

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	10
NCTN - Numero catalogo generale	00063233
ESC - Ente schedatore	M260
ECP - Ente competente	M260

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	cornice
OGTV - Identificazione	opera isolata

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Umbria
PVCP - Provincia	PG
PVCC - Comune	Perugia
PVCL - Località	PERUGIA

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	comunale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo dei Priori
LDCC - Complesso di appartenenza	Palazzo dei Priori
LDCU - Indirizzo	piazza IV Novembre
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria Nazionale dell'Umbria
LDCS - Specifiche	deposito

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	3083
INVD - Data	2022

### STI - STIMA

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Umbria

<b>PRVP - Provincia</b>	PG
<b>PRVC - Comune</b>	Perugia
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	chiesa
<b>PRCD - Denominazione</b>	Chiesa di Santa Maria dei Servi
<b>PRCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	Chiesa e convento di Santa Maria dei Servi
<b>PRCS - Specifiche</b>	seconda cappella della navata destra
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDI - Data ingresso</b>	1507 circa
<b>PRDU - Data uscita</b>	1542
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Umbria
<b>PRVP - Provincia</b>	PG
<b>PRVC - Comune</b>	Perugia
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	chiesa
<b>PRCQ - Qualificazione</b>	conventuale
<b>PRCD - Denominazione</b>	Chiesa di Santa Maria Nuova
<b>PRCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	Chiesa e convento di Santa Maria Nuova
<b>PRCS - Specifiche</b>	altare di San Francesco
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDI - Data ingresso</b>	1542
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di esposizione
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Umbria
<b>PRVP - Provincia</b>	PG
<b>PRVC - Comune</b>	Perugia
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	chiesa
<b>PRCQ - Qualificazione</b>	conventuale
<b>PRCD - Denominazione</b>	Chiesa di Santa Maria Nuova
<b>PRCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	Chiesa e convento di Santa Maria Nuova
<b>PRCS - Specifiche</b>	cappelletta del transetto

**PRD - DATA**

<b>PRDI - Data ingresso</b>	1809
<b>PRDU - Data uscita</b>	1879-1885

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVI
----------------------	----------

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1507
------------------	------

<b>DTSV - Validità</b>	ca
------------------------	----

<b>DTSF - A</b>	1523
-----------------	------

<b>DTSL - Validità</b>	ca
------------------------	----

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi storica
-------------------------------------	-----------------

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****ATB - AMBITO CULTURALE**

<b>ATBD - Denominazione</b>	bottega umbra
-----------------------------	---------------

<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
---	--------------------

<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi storica
---	-----------------

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	legno/ intaglio/ pittura/ doratura
--------------------------------	------------------------------------

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unità</b>	cm
---------------------	----

<b>MISA - Altezza</b>	272
-----------------------	-----

<b>MISL - Larghezza</b>	232
-------------------------	-----

<b>MISS - Spessore</b>	35
------------------------	----

<b>MISV - Varie</b>	lesene 252x26; 248x26
---------------------	-----------------------

<b>MISV - Varie</b>	basamento: 40x216x24
---------------------	----------------------

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
--------------------------------------	----------

<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	conservata smontata
--------------------------------------	---------------------

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Si tratta di una cornice a tabernacolo con base, paraste e trabeazione dipinte a grottesca; mentre altre parti sono dorate, come i capitelli e la parte superiore.
--	--

<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	25FF
----------------------------------	------

<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	48A98711
----------------------------------	----------

<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11G12
----------------------------------	-------

<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Decorazioni: grottesche; candelabre. Figure: cherubini.
--	---

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	sulla base al centro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	FAMILIAE CECCONIAE

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	capitale
<b>ISRP - Posizione</b>	basamento, targa, sotto la precedente
<b>ISRI - Trascrizione</b>	HOANNES DE DALMATIA MAGISTER LIGNARIUS HOC OPUS FECIT FIERI

**NSC - Notizie storico-critiche**

In origine legata alla pala della Madonna di Loreto del Perugino, ora alla National Gallery. Riconosciuta da Tiziana Biganti in occasione della mostra del 2013 (Con oro e colori preziosi. Perugino a Corciano. 1513-2013 I cinquecento anni della Pala dell'Assunta). Dopo la separazione dalla tavola con la Madonna di Loreto, la cornice era stata adibita a contenere la Pala Tezi, come già documentato dall'inventario del 1885 redatto dall'economista Edoardo Andrei (vedi all'inv. 279 del registro n. 20). La Pala Tezi poi era stata privata di questa cornice tra 1921 e 1926 quando la Galleria regificata fu risistemata da Umberto Gnoli e dotata della cornice originariamente riferita alla Pala dei Decemviri mentre la cornice di questa scheda veniva smontata e collocata nei depositi. Dopo il rinvenimento da parte della dott.ssa Biganti, veniva notata la presenza di ridipinture nella cartella del basamento che, ripulita nel 2009, restituiva l'iscrizione sottostante "HOANNES DE DALMATIA MAGISTER LIGNARIUS HOC OPUS FECIT FIERI" che permetteva di collegare la cornice alla commissione effettuata da magistrer Mathei Giorgii Sclavonis, carpentarius peruginus redatto del testamento del 7 aprile 1507 con cui allogava la pala della Madonna di Loreto a Pietro Perugino, col vincolo di realizzarla entro settembre di quell'anno.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente pubblico territoriale
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Comune di Perugia
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Corso Vannucci 19 - 06121 Perugia (PG)

**ALN - MUTAMENTI TITOLARITA'/POSSESSO/DETENZIONE**

<b>ALNT - Tipo evento</b>	compravendita
<b>ALND - Data evento</b>	1552
<b>ALNN - Note</b>	Acquisto da parte di Pierantonio Cecconi

**ALN - MUTAMENTI TITOLARITA'/POSSESSO/DETENZIONE**

<b>ALNT - Tipo evento</b>	compravendita
<b>ALND - Data evento</b>	1775
<b>ALNN - Note</b>	Acquisto da parte della famiglia Crispolti
<b>ALN - MUTAMENTI TITOLARITA'/POSSESSO/DETENZIONE</b>	
<b>ALNT - Tipo evento</b>	compravendita
<b>ALND - Data evento</b>	1808
<b>ALNN - Note</b>	Acquisto da parte della famiglia Della Penna
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Archivio GNU
<b>FTAD - Data</b>	2022
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Galleria Nazionale dell'Umbria
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	M260 inv. 3083
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAPPSAE PG GNN7316
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Biganti, Tiziana
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2013
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	M2600028
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 69-76; pp. 107-107
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Con oro e colori preziosi. Perugino a Corciano. 1513-2013 I cinquecento anni della Pala dell'Assunta
<b>MSTL - Luogo</b>	Corciano
<b>MSTD - Data</b>	2013
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1992
<b>CMPN - Nome</b>	Rosi A.M.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Garibaldi V.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	1996
<b>RVMN - Nome</b>	Sargentini C.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2006**AGGN - Nome** ARTPAST/ Sargentini C.**AGGF - Funzionario  
responsabile** Canti K.**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2023**AGGN - Nome** Delogu G.F.**AGGF - Funzionario  
responsabile** Picchiarelli V.