

SCHEDA



CD - CODICI

| | |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo Scheda | D |
| LIR - Livello ricerca | C |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 09 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00155505 |
| ESC - Ente schedatore | M443 |
| ECP - Ente competente | M443 |

RV - RELAZIONI

| | |
|-----------------------|------------|
| ROZ - Altre relazioni | 0900155462 |
|-----------------------|------------|

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

| | |
|--------------------|---------|
| OGTD - Definizione | disegno |
|--------------------|---------|

SGT - SOGGETTO

| | |
|------------------------|---|
| SGTI - Identificazione | Due uomini armati in costume cinquecentesco |
|------------------------|---|

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

| | |
|--------------|--------|
| PVCS - Stato | ITALIA |
|--------------|--------|

| | |
|--|---|
| PVCR - Regione | Toscana |
| PVCP - Provincia | FI |
| PVCC - Comune | Firenze |
| LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
| LDCT - Tipologia | palazzo |
| LDCQ - Qualificazione | statale |
| LDCN - Denominazione attuale | Palazzo degli Uffizi |
| LDCC - Complesso di appartenenza | Complesso vasariano |
| LDCU - Indirizzo | Piazzale degli Uffizi |
| LDCM - Denominazione raccolta | Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi |
| UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI | |
| INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA | |
| INVN - Numero | Giorn. 2346/43 |
| INVD - Data | 1932- |
| LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE | |
| TCL - Tipo di localizzazione | luogo di provenienza |
| PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA | |
| PRVS - Stato | ITALIA |
| PRVR - Regione | Toscana |
| PRVP - Provincia | FI |
| PRVC - Comune | Firenze |
| PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
| PRCM - Denominazione raccolta | Collezione Parri |
| PRD - DATA | |
| PRDU - Data uscita | 1969 |
| RO - RAPPORTO | |
| ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE | |
| ROFF - Stadio opera | copia parziale |
| ROFO - Opera finale /originale | affresco |
| ROFA - Autore opera finale /originale | Matteo Rosselli e bottega |
| ROFD - Datazione opera finale/originale | 1621/1623 |
| ROFC - Collocazione opera finale/originale | FI/Firenze/Casino medico di San Marco |
| DT - CRONOLOGIA | |
| DTZ - CRONOLOGIA GENERICA | |
| DTZG - Secolo | sec. XIX |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA | |
| | |

| | |
|---|---|
| DTSI - Da | 1846 |
| DTSV - Validità | ca |
| DTSF - A | 1846 |
| DTSL - Validità | ca |
| DTM - Motivazione cronologia | documentazione |
| DTM - Motivazione cronologia | bibliografia |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE | |
| AUT - AUTORE | |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | documentazione |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | bibliografia |
| AUTN - Nome scelto | Bezzuoli Giuseppe |
| AUTA - Dati anagrafici | 1784/ 1855 |
| AUTH - Sigla per citazione | 00002457 |
| MT - DATI TECNICI | |
| MTC - Materia e tecnica | carta bianca/ matita nera |
| MIS - MISURE | |
| MISU - Unità | mm |
| MISA - Altezza | 300 |
| MISL - Larghezza | 200 |
| FIL - Filigrana | D C intrecciate |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC - Stato di conservazione | buono |
| STCS - Indicazioni specifiche | Macchie giallastre sfumate nella parte inferiore destra del foglio. |
| DA - DATI ANALITICI | |
| DES - DESCRIZIONE | |
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | Uno dei due armati è raffigurato di schiena , in atto di volgersi verso il suo compagno, raffigurato nella parte sinistra del foglio in piedi e di profilo destro. Entrambi i guerrieri recano sull'armatura le insegne dell'ordine di Santo Stefano. |
| DESI - Codifica Iconclass | 31 A 23 1 |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | Figure femmili. |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a penna blu |
| ISRP - Posizione | sul recto, angolo in alto a destra |
| ISRI - Trascrizione | 87 |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di | |

| | |
|--|---|
| appartenenza | documentaria |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a penna blu |
| ISRP - Posizione | sul verso, angolo in alto a sinistra |
| ISRI - Trascrizione | 92 |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | descrittiva |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a matita nera |
| ISRP - Posizione | sul recto, in alto destra |
| ISRA - Autore | Giuseppe Bezzuoli |
| ISRI - Trascrizione | Rosse bianche pavonazze e Celesti |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | descrittiva |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a matita nera |
| ISRP - Posizione | sul recto, in basso a destra |
| ISRA - Autore | Giuseppe Bezzuoli |
| ISRI - Trascrizione | corazza di ferro fino alle scapo/le il resto di panno verde con croce /Rossa. Gonnello pavonazzo con cui scuri/caldi e chiari freddi di turchino/Calzo [...] Gialli Sporchi e scarpe ne fodero/rosso lacca come pure la spada. Manto che/che fa da fuciacca/giallo sporco/dello stile. |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | descrittiva |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a matita nera |
| ISRP - Posizione | sul recto, in basso a sinistra |
| ISRA - Autore | Giuseppe Bezzuoli |
| ISRI - Trascrizione | croce bianca in campo/pavonazzo caldo. Calzoni verdi/scarpe nere. |
| STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI | |
| STMC - Classe di appartenenza | timbro |
| STMQ - Qualificazione | di collezione |
| STMI - Identificazione | Bezzuoli-Macciò-Parri |
| STMP - Posizione | sul recto, angolo in basso a destra |
| STMD - Descrizione | non determinabile |
| NSC - Notizie storico-critiche | Studio dei due personaggi in primo piano della lunetta affrescata dalla scuola di Matteo Rosselli nel Casino Mediceo, raffigurante un gruppo di tre armati su uno sfondo marino con molte navi. Il Bezzuoli si limita a riprodurre i due personaggi in primo piano, tralasciando gli altri particolari, attraverso un disegno libero e fluente, ricco di valori cromatici e chiaroscurali, (vedi foglio n. 2346/16,38,-42,44-48). |
| TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI | |
| ACQ - ACQUISIZIONE | |
| ACQT - Tipo acquisizione | acquisto |
| ACQN - Nome | Parri |
| ACQD - Data acquisizione | 1969 |

| | |
|---|---|
| ACQL - Luogo acquisizione | Firenze |
| CDG - CONDIZIONE GIURIDICA | |
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Stato |
| CDGS - Indicazione specifica | Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo |
| DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO | |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | positivo b/n |
| FTAN - Codice identificativo | SBAS FI 34722.48 |
| FNT - FONTI E DOCUMENTI | |
| FNTP - Tipo | registro inventariale |
| FNTT - Denominazione | Giornale della Galleria d'Arte Moderna |
| FNTD - Data | 1932- |
| FNTF - Foglio/Carta | 2346/43 |
| FNTN - Nome archivio | Firenze/ Archivio Galleria d'Arte Moderna |
| FNTS - Posizione | s.s. |
| FNTI - Codice identificativo | Giornale 1932 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Del Bravo C. |
| BIBD - Anno di edizione | 1968 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00005334 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 151-152 |
| MST - MOSTRE | |
| MSTT - Titolo | Artisti toscani contemporanei di Ingres |
| MSTL - Luogo | Firenze |
| MSTD - Data | 1968 |
| AD - ACCESSO AI DATI | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| CM - COMPILAZIONE | |
| CMP - COMPILAZIONE | |
| CMPD - Data | 1974 |
| CMPN - Nome | Spalletti E. |
| FUR - Funzionario responsabile | Meloni S. |
| RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE | |
| RVMD - Data | 2020 |
| RVMN - Nome | Manco C. |