SCLO - Categoria</b>	d'accesso (esterno)
<b>SCLN - Quantità</b>	1
<b>SCLF - Forma planimetrica</b>	a una rampa
<b>PV - PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI</b>	
<b>PVM - PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI</b>	
<b>PVMU - Ubicazione</b>	intero bene
<b>PVMG - Genere</b>	in pietra
<b>PVMS - Schema del disegno</b>	lastre regolari di granito grigio chiaro e scuro lucidate
<b>DE - ELEMENTI DECORATIVI</b>	
<b>DEC - ELEMENTI DECORATIVI</b>	
<b>DECU - Ubicazione</b>	abside
<b>DECL - Collocazione</b>	interna
<b>DECT - Tipo</b>	bassorilievo

<b>DECM - Materiali</b>	pietra
<b>LI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI</b>	
<b>LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI</b>	
<b>LSIU - Ubicazione</b>	lato destro dell'ingresso
<b>LSIG - Genere</b>	iscrizione
<b>LSIT - Tipo</b>	targa
<b>LSII - Trascrizione testo</b>	"GIOVANNI CIUSA ROMAGNA/1907-1958/PROGETTO' QUESTA CHIESA PERCHE'/LA MADONNA DELLA SOLITUDINE/CUSTODISSE LE SPOGLIE DI/GRAZIA DELEDDA"
<b>LSIC - Tecnica</b>	incisa
<b>LSIM - Materiali</b>	metallo dorato
<b>LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI</b>	
<b>LSIU - Ubicazione</b>	porta bronzea, lato interno
<b>LSIG - Genere</b>	iscrizione
<b>LSII - Trascrizione testo</b>	"BEATAE VIRGINI/MARIAE PATRONAE/SARDINIAE/MAXIMA /ANNO MARIANO/MDCCCCLIV"
<b>LSIC - Tecnica</b>	scolpita
<b>LSIM - Materiali</b>	bronzo
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCR - Riferimento alla parte</b>	strutture murarie
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCO - Indicazioni specifiche</b>	Nella controfacciata sono visibili vistosi segni di deterioramento dovuti ad infiltrazioni di acque meteoriche dalla copertura.
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCR - Riferimento alla parte</b>	coperture
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	cattivo
<b>STCO - Indicazioni specifiche</b>	Nella controfacciata sono visibili vistosi segni di deterioramento dovuti ad infiltrazioni di acque meteoriche dalla copertura.
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCR - Riferimento alla parte</b>	pavimenti
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	cattivo
<b>STCO - Indicazioni specifiche</b>	La pavimentazione presenta delle macchie a zone irregolari più scure che rivelano la mancanza di isolamento dal terreno sottostante ed il contatto con sacche di umidità.
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCR - Riferimento alla parte</b>	decorazioni
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono

**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCR - Riferimento alla parte</b>	paramenti
--------------------------------------	-----------

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
--------------------------------------	-------

**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCR - Riferimento alla parte</b>	intonaci interni
--------------------------------------	------------------

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	cattivo
--------------------------------------	---------

**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCR - Riferimento alla parte</b>	infissi
--------------------------------------	---------

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
--------------------------------------	----------

**US - UTILIZZAZIONI****USA - USO ATTUALE**

<b>USAR - Riferimento alla parte</b>	intero bene
--------------------------------------	-------------

<b>USAD - Uso</b>	chiesa
-------------------	--------

**USA - USO ATTUALE**

<b>USAR - Riferimento alla parte</b>	intero bene
--------------------------------------	-------------

<b>USAD - Uso</b>	Mausoleo di Grazia Deledda
-------------------	----------------------------

**USO - USO STORICO**

<b>USOR - Riferimento alla parte</b>	intero bene
--------------------------------------	-------------

<b>USOC - Riferimento cronologico</b>	destinazione originaria
---------------------------------------	-------------------------

<b>USOD - Uso</b>	chiesa
-------------------	--------

**USO - USO STORICO**

<b>USOR - Riferimento alla parte</b>	intero bene
--------------------------------------	-------------

<b>USOC - Riferimento cronologico</b>	destinazione originaria
---------------------------------------	-------------------------

<b>USOD - Uso</b>	Mausoleo di Grazia Deledda
-------------------	----------------------------

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Parrocchia di Nostra Signora del Rosario
-------------------------------------	--

**STU - STRUMENTI URBANISTICI**

<b>STUT - Strumenti in vigore</b>	P.R.G.
-----------------------------------	--------

<b>STUN - Sintesi normativa zona</b>	zona B
--------------------------------------	--------

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAD - Data</b>	2020
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	176428

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia colore
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	3(BAPPSADSS115196)
<b>FTAT - Note</b>	facciata (2002)

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia colore
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	4(BAPPSADSS115200)
<b>FTAT - Note</b>	interno (2002)

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia colore
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	5(BAPPSADSS115203)
<b>FTAT - Note</b>	veduta esterna dell'abside (2002)

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia colore
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	6(BAPPSADSS115197)
<b>FTAT - Note</b>	particolare del campanile a vela (2002)

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia colore
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	7(BAPPSADSS115201)
<b>FTAT - Note</b>	portone d'ingresso (2002)

