

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 10

NCTN - Numero catalogo generale 00016076

ESC - Ente schedatore M260

ECP - Ente competente M260

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione croce dipinta

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Cristo crocifisso con la Madonna, Santi e angeli

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Umbria

PVCP - Provincia PG

PVCC - Comune Perugia

PVCL - Località PERUGIA

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione comunale

LDCN - Denominazione attuale Palazzo dei Priori

LDCC - Complesso di appartenenza Palazzo dei Priori

LDCU - Indirizzo piazza IV Novembre

LDCM - Denominazione raccolta Galleria Nazionale dell'Umbria

LDCS - Specifiche esposto, Sala 1

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 15

INVD - Data 1918

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato ITALIA

<b>PRVR - Regione</b>	Umbria
<b>PRVP - Provincia</b>	PG
<b>PRVC - Comune</b>	Perugia
<b>PRVL - Località</b>	PERUGIA
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	abbazia
<b>PRCQ - Qualificazione</b>	olivetana
<b>PRCD - Denominazione</b>	abbazia di Montemorcino Nuovo
<b>PRCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	abbazia di Montemorcino Nuovo
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Accademia di Belle Arti
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDI - Data ingresso</b>	1821
<b>PRDU - Data uscita</b>	1879
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIII
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1290
<b>DTSV - Validità</b>	ca
<b>DTSF - A</b>	1290
<b>DTSL - Validità</b>	ca
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Maestro di Montelabate
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	attivo Umbria, ultimo quarto sec. XIII
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	M2600190
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tavola/ pittura a tempera
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	174
<b>MISL - Larghezza</b>	154
<b>MISS - Spessore</b>	10,5
<b>MISG - Peso</b>	19,5
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Il legno presenta evidenti segni di attacchi di insetti xilofagi. La superficie pittorica è, inoltre, interessata da numerose lacune.
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1953
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	BSAE dell'Umbria-Perugia
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Cecconi A.
<b>RSTR - Ente finanziatore</b>	BSAE dell'Umbria-Perugia
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1991-1992
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	BSAE dell'Umbria-Perugia
<b>RSTN - Nome operatore</b>	C.B.C.
<b>RSTR - Ente finanziatore</b>	BSAE dell'Umbria-Perugia
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Croce sagomata in legno di pioppo costituita da un'asse verticale sulla quale si innesta il braccio orizzontale mediante due traverse verticali fisse; l'aureola a rilievo è lavorata a parte e inchiodata alle assi. Al di sopra di essa si nota un chiodo ribattuto facente parte dell'originario sistema di ancoraggio. Sulle giunzioni sono incollate strisce di pergamena per regolarizzare la superficie. Sottili incisioni che fungevano da disegno preparatorio si notano sugli strati preparatori, mentre la lamina d'argento è applicata su bolo e dorata con mecca. La decorazione delle aureole sono eseguite a bulino e colore rosso. A seguito dell'ultimo restauro è stata recuperata la cromia originaria, rimuovendo le grossolane ridipinture e mettendo in luce le pennellate sottili e sovrapposte.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11DD351
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Cristo crocefisso; Madonna; San Giovanni Evangelista. Figure: Angeli.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	sacra
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	nella testata della Croce
<b>ISRI - Trascrizione</b>	IHS
	La Croce pervenne alla Galleria dall'Accademia di Belle Arti, ma se ne ignora la collocazione originaria. Nell'inventario del 1918 è riportata la provenienza dalla Badia Celestina ma la notizia non ha trovato conferma. Attribuita da Santi (1969, p. 33 con bibliografia precedente) ad un pittore umbro della fine del XIII secolo, viene inserita da Boskovits (1973, pp. 9-10) nel catalogo del cosiddetto Maestro di Montelabate (cfr. Fratini 1986, II, p. 622), cui assegna anche una Crocefissione staccata dalla Badia Celestina ed oggi in Galleria (inv. 1032), un Crocefisso nel Museo di Filadelfia, due

