

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 10

NCTN - Numero catalogo generale 00016066

ESC - Ente schedatore M260

ECP - Ente competente M260

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 0

RVER - Codice bene radice 1000016066

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione croce dipinta

OGTV - Identificazione insieme

OGTN - Denominazione /dedicazione Croce bifacciale

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Gesù Cristo crocifisso

SGTI - Identificazione Madonna addolorata

SGTI - Identificazione S. Giovanni Evangelista

SGTI - Identificazione Gesù Cristo mostra le ferite

SGTI - Identificazione S. Maria Maddalena e monaco

SGTI - Identificazione Gesù Cristo mostra le piaghe

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Umbria

PVCP - Provincia PG

PVCC - Comune Perugia

PVCL - Località PERUGIA

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione comunale

LDCN - Denominazione attuale Palazzo dei Priori

LDCC - Complesso di appartenenza Palazzo dei Priori

LDCU - Indirizzo piazza IV Novembre

LDCM - Denominazione raccolta	Galleria Nazionale dell'Umbria
LDCS - Specifiche	deposito
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	6
INVD - Data	1918
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Umbria
PRVP - Provincia	PG
PRVC - Comune	Perugia
PRVL - Località	CIVITELLA BENAZZONE
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	chiesa
PRCQ - Qualificazione	abbaziale cistercense
PRCD - Denominazione	chiesa di Santa Maria di Val diponte
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	abbazia di Santa Maria di Val diponte (o Montelabate)
PRCS - Specifiche	altare maggiore
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1325-1329 circa
PRDU - Data uscita	1863
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIV
DTZS - Frazione di secolo	secondo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1325
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1329
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito senese-umbro
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AAT - Altre attribuzioni	Maestro dei Dossali di Subiaco
AAT - Altre attribuzioni	Meo di Guido da Siena

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica tavola/ pittura a tempera

MIS - MISURE

MISU - Unità cm

MISA - Altezza 132

MISL - Larghezza 99,5

MISS - Spessore 5

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione discreto

STCS - Indicazioni specifiche su una delle due facce sono andate perdute la decorazione dall'aureola del Cristo fino all'intera cimasa e gran parte delle figure delle testate laterali

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI**

RSTD - Data 1954

RSTE - Ente responsabile Soprintendenza ai Monumenti e Gallerie dell'Umbria

RSTN - Nome operatore Fumi L.

RSTR - Ente finanziatore Soprintendenza ai Monumenti e Gallerie dell'Umbria

RST - RESTAURI

RSTD - Data 1990-1991

RSTE - Ente responsabile SBAPPSAE PG

RSTN - Nome operatore Manuali G.

RSTR - Ente finanziatore SBAPPSAE PG

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto Croce in legno di pioppo con terminazioni trilobate definite da una cornice in leggero aggetto

DESI - Codifica Iconclass 11 D 35 1

DESI - Codifica Iconclass 11 F 25

DESI - Codifica Iconclass 11 H (GIOVANNI EVANGELISTA)

DESI - Codifica Iconclass 11 D

DESI - Codifica Iconclass 11 HH (MARIA MADDALENA)

DESI - Codifica Iconclass 11 P 31 52 1

DESS - Indicazioni sul soggetto Personaggi: Gesù Cristo crocifisso; Madonna; San Giovanni Evangelista; Cristo; Santa Maria Maddalena. Figure: monaco.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza sacra

ISRL - Lingua latino

ISRS - Tecnica di scrittura a pennello

ISRT - Tipo di caratteri caratteri gotici

ISRP - Posizione montante, titulus

ISRA - Autore	Gv. 19, 19
ISRI - Trascrizione	I.N.R.I.
NSC - Notizie storico-critiche	<p>La storia critica dell'opera si presenta abbastanza complessa. Il dipinto pervenne in Galleria nel 1863, in seguito alle operazioni di demaniazione. Sebbene a quelle date si trovasse in una delle stanze dell'abbazia di santa Maria di Valdiponte detta di Montelabate, non è sicuro che questa fosse la sua collocazione originaria. Ricci (1929, pp. 80-81), che per primo si è occupato dell'opera in maniera approfondita, ha posto in relazione la croce a due facce con il grande polittico dipinto da Meo da Siena per la chiesa di Montelabate. Dal recente restauro non sono emersi elementi tecnici (perni, fori, ecc.) che possano avvalorare tale ipotesi; i dati stilistici, inoltre, negano la paternità della croce a Meo da Siena, supposta dal Ricci. Come è stato recentemente notato (Mencarelli, 1994, pp.121-122), manca in essa "l'attenzione alla pennellata fluida, avvolgente, alle velature e alla cura con cui vengono lavorati i fondi oro"; così come la monumentalità delle figure e l'eleganza formale tipica del pittore senese. L'autore si esprime, piuttosto, con una intensa vena espressiva, come si può vedere nei volti della Vergine e di san Giovanni. A tal proposito la studiosa propone una datazione dell'opera nella prima metà del XIV secolo e la avvicina al dossale del Maestro di Paciano, databile alla fine del secondo decennio del XIV secolo, collocandola nel medesimo ambiente culturale (cfr. Scarpellini, 1978, p. 44). L'attribuzione a maestro senese-umbro si deve all'ultimo contributo di Michela Becchis che ne colloca la cronologia alla fine del terzo decennio del secolo XIV (2022, pp. 112-117); la studiosa segnala nelle sue conclusioni, la componente senese "ma non adeguatamente compresa", derivante dalla conoscenza degli affreschi di Assisi di Pietro Lorenzetti, nonché di "quell'altra declinazione del linguaggio ducresco che aveva assunto, ad esempio, i modi ben più raffinati, elaborati e pensati di quanto visibile a Perugia di un Ugolino di Nerio".</p>