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia colore
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	8(BAPPSADSS115199)
<b>FTAT - Note</b>	sarcofago di Grazia Deledda (2002)

**DRA - DOCUMENTAZIONE GRAFICA**

<b>DRAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>DRAT - Tipo</b>	estratto di mappa catastale
<b>DRAN - Codice identificativo</b>	2000147240_a
<b>DRAD - Data</b>	2020

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	scheda obsoleta
<b>FNTD - Data</b>	2002
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio Soprintendenza SABAP SSNU/ Catalogo
<b>FNTS - Posizione</b>	Archivio Soprintendenza SABAP SSNU/ Catalogo
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	2000147240_b
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBA - Autore</b>	Casalis/ Angius
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1833
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000029
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBA - Autore</b>	Gungui A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	s.d.
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000060
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBA - Autore</b>	Mossa V.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1975
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000115
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBA - Autore</b>	Naitza S.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1977
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000116
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBA - Autore</b>	Corda E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1978
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000117
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Memorie Nuoresi
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	s.d.
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000059
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Ciusa G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	s.d.
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000118
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo

<b>BIBA - Autore</b>	Ciusa Fois G./ Ciusa M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	s.d.
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000119
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBA - Autore</b>	Bonfante A./ Carta G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1992
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000047
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBA - Autore</b>	Masala F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2001
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000026
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBA - Autore</b>	Cadalanu G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	s.d.
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000031
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2002
<b>CMPN - Nome</b>	Clausi M.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Sileno R.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2003
<b>RVMN - Nome</b>	Pulina L.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2020
<b>AGGN - Nome</b>	Pistidda, Laura
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Dettori, Maria Paola
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
	DESCRIZIONE: Posta sulle pendici del Monte Ortobene e citata da Grazia Deledda nei suoi romanzi, la Chiesa Della Solitudine si presenta isolata inserita in quadro ambientale di pregio. Semplice e spoglia, presenta un volume asciutto ed unitario. Sul lato sinistro è addossato un modesto locale di pertinenza che non altera le proporzioni aggraziate dell'insieme. L'edificio riecheggia le forme vernacolari a cui appartengono le centinaia di chiese campestri che punteggiano ogni villaggio della Sardegna e rimanda all'edificio

## OSS - Osservazioni

seicentesco che prima dell'attuale edificazione sorgeva nello stesso luogo nonostante se ne distacchi per le forme più eleganti e per la tendenza ad un leggero verticalismo. Ricostruita dalle fondamenta su progetto del pittore nuorese Giovanni Ciusa Romagna negli anni Quaranta, è destinata ad accogliere le spoglie della scrittrice nuorese Grazia Deledda. L'edificio è a pianta basilicale a navata unica conclusa con un'abside semicircolare. Il fronte, segnato da una copertura a capanna, accoglie sulla sommità un grazioso campanile a vela ad una luce. Una finestra rettangolare sovrasta il portale mentre semplici finestre a conclusione semicircolare illuminano i fianchi della navata. Le pareti esterne sono rivestite di blocchi di granito squadrati a ricorsi regolari (dimensione cm. 110 X cm. 25) e tutte le aperture, strombate verso l'interno, sono sottolineate da mostre a sezione quadrata. L'interno si presenta come uno spazio unitario sormontato da una copertura lignea sostenuta da sei capriate composte. Il piano di calpestio si eleva di alcuni gradini in corrispondenza del presbitero che viene introdotto da un arco trionfale a tutto sesto. Le pareti laterali sono scandite dal ritmo di sei arcate cieche a tutto centro per parte nel cui spessore sono ricavate delle panche rivestite in marmo. L'interno presenta opere di pregio come il portale bronzeo e la Via Crucis di Eugenio Tavolara ed una statua rappresentante la Vergine Addolorata forse proveniente dalla antica chiesa seicentesca, racchiusa in una teca. Un bassorilievo in pietra che occlude le due aperture dell'abside, riporta la figura della Vergine in ambiente sardo. Sul lato destro della navata è posto il sarcofago di Grazia Deledda in granito scuro dalle linee severe ed essenziali. Sul lato sinistro è conservata la campana della chiesa seicentesca. - SISTEMA URBANO: La chiesa è posta ai margini dell'abitato lungo la strada panoramica che da Nuoro conduce al Monte Ortobene. In origine si trovava fuori dall'abitato. - RAPPORTI AMBIENTALI: L'edificio è inserito in una gradevole cornice naturalistica in posizione leggermente sopraelevata lungo le pendici del Monte Ortobene. E' circondata da cipressi e conifere di vario tipo e da ammassi rocciosi e granitici ed è isolato da altri edifici. In uno spiazzo antistante è stata recentemente realizzata una sistemazione costituita da un lastricato ed alcuni elementi geometrici in pietra. - ARREDAMENTI INTERNI: Statua della Vergine Addolorata; campana del XVII secolo; crocifisso ligneo; sarcofago di Grazia Deledda; fiaccole; Via Crucis; candelabri; acquasantiera, porta bronzea d'accesso. DECORAZIONI ESTERNE: granito bocciardato, trachite grigia scura a bugnato rustico, mostre alle aperture.