

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca I

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 07

NCTN - Numero catalogo generale 00374240

ESC - Ente schedatore S480

ECP - Ente competente S480

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione San Bruno

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Liguria

PVCP - Provincia SV

PVCC - Comune Albenga

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia casa

LDCQ - Qualificazione privata

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo XVII

DTZS - Frazione di secolo seconda metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1640

DTSV - Validità post

DTSF - A 1655

DTSL - Validità ante

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione ambito romano

ATBR - Riferimento all'intervento realizzazione

ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

MIS - MISURE

MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	134
MISL - Larghezza	97
MIST - Validità	ca

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	discreto
--------------------------------------	----------

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	dipinto di forma rettangolare entro cornice lignea dorata.
DESI - Codifica Iconclass	11H (BRUNO)
DESS - Indicazioni sul soggetto	il fondatore dell'Ordine dei Certosini, Bruno; attributi possibili: croce, dito sulle labbra, giglio, mitra ai suoi piedi, ramo d'ulivo, raggio di luce, teschio, (sette) stella (e).
NSC - Notizie storico-critiche	Il dipinto raffigura San Bruno, fondatore dell'ordine certosino. L'opera, da ascrivere all'ambito pittorico romano, rivela una resa pittorica virtuosa in corrispondenza di alcuni elementi figurativi come le mani, connotate da un'accurata definizione dei contorni e dei contrasti chiaroscurali, del volto, reso attraverso pennellate morbide che valorizzano gli spigolosi tratti del santo colto in meditazione, e delle accentuate pieghe dell'abito che avvolgono, enfatizzandola, la figura del santo. La tela, connotata da una valida qualità esecutiva e da uno stato conservativo buono, è inoltre certamente identificabile nel dipinto descritto da Federico Alizeri nel 1847 nella collezione che impreziosiva il palazzo del marchese Nicolò Crosa di Vergagni.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica	proprietà privata
------------------------------------	-------------------

NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA

NVCT - Tipo provvedimento	DLgs n. 42/2004, art. 10, co. 3
NVCE - Estremi provvedimento	2019/03/14
NVCD - Data notificazione	2019/04/18

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	New_1604502732255

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	riproduzione del provvedimento di tutela
FNTD - Data	2019

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

2

ADSM - Motivazione

scheda di bene di proprietà privata

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2020

CMPN - Nome

Bonanno, Arianna

RSR - Referente scientifico

De Cupis, Francesca

**FUR - Funzionario
responsabile**

De Cupis, Francesca