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	soppressione
ACQN - Nome	decreto Pepoli
ACQD - Data acquisizione	1863

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Perugia
CDGI - Indirizzo	Corso Vannucci 19 - 06100 Perugia

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Bellu, Sandro
FTAD - Data	2011
FTAE - Ente proprietario	Galleria Nazionale dell'Umbria
FTAN - Codice identificativo	M260-00016066

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** fotografia digitale**FTAN - Codice identificativo** SBAPPSAE PG16066a**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** fotografia colore**FTAN - Codice identificativo** SBAPSAE PG16066c**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** diapositiva colore**FTAN - Codice identificativo** SBAPPSAE PG GNU_H508EK**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** fotografia b/n**FTAN - Codice identificativo** SBAPPSAE PG GNN4298**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo** documentazione di restauro**FNTA - Autore** Manuali G.**FNTT - Denominazione** Restauro Manuali (Perizia 116/90)**FNTD - Data** 1990**FNTN - Nome archivio** Bettona (PG), Villa del Boccaglione, SABAP dell'Umbria, Archivio di deposito**FNTS - Posizione** A.R. Scatola 79, b. 8005/VI, fasc. 2**FNTI - Codice identificativo** SABAPUM00230**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo** documentazione di restauro**FNTA - Autore** Fumi C.**FNTT - Denominazione** Restauro Fumi**FNTD - Data** 1954-1955**FNTF - Foglio/Carta** n. 6**FNTN - Nome archivio** Perugia, Archivio di Stato**FNTS - Posizione** AR-OA, 1954-1955, b. 1, fasc. 9**FNTI - Codice identificativo** SABAPUM00266**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo** elenco**FNTT - Denominazione** Elenco degli oggetti d'arte che debbono essere asportati dalla Regia Galleria Vannucci**FNTD - Data** 1940**FNTF - Foglio/Carta** c. 9**FNTN - Nome archivio** SABAP dell'Umbria, Archivio storico**FNTS - Posizione** b. 130, fasc. 4**FNTI - Codice identificativo** SABAPUM00194

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	preventivo
FNTA - Autore	Mancini U.
FNTT - Denominazione	Preventivo restauri e dorature U. Mancini
FNTD - Data	1919/03/24
FNTN - Nome archivio	SABAP dell'Umbria, Archivio storico
FNTS - Posizione	b. 56 II, fasc. 4
FNTI - Codice identificativo	SABAPUM00212

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario della Regia Pinacoteca Vannucci
FNTD - Data	1918
FNTF - Foglio/Carta	pp. 1-2
FNTN - Nome archivio	Galleria Nazionale dell'Umbria, Direzione
FNTS - Posizione	Manoscritti e rari
FNTI - Codice identificativo	SABAPUM00184

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	Carattoli L.
FNTT - Denominazione	Elenco dei dipinti esistenti nella Pinacoteca di Perugia compilato dal Prof. Luigi Carattoli
FNTD - Data	1878
FNTF - Foglio/Carta	n. 172
FNTN - Nome archivio	Galleria Nazionale dell'Umbria - Direzione
FNTS - Posizione	Manoscritti e rari
FNTI - Codice identificativo	SABAPUM00183

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	Ansidi R./ Cecchini F./ Carattoli L.
FNTT - Denominazione	Inventario e descrizione degli oggetti di belle arti rinvenuti nelle Chiese o Case delle Corporazioni e Collegiate sopresse dell'Umbria (C.A.P.U.)
FNTD - Data	1863
FNTF - Foglio/Carta	contado di Perugia, n. 6
FNTN - Nome archivio	Galleria Nazionale dell'Umbria - Direzione
FNTS - Posizione	Manoscritti e rari
FNTI - Codice identificativo	SABAPUM00182

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Marco Pierini; Marzia Sagini (a cura di)
BIBD - Anno di edizione	2022
BIBH - Sigla per citazione	00000017
BIBN - V., pp., nn.	pp. 112-117

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Garibaldi V.
BIBD - Anno di edizione	2015
BIBH - Sigla per citazione	00003249
BIBN - V., pp., nn.	pp. 201-202

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Mencarelli R.
BIBD - Anno di edizione	1994
BIBH - Sigla per citazione	00001298
BIBN - V., pp., nn.	pp. 121-122

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Todini F.
BIBD - Anno di edizione	1989
BIBH - Sigla per citazione	M2601145
BIBN - V., pp., nn.	p. 222

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Boskovits M.
BIBD - Anno di edizione	1973
BIBH - Sigla per citazione	00000813
BIBN - V., pp., nn.	p. 14

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Santi, Francesco
BIBD - Anno di edizione	1969
BIBH - Sigla per citazione	M2600612
BIBN - V., pp., nn.	pp. 63-64 scheda 28
BIBI - V., tavv., figg.	tav. 28a

BIL - Citazione completa

Becchis, Michela, La varietà di ricerche senesi nella Perugia del XIV secolo in L'altra Galleria. Studi nella Galleria Nazionale dell'Umbria a cura di Marco Pierini e Marzia Sagini, Perugia, Aguaplano, 2022, pp. 112-117

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	L'altra Galleria. Opere dai depositi della Galleria Nazionale dell'Umbria
MSTL - Luogo	Perugia
MSTD - Data	2018-2019

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 1996**CMPN - Nome** Mercurelli Salari P.**FUR - Funzionario responsabile** Garibaldi V.**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data** 1996**RVMN - Nome** Mercurelli Salari P.**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2006**AGGN - Nome** ARTPAST/ Sargentini C.**AGGF - Funzionario responsabile** Canti K.**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2023**AGGN - Nome** Delogu G.F.**AGGF - Funzionario responsabile** Picchiarelli V.