

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	10
NCTN - Numero catalogo generale	00016197
ESC - Ente schedatore	M260
ECP - Ente competente	M260

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Madonna con Bambino e Santi
------------------------	-----------------------------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Umbria
PVCP - Provincia	PG
PVCC - Comune	Perugia
PVCL - Località	PERUGIA

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	comunale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo dei Priori
LDCC - Complesso di appartenenza	Palazzo dei Priori
LDCU - Indirizzo	piazza IV Novembre
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria Nazionale dell'Umbria
LDCS - Specifiche	deposito

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	136
INVD - Data	1918

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
--------------	--------

<b>PRVR - Regione</b>	Umbria
<b>PRVP - Provincia</b>	PG
<b>PRVC - Comune</b>	Perugia
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	monastero
<b>PRCD - Denominazione</b>	monastero della Beata Colomba da Rieti
<b>PRCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	monastero della Beata Colomba da Rieti
<b>PRCS - Specifiche</b>	cella della Beata Colomba da Rieti
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDI - Data ingresso</b>	1470/ 1480 ca.
<b>PRDU - Data uscita</b>	1863 post/ 1872 ante
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XV
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	seconda metà
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1470
<b>DTSV - Validità</b>	ca
<b>DTSF - A</b>	1480
<b>DTSL - Validità</b>	ca
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Giovanni di Tommasino Crivelli
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	documentato dal 1434-1481
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	M2600080
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	Cerchia di Benedetto Bonfigli
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	Maestro della Crocifissione Volpi
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	intonaco/ pittura a fresco
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	130,5
<b>MISL - Larghezza</b>	90,7
<b>MISS - Spessore</b>	5
<b>MISV - Varie</b>	altezza con appiccaglia 134
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	cattivo
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	è forse mutilo alla base; il colore è sgranato e presenta numerose anche s e piccole lacune

## DA - DATI ANALITICI

### DES - DESCRIZIONE

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	affresco lunettato staccato e trasportato su tela
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11FF41223 : 11HH(Caterina da Siena) : 11H(Domenico)
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	73D73
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Madonna; Gesù Bambino; Santa Caterina da Siena; San Domenico. Soggetti Sacri: Vir Dolorum

**NSC - Notizie storico-critiche**

L'affresco è citato negli inventari come proveniente dal monastero della Beata Colomba da Rieti in Porta San Pietro a Perugia, dove costituiva la decorazione della cella dove morì la beata reatina morì il 20 maggio 1501. Fu indemaniato nel 1863, ma il suo stacco e il suo passaggio in Galleria dovettero avvenire qualche tempo dopo e comunque prima del 1872, quando è già segnalato nella raccolta. Ricodotto da Santi (1985, p. 61 con bibliografia precedente) e da Mancini (1992, p. 146) alla cerchia del Bonfigli, l'affresco è stato inserito da Todini (1989, I, p.127; Garibaldi, 2015, pp. 362-363) nel catalogo del Maestro della Crocifissione Volpi, dal cui corpus però è stato recentemente estrapolato (2019, Autunno del Medioevo in Umbria, cat. 6.8) e assegnato al pittore identificato col nome convenzionale di Maestro dell'Annunciazione Campana (già Maestro dell'Annunciazione Jacquemart-André) e forse da identificare in Giovanni di Tommasino Crivelli, secondo la ricostruzione fattane da Matteo Mazzalupi nel citato catalogo. Nel verso è presente un altro affresco raffigurante il Vir dolorum.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	soppressione
<b>ACQN - Nome</b>	decreto Pepoli
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1863

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente pubblico territoriale
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Comune di Perugia
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Corso Vannucci 19 - 06121 Perugia (PG)

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Bellu, Sandro-D'Arrigo, Mario
<b>FTAD - Data</b>	2019
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Galleria Nazionale dell'Umbria
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	M260 inv. 136

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAPPSAE PG GNN5274

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario della Regia Pinacoteca Vannucci
<b>FNTD - Data</b>	1918
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	n. 136
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Galleria Nazionale dell'Umbria, Direzione
<b>FNTS - Posizione</b>	Manoscritti e rari
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	SABAPUM00184

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTA - Autore</b>	Ansidei R./ Cecchini F./ Carattoli L.
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario e descrizione degli oggetti di belle arti rinvenuti nelle Chiese o Case delle Corporazioni e Collegiate soppresse dell'Umbria (C.A.P.U.)
<b>FNTD - Data</b>	1863
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Galleria Nazionale dell'Umbria - Direzione
<b>FNTS - Posizione</b>	Manoscritti e rari
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	SABAPUM00182

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTA - Autore</b>	Carattoli L.
<b>FNTT - Denominazione</b>	Elenco dei dipinti esistenti nella Pinacoteca di Perugia compilato dal Prof. Luigi Carattoli
<b>FNTD - Data</b>	1878
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Galleria Nazionale dell'Umbria - Direzione
<b>FNTS - Posizione</b>	Manoscritti e rari
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	SABAPUM00183

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Santi F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1985
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	M2601020
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 61 scheda 43
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. 43

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Todini F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1989
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	M2601145

<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	I, p.127
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Mancini F.F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1992
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001203
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 146
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Garibaldi V.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2015
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003249
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 362-363
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	De Marchi, Andrea; Mazzalupi, Matteo (a cura di)
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2019
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000080
<b>BIL - Citazione completa</b>	Mazzalupi, Matteo, Giovanni di Tommasino Crivelli: pittori a Perugia alla metà del Quattrocento e un'ipotesi per il Maestro dell' Annunciazione Campana, in L' Autunno del Medioevo in Umbria. Cofani nuziali in gesso dorato e una bottega perugina dimenticata, pp. 57-79, cat. 6.8
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Viaggio nell'Umbria dell'Ottocento. Mariano Guardabassi fotografo, pittore, conservatore
<b>MSTL - Luogo</b>	Perugia
<b>MSTD - Data</b>	2011
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	L'Autunno del Medioevo in Umbria. Cofani nuziali in gesso dorato e una bottega perugina dimenticata
<b>MSTL - Luogo</b>	Perugia
<b>MSTD - Data</b>	2019-2020
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1996
<b>CMPN - Nome</b>	Mercurelli Salari P.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Garibaldi V.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	

<b>RVMD - Data</b>	1996
<b>RVMN - Nome</b>	Mercurelli Salari P.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Sargentini C.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Canti K.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2023
<b>AGGN - Nome</b>	Delogu G.F.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Picchiarelli V.