

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	19
NCTN - Numero catalogo generale	00382803
ESC - Ente schedatore	S86
ECP - Ente competente	R19CRICD

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata
OGTN - Denominazione /dedicazione	affresco della cupola nella chiesa di San Francesco Borgia
OGTP - Posizione	cupola

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Il trionfo di sant'Ignazio di Loyola e della Compagnia di Gesù
SGTT - Titolo	"Trionfo di Sant'Ignazio di Loyola e della Compagnia di Gesù sulla eresia e la gloria dei santi Dottori e Confessori e dei Martiri missionari gesuiti in atto di godere della visione beatifica di Dio"
SGTT - Titolo	"Ecce quomodo computati sunt inter filios Dei"

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Sicilia
PVCP - Provincia	CT
PVCC - Comune	Catania
PVE - Diocesi	CATANIA

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	chiesa
------------------	--------

LDCQ - Qualificazione	gesuitica
LDCN - Denominazione attuale	chiesa di San Francesco Borgia
LDCC - Complesso di appartenenza	collegio dei gesuiti (ex)
LDCU - Indirizzo	Via dei Crociferi, 17

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
------------------------------------	----

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	XVIII
DTZS - Frazione di secolo	terzo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1759
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1760
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	fonte archivistica
DTM - Motivazione cronologia	firma

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTS - Riferimento all'autore	scuola
AUTR - Riferimento all'intervento	pittore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Sozzi Olivio
AUTA - Dati anagrafici	1690-1765
AUTH - Sigla per citazione	OS001

AUT - AUTORE

AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTR - Riferimento all'intervento	decoratore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	fonte archivistica
AUTN - Nome scelto	Antonino Emanuele
AUTA - Dati anagrafici	Catania not. 1739-1779
AUTH - Sigla per citazione	pepe

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione	ambito siciliano
ATBR - Riferimento all'intervento	realizzazione
ATBM - Motivazione	

dell'attribuzione	fonte archivistica
AAT - Altre attribuzioni	Pittore Mignemi
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a affresco
MIS - MISURE	
MISU - Unità	UNR
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	2011-2012
RSTE - Ente responsabile	Soprintendenza Beni culturali e ambientali di Ct
RSTN - Nome operatore	Ferlito Restauri soc. coop.
RSTR - Ente finanziatore	Dipartimento regionale per i Beni culturali e Ambientali
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	<p>La scena rappresentata da Olivio Sozzi nella cupola viene tradizionalmente intitolata " Il trionfo della Compagnia di Gesù". Si tratta di un'elaborazione teologica molto precisa e articolata. L'autore che probabilmente utilizzò i cartoni preparatori da Vito D'Anna usati per la cupola della Chiesa di S. Caterina a Palermo, sviluppa la rappresentazione pittorica in cerchi concentrici con le figure adagiate su nemi. Nel primo cerchio sono rappresentati i principali santi gesuiti ciascuno con le figure allegoriche di riferimento. Nel secondo viene rappresentata la "visione della Storta di sant'Ignazio" con la figura di Gesù Cristo che porta la croce. Nel terzo viene dipinto l'Empireo con una moltitudine di angeli, cherubini e serafini, culminante nello Spirito Santo in forma di colomba bianca , centro di luce che irradia la composizione del cupolino della lanterna interamente dorata e cinta alla base da una ghirlanda di rose bianche sostenuta da putti. Nei pennacchi sui quattro pilastri con le statue degli Evangelisti figurano le allegorie delle quattro parti del mondo evangelizzate , Europa, Asia, America e Africa . Gli angeli e gli scudi che fuoriescono dalla cornice sono in stucco, rigorosamente bidimensionali realizzati da Giuseppe Serpotta, producendo l'effetto di trompe l'oeil tipico del barocco gesuitico dove pittura,scultura e architettura si fondono in una sorta di "arte totale" destinato a coinvolgere i diversi sensi dello spettatore. A rinforzare questo coinvolgimento del fedele, interviene la gestualità delle figure che hanno quasi tutti le ginocchia piegate, così che i fedeli inginocchiati durante l'eucarestia possono identificarsi con loro. Nella sua complessità l'affresco è un'irruzione del cielo sulla terra. Un'irruzione del cielo su quella parte della terra che è la navata della chiesa, simbolo del pellegrinaggio terrestre. Il cielo si apre sulla terra non a conclusione di un lungo cammino, reappresentato dall'abside ma già durante il cammino stesso. A forare la volta celeste è lo Spirito Santo che il Sozzi presenta sotto forma di colomba bianca nel cupolino della lanterna</p>
DESI - Codifica Iconclass	11H(Ignazio)7

