

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	19
NCTN - Numero catalogo generale	00382806
ESC - Ente schedatore	S86
ECP - Ente competente	R19CRICD

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	statua
OGTV - Identificazione	opera isolata
OGTN - Denominazione /dedicazione	statua di san Francesco Borgia

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	san Francesco Borgia tra due angioloni
SGTT - Titolo	statua di san Francesco Borgia

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Sicilia
PVCP - Provincia	CT
PVCC - Comune	Catania
PVE - Diocesi	CATANIA

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	chiesa
LDCQ - Qualificazione	gesuitica
LDCN - Denominazione attuale	chiesa di san Francesco Borgia
LDCC - Complesso di	

appartenenza	collegio dei Gesuiti(ex)
LDCU - Indirizzo	via dei Crociferi,17
LDCS - Specifiche	partito centrale del prospetto/edicola
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XVIII
DTZS - Frazione di secolo	metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1736
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1750
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	fonte archivistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTR - Riferimento all'intervento	scultore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	fonte archivistica
AUTN - Nome scelto	Giovan Battista Marino
AUTA - Dati anagrafici	non rilevabili
AUTH - Sigla per citazione	ma
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTR - Riferimento all'intervento	fabbro
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	fonte archivistica
AUTN - Nome scelto	Carlo Puleio
AUTA - Dati anagrafici	non rilevabili
AUTH - Sigla per citazione	ma1
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTR - Riferimento all'intervento	pittore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	fonte archivistica
AUTN - Nome scelto	Nicolò Mignemi
AUTA - Dati anagrafici	non rilevabili

AUTH - Sigla per citazione	ma3
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito siciliano
ATBR - Riferimento all'intervento	realizzazione
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	fonte archivistica
CMM - COMMITTENZA	
CMMN - Nome	Raimondo di Maria s.j.
CMMN - Nome	Benedetto Maria Riccioli s.j.
CMMN - Nome	Ferdinando Bonanno s.j.
CMMD - Data	1747-1751
CMMC - Circostanza	spese chiesa
CMMF - Fonte	committenza ecclesiastica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	pietra calcarea/ marmorizzazione
MIS - MISURE	
MISU - Unità	UNR
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	l'opera è mancante della "sfera" in ferro "nelle mani di San Borgia" e della "spada e dell'ulivo nelle mani dei due Angioloni"
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	la statua in pietra scolpita è posizionata al centro del timpano ad arco spezzato entro l'edicola. Sulle ali del timpano le statue di angeli opere anch'esse del Marino sembrano dialogare con il santo, originariamente portavano nelle mani una spada che secondo la dottrina cristiana simboleggia la lotta e la vittoria sul male e un ramo d'ulivo simbolo della pace Divina
DESI - Codifica Iconclass	inesistente
DESS - Indicazioni sul soggetto	san Francesco Borgia volge lo sguardo a coloro che entrano a far parte della vita di Gesù, troviamo l'origine biblica di questo motivo nel versetto dell'Apocalisse "Sii fedele fino alla morte e ti darò la corona della vita". Con le braccia protese indietro e le mani che dovevano in origine, come i documenti d'archivio ci attestano, sorreggere una "sfera di ferro" oggi scomparsa, il santo gesuita simbolicamente lascia dietro di sé il mondo terreno con le sue ricchezze e glorie vane. Infatti è storicamente noto che Francesco Borgia da duca di Gandia e viceré di Catalogna rinunciò ai suoi titoli nobiliari compresa la carica di Cardinale per entrare a far parte della compagnia che nel 1565 lo elesse terzo Generale. I due angioloni ai lati del timpano in origine portavano nelle mani una spada e un ramo d'ulivo oggi perduti
	Sul portale della chiesa si leggeva "Non distruggerò la città in favore di cui hai parlato (Genesi 19.21)" in relazione al ruolo attribuito a san Francesco Borgia di "un patrono ac defensori" della Città dai

NSC - Notizie storico-critiche

terremoti, richiamato nelle lapidi collocate sulla controfacciata ai lati del portale in occasione della consacrazione avvenuta nel 1736. Dai documenti d'Archivio apprendiamo che a partire dal 31 agosto 1749 " Furono pagate per conto delle statue di San Borgia ed Angioloni e scudi onze 8 a Don Nicolò Mignemi per passarvi due mani d'oglio di bianchetto nel detto frontispicio e statue" Nell'ottobre dello stesso anno " ...sono pagate onze 13.25 allo scultore palermitano per completamento di onze 26 e tarì 23 per la statua di San Borgia per li due Angeloni e per lo scudo tra pezzi d'intaglio, nolo di essi da Siracusa in Catania, porto delli medesimi dalla Marina in Collegio e scultura onze 1.20.14 per giorni 16 1/3 d'intagli per terminare il lavoro del prontespicio a tarì 3 giorno, inclusi tarì 5.10 per totali 5 di piombo per impiombare le statue e l'ale dell'Angioloni, siccome inclusi tarì 3 per la sfera di legno nelle mani di San Borgia onze 50.15.2. Nello stesso anno a novembre "..sono spese e pagate cioè onze 7 a don Niccolò Mignemi cioè onza 1 per saldo delle onze 3 e accordate per la imbiancatura delle statue nella facciata della chiesa, onze 4 pagatagli per saldo delle onze 12 promessogli per imbiancare la parete d'intaglio della chiesa, le 4 colonne piccole di essa coi capitelli e piedistalli, il nuovo frontispicio sopra detta porta, lo scudo, li due Angeloni e la statua di San Borgia onze 21.15.18. Nel 1750 "..sono pagate onze 4 al signor Mignemi in conto delle onze 9 promessogli per la imbiancatura di dette colonne dal numero di 4, del finestrone a scudo, per farle comparire marmoree..." Nel 1750 28 febbraio " a mastro Carlo Puleio per resto della maestria del giglio di San Luigi in detta facciata tarì 12 per la spada e ramo d'ulivo collocati nelle mani delli due Angioloni in detta facciata; tarì 4 per la sfera di ferro in mani di San Francesco Borgia in detta facciata"

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente pubblico territoriale

CDGS - Indicazione specifica

Parco archeologico e paesaggistico di Catania

CDGI - Indirizzo

via Vittorio Emanuele II, 266

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale (file)

FTAN - Codice identificativo

FB001

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

registro dei pagamenti

FNTD - Data

1749/08/31

FNTF - Foglio/Carta

p.63

FNTN - Nome archivio

Archivio di Stato di Palermo

FNTS - Posizione

case gesuitiche volume 45

FNTI - Codice identificativo

paola

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

registro dei pagamenti

FNTD - Data

1749

FNTF - Foglio/Carta	pp.67-74
FNTN - Nome archivio	Archivio di Stato di Palermo
FNTS - Posizione	case gesuitiche. volume 45
FNTI - Codice identificativo	paola1
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	registro dei pagamenti
FNTD - Data	1750
FNTF - Foglio/Carta	pagina 84
FNTN - Nome archivio	Archivio di Stato di Palermo
FNTS - Posizione	Serie MM, volume 45
FNTI - Codice identificativo	paola2
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Luisa Paladino
BIBD - Anno di edizione	2018
BIBH - Sigla per citazione	lp5
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Paola Scibilia
BIBD - Anno di edizione	2018
BIBH - Sigla per citazione	lp6
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2020
CMPN - Nome	Bartolone Annamaria
CMPN - Nome	Sigona Carmela
RSR - Referente scientifico	Giuliano Selima Giorgia
FUR - Funzionario responsabile	Lamagna Gioconda