**NSC - Notizie storico-critiche**

affreschi nell'ex abbazia di Montelabate ed un affresco nel parlatorio dell'ex convento di Santa Giuliana a Perugia (Boskovits 1981, p. 8). Todini (1989, I, p. 158), accogliendo questa proposta, aggiunge tra le opere del maestro due scomparti di predella conservati uno a Filadelfia e l'altro in collezione privata. Mencarelli (1994, pp. 52-54), anche sulla scorta dei dati emersi nel corso del restauro, ha ritenuto di dover espungere questo lavoro dal catalogo del Maestro di Montelabate e ha proposto una più generica attribuzione ad un anonimo perugino attivo nella seconda metà del XIII secolo. Tale ipotesi è stata in parte smentita da Piagnani (2008). Per un riesame completo dell'opera si veda il catalogo della Galleria (Garibaldi, 2015, pp. 145-146 con bibliografia precedente) e la recente scheda di Alessandro Delpriori nel catalogo della mostra tenutasi a San Pietroburgo nel 2021 (pp. 185-186, scheda 4): lo studioso segnala la innovativa presenza dei due Angeli ploranti nei tabelloni alle estremità della traversa (particolare che già si trova in un'altra croce attribuita allo stesso autore, Museum of Fine Arts di Filadelfia) e sottolinea, seguendo De Marchi, il probabile alunnato diretto del Maestro di Montelabate presso il Maestro dei Trittico Marzolini e sensibile ai modi del Maestro di San Francesco, riquilificando in positivo il giudizio di un pittore ritenuto a lungo caratterizzato negativamente in senso popolare.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	soppressione
---------------------------------	--------------

<b>ACQN - Nome</b>	napoleonica
--------------------	-------------

<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1810
---------------------------------	------

<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	PG/ Perugia
----------------------------------	-------------

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente pubblico non territoriale
------------------------------------	--

<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Accademia di Belle Arti di Perugia
-------------------------------------	------------------------------------

<b>CDGI - Indirizzo</b>	Via S. Francesco al Prato 4, 06123 Perugia PG
-------------------------	---

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
--------------------	---------------------

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAPSAE PG16076
-------------------------------------	-----------------

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

<b>FTAP - Tipo</b>	diapositiva colore
--------------------	--------------------

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAPPSAE PG GNU_F55EK
-------------------------------------	-----------------------

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia colore
--------------------	-------------------

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAPSAE PG16076a
-------------------------------------	------------------

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
--------------------	------------

<b>FNTA - Autore</b>	Carattoli L.
<b>FNTT - Denominazione</b>	Elenco dei dipinti esistenti nella Pinacoteca di Perugia compilato dal Prof. Luigi Carattoli
<b>FNTD - Data</b>	1878
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	n.168
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Galleria Nazionale dell'Umbria - Direzione
<b>FNTS - Posizione</b>	Armadio Direzione
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	SABAPUM00183
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario della Regia Pinacoteca Vannucci
<b>FNTD - Data</b>	1918
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Galleria Nazionale dell'Umbria - Direzione
<b>FNTS - Posizione</b>	Armadio Direzione
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	SABAPUM00184
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	preventivo
<b>FNTA - Autore</b>	Mancini U.
<b>FNTT - Denominazione</b>	Preventivo restauri e dorature U. Mancini
<b>FNTD - Data</b>	1919/03/24
<b>FNTN - Nome archivio</b>	SABAP dell'Umbria, Archivio storico
<b>FNTS - Posizione</b>	b. 56 II, fasc. 4
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	SABAPUM00212
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	elenco
<b>FNTT - Denominazione</b>	Elenco degli oggetti d'arte che debbono essere asportati dalla Regia Galleria Vannucci
<b>FNTD - Data</b>	1940
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	c. 9
<b>FNTN - Nome archivio</b>	SABAP dell'Umbria, Archivio storico
<b>FNTS - Posizione</b>	b. 130, fasc. 4
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	SABAPUM00194
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	documentazione di restauro
<b>FNTT - Denominazione</b>	AR OA 1949-1954
<b>FNTD - Data</b>	1949-1954
<b>FNTN - Nome archivio</b>	SABAP dell'Umbria, Archivio storico
<b>FNTS - Posizione</b>	b. 5
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	SABAPUM00204
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	documentazione di restauro
<b>FNTT - Denominazione</b>	Restauro C.B.C. (Perizia 55/91)
<b>FNTD - Data</b>	1991

<b>FNTN - Nome archivio</b>	Bettona (PG), Villa del Boccaglione