DESI - Codifica Iconclass	11P163
DESS - Indicazioni sul soggetto	I soggetti dipinti rappresentano il tema del trionfo di sant' Ignazio di Loyola e della Compagnia di Gesù sull' eresia nel mondo terreno, siamo evidentemente ancora in clima post -tridentino, con un programma iconografico incentrato sul cielo aperto. Nell'antico testamento, il Tempio è il luogo per eccellenza dove si assiste "all'apertura del cielo". Così per esempio in Isaia 6, la visione del cielo aperto nel tempio non è una semplice visione ma è anche un'udizione. Una coincidenza fra il vedere e l'ascoltare, fra la contemplazione e la vocazione. Coincidenza che il Sozzi saprà interpretare magistralmente con il tema del "Trionfo". Nel primo registro: S. Ignazio di Loyola in paramenti liturgici con in mano il libro degli esercizi spirituali, alla sua destra S. Francesco Saverio con la cotta e la stola insieme all'allegoria della carità e un personaggio indiano, mentre alla sua sinistra S. Stanislao Kostka e S. Luigi Gonzaga; di fronte S. Francesco Borgia in adorazione del Santissimo Sacramento. A sinistra del Santo i martiri gesuiti giapponesi. Nel secondo registro Gesù Cristo alla Destra di Dio Padre e più in basso la Vergine Maria con la figura del papa Paolo III. Nel terzo registro l'Empireo con una moltitudine di angeli, serafini e cherubili, la colomba bianca con una ghirlanda di rose bianche. Nei pennacchi: le allegorie delle quattro parti del mondo evangelizzate dalla compagnia
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	firma
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo
ISRP - Posizione	sulla cornice d'imposta della cupola
ISRA - Autore	Olivio Sozzi
ISRI - Trascrizione	"Olivius Sozzi 1760"
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	dedicatoria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a caratteri applicati in oro
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo
ISRP - Posizione	sulla pagina del libro degli esercizi spirituali tenuto da S. Ignazio
ISRI - Trascrizione	"Ad Majo/rem Dei/Glo/riam"
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	esortativa
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a caratteri applicati in oro
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo
ISRP - Posizione	entro un cartiglio al centro dell'arco
ISRI - Trascrizione	"Ecce quomodo computati sunt inter filios Dei". "Ecco come sono annoverati tra i figli di Dio". Tratta dal libro della Sapienza capitolo 5, versetto 5

NSC - Notizie storico-critiche

Dai documenti d'archivio apprendiamo che Olivio Sozzi nel settembre del 1759 commissiona al rettore del collegio "per per tarì 24.2 un modello in legno della cupola per organizzare la sua pittura", il falegname a saldo del suo lavoro ricevette il 2 dicembre dello stesso anno onze 2.9, sia per il modello in legno della cupola che per il cupolino. Il 31 luglio del 1760 il rettore Asmundo paga al "pittore signor Olivio Sozza, per conto della pittura di detta cupola...onze 87.2.10". Il 5 settembre dello stesso anno sono pagati anche " onze 10 alli pittori Mignemi e Pepe per dipingere e dorare il collo della cupola e li fasci dell'archi per sola maestria; tarì 3 per minio e terra gialla; onze 3.19 pagate allo stucchiatore Giuseppe Serpotta per maestria delli 4 scudi di sotto il collo grande della cupola; e tarì 15 per olio di lino che abbisognò", in totale furono pagati onze 50.19.17. Le commissioni agli autori della pittura della cupola della chiesa furono firmate costestualmente da Padre Giuseppe Maria Asmundo s.j., Padre Benedetto Maria Riccioli s.j. e Padre Michelangelo Maria Alboranti s. j. L'ultimo mandato di pagamento al pittore Olivio Sozzi viene registrato il 30 novembre 1761 e precisamente "onze settanta tre, tarì 19.15....., a completamento di onze 159.19.15"

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Parco archeologico regionale di Catania
CDGI - Indirizzo	via Vittorio Emanuele II, 217

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	CU001

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	registro dei pagamenti
FNTD - Data	1759/09/30
FNTF - Foglio/Carta	pag.19
FNTN - Nome archivio	Archivio di stato di Palermo
FNTS - Posizione	serie MM; volume n.52
FNTI - Codice identificativo	paola 3

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	registro dei pagamenti
FNTD - Data	1759/12/02
FNTF - Foglio/Carta	pag.27
FNTN - Nome archivio	Archivio di stato di Palermo
FNTS - Posizione	serie MM;volume n.52
FNTI - Codice identificativo	paola4

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	registro dei pagamenti
FNTT - Denominazione	"Fabbrica della Cupola"

FNTD - Data	1760/01/31
FNTF - Foglio/Carta	pag.35
FNTN - Nome archivio	Archivio di stato di Palermo
FNTS - Posizione	serie MM; volume n.52
FNTI - Codice identificativo	paola5
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	registro dei pagamenti
FNTT - Denominazione	"Fabrica della Cupola"
FNTD - Data	1760/07/31
FNTF - Foglio/Carta	pag.45
FNTN - Nome archivio	Archivio di stato di Palermo
FNTS - Posizione	serie MM;volume n.52
FNTI - Codice identificativo	paola 6
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	registro dei pagamenti
FNTT - Denominazione	"Fabrica della cupola"
FNTD - Data	1760/09/05
FNTF - Foglio/Carta	pag.83
FNTN - Nome archivio	Archivio di stato di Palermo
FNTS - Posizione	serie MM;volume n.52
FNTI - Codice identificativo	paola8
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Agatino Longo
BIBD - Anno di edizione	1846
BIBH - Sigla per citazione	lo
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Jean-Paul Hernández
BIBD - Anno di edizione	2010
BIBH - Sigla per citazione	jean
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Luisa Paladino
BIBD - Anno di edizione	2018
BIBH - Sigla per citazione	pa
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	

CMPD - Data	2020
CMPN - Nome	Bartolone Annamaria
CMPN - Nome	Sigona Carmela
RSR - Referente scientifico	Giuliano Selima Giorgia
FUR - Funzionario responsabile	Lamagna Gioconda