

SCHEDA

CD - CODICI

| | |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo Scheda | OA |
| LIR - Livello ricerca | C |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 10 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00016197 |
| ESC - Ente schedatore | M260 |
| ECP - Ente competente | M260 |

OG - OGGETTO

| | |
|------------------------|-----------------------------|
| OGT - OGGETTO | |
| OGTD - Definizione | dipinto |
| OGTV - Identificazione | opera isolata |
| SGT - SOGGETTO | |
| SGTI - Identificazione | Madonna con Bambino e Santi |

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

| | |
|------------------|---------|
| PVCS - Stato | ITALIA |
| PVCR - Regione | Umbria |
| PVCP - Provincia | PG |
| PVCC - Comune | Perugia |
| PVCL - Località | PERUGIA |

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|----------------------------------|--------------------------------|
| LDCT - Tipologia | palazzo |
| LDCQ - Qualificazione | comunale |
| LDCN - Denominazione attuale | Palazzo dei Priori |
| LDCC - Complesso di appartenenza | Palazzo dei Priori |
| LDCU - Indirizzo | piazza IV Novembre |
| LDCM - Denominazione raccolta | Galleria Nazionale dell'Umbria |
| LDCS - Specifiche | deposito |

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

| | |
|---------------|------|
| INVN - Numero | 136 |
| INVD - Data | 1918 |

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

| | |
|------------------------------|----------------------|
| TCL - Tipo di localizzazione | luogo di provenienza |
|------------------------------|----------------------|

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

| | |
|--------------|--------|
| PRVS - Stato | ITALIA |
|--------------|--------|

| | |
|---|--|
| PRVR - Regione | Umbria |
| PRVP - Provincia | PG |
| PRVC - Comune | Perugia |
| PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
| PRCT - Tipologia | monastero |
| PRCD - Denominazione | monastero della Beata Colomba da Rieti |
| PRCC - Complesso monumentale di appartenenza | monastero della Beata Colomba da Rieti |
| PRCS - Specifiche | cella della Beata Colomba da Rieti |
| PRD - DATA | |
| PRDI - Data ingresso | 1470/ 1480 ca. |
| PRDU - Data uscita | 1863 post/ 1872 ante |
| DT - CRONOLOGIA | |
| DTZ - CRONOLOGIA GENERICA | |
| DTZG - Secolo | sec. XV |
| DTZS - Frazione di secolo | seconda metà |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA | |
| DTSI - Da | 1470 |
| DTSV - Validità | ca |
| DTSF - A | 1480 |
| DTSL - Validità | ca |
| DTM - Motivazione cronologia | analisi stilistica |
| DTM - Motivazione cronologia | bibliografia |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE | |
| AUT - AUTORE | |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | bibliografia |
| AUTN - Nome scelto | Giovanni di Tommasino Crivelli |
| AUTA - Dati anagrafici | documentato dal 1434-1481 |
| AUTH - Sigla per citazione | M2600080 |
| AAT - Altre attribuzioni | Cerchia di Benedetto Bonfigli |
| AAT - Altre attribuzioni | Maestro della Crocifissione Volpi |
| MT - DATI TECNICI | |
| MTC - Materia e tecnica | intonaco/ pittura a fresco |
| MIS - MISURE | |
| MISU - Unità | cm |
| MISA - Altezza | 130,5 |
| MISL - Larghezza | 90,7 |
| MISS - Spessore | 5 |
| MISV - Varie | altezza con appiccaglia 134 |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |

| | |
|--------------------------------------|---|
| STCC - Stato di conservazione | cattivo |
| STCS - Indicazioni specifiche | è forse mutilo alla base; il colore è sgranato e presenta numerose anche s e piccole lacune |

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

| | |
|--|---|
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | affresco lunettato staccato e trasportato su tela |
| DESI - Codifica Iconclass | 11FF41223 : 11HH(Caterina da Siena) : 11H(Domenico) |
| DESI - Codifica Iconclass | 73D73 |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | Personaggi: Madonna; Gesù Bambino; Santa Caterina da Siena; San Domenico. Soggetti Sacri: Vir Dolorum |

NSC - Notizie storico-critiche

L'affresco è citato negli inventari come proveniente dal monastero della Beata Colomba da Rieti in Porta San Pietro a Perugia, dove costituiva la decorazione della cella dove morì la beata reatina morì il 20 maggio 1501. Fu indemaniato nel 1863, ma il suo stacco e il suo passaggio in Galleria dovettero avvenire qualche tempo dopo e comunque prima del 1872, quando è già segnalato nella raccolta. Ricodotto da Santi (1985, p. 61 con bibliografia precedente) e da Mancini (1992, p. 146) alla cerchia del Bonfigli, l'affresco è stato inserito da Todini (1989, I, p.127; Garibaldi, 2015, pp. 362-363) nel catalogo del Maestro della Crocifissione Volpi, dal cui corpus però è stato recentemente estrapolato (2019, Autunno del Medioevo in Umbria, cat. 6.8) e assegnato al pittore identificato col nome convenzionale di Maestro dell'Annunciazione Campana (già Maestro dell'Annunciazione Jacquemart-André) e forse da identificare in Giovanni di Tommasino Crivelli, secondo la ricostruzione fattane da Matteo Mazzalupi nel citato catalogo. Nel verso è presente un altro affresco raffigurante il Vir dolorum.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

| | |
|---------------------------------|----------------|
| ACQT - Tipo acquisizione | soppressione |
| ACQN - Nome | decreto Pepoli |
| ACQD - Data acquisizione | 1863 |

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

| | |
|-------------------------------------|--|
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Ente pubblico territoriale |
| CDGS - Indicazione specifica | Comune di Perugia |
| CDGI - Indirizzo | Corso Vannucci 19 - 06121 Perugia (PG) |

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|-------------------------------------|--------------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) |
| FTAA - Autore | Bellu, Sandro-D'Arrigo, Mario |
| FTAD - Data | 2019 |
| FTAE - Ente proprietario | Galleria Nazionale dell'Umbria |
| FTAN - Codice identificativo | M260 inv. 136 |

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|-------------------------------------|-------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | SBAPPSAE PG GNN5274 |

FNT - FONTI E DOCUMENTI

| | |
|-------------------------------------|--|
| FNTP - Tipo | inventario |
| FNTT - Denominazione | Inventario della Regia Pinacoteca Vannucci |
| FNTD - Data | 1918 |
| FNTF - Foglio/Carta | n. 136 |
| FNTN - Nome archivio | Galleria Nazionale dell'Umbria, Direzione |
| FNTS - Posizione | Manoscritti e rari |
| FNTI - Codice identificativo | SABAPUM00184 |

FNT - FONTI E DOCUMENTI

| | |
|-------------------------------------|---|
| FNTP - Tipo | inventario |
| FNTA - Autore | Ansidei R./ Cecchini F./ Carattoli L. |
| FNTT - Denominazione | Inventario e descrizione degli oggetti di belle arti rinvenuti nelle Chiese o Case delle Corporazioni e Collegiate soppresse dell'Umbria (C.A.P.U.) |
| FNTD - Data | 1863 |
| FNTN - Nome archivio | Galleria Nazionale dell'Umbria - Direzione |
| FNTS - Posizione | Manoscritti e rari |
| FNTI - Codice identificativo | SABAPUM00182 |

FNT - FONTI E DOCUMENTI

| | |
|-------------------------------------|--|
| FNTP - Tipo | inventario |
| FNTA - Autore | Carattoli L. |
| FNTT - Denominazione | Elenco dei dipinti esistenti nella Pinacoteca di Perugia compilato dal Prof. Luigi Carattoli |
| FNTD - Data | 1878 |
| FNTN - Nome archivio | Galleria Nazionale dell'Umbria - Direzione |
| FNTS - Posizione | Manoscritti e rari |
| FNTI - Codice identificativo | SABAPUM00183 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Santi F. |
| BIBD - Anno di edizione | 1985 |
| BIBH - Sigla per citazione | M2601020 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 61 scheda 43 |
| BIBI - V., tavv., figg. | fig. 43 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Todini F. |
| BIBD - Anno di edizione | 1989 |
| BIBH - Sigla per citazione | M2601145 |

| | |
|---|---|
| BIBN - V., pp., nn. | I, p.127 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Mancini F.F. |
| BIBD - Anno di edizione | 1992 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00001203 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 146 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Garibaldi V. |
| BIBD - Anno di edizione | 2015 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00003249 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 362-363 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | De Marchi, Andrea; Mazzalupi, Matteo (a cura di) |
| BIBD - Anno di edizione | 2019 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00000080 |
| BIL - Citazione completa | Mazzalupi, Matteo, Giovanni di Tommasino Crivelli: pittori a Perugia alla metà del Quattrocento e un'ipotesi per il Maestro dell' Annunciazione Campana, in L' Autunno del Medioevo in Umbria. Cofani nuziali in gesso dorato e una bottega perugina dimenticata, pp. 57-79, cat. 6.8 |
| MST - MOSTRE | |
| MSTT - Titolo | Viaggio nell'Umbria dell'Ottocento. Mariano Guardabassi fotografo, pittore, conservatore |
| MSTL - Luogo | Perugia |
| MSTD - Data | 2011 |
| MST - MOSTRE | |
| MSTT - Titolo | L'Autunno del Medioevo in Umbria. Cofani nuziali in gesso dorato e una bottega perugina dimenticata |
| MSTL - Luogo | Perugia |
| MSTD - Data | 2019-2020 |
| AD - ACCESSO AI DATI | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| CM - COMPILAZIONE | |
| CMP - COMPILAZIONE | |
| CMPD - Data | 1996 |
| CMPN - Nome | Mercurelli Salari P. |
| FUR - Funzionario responsabile | Garibaldi V. |
| RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE | |

| | |
|--|------------------------|
| RVMD - Data | 1996 |
| RVMN - Nome | Mercurelli Salari P. |
| AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE | |
| AGGD - Data | 2006 |
| AGGN - Nome | ARTPAST/ Sargentini C. |
| AGGF - Funzionario responsabile | Canti K. |
| AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE | |
| AGGD - Data | 2023 |
| AGGN - Nome | Delogu G.F. |
| AGGF - Funzionario responsabile | Picchiarelli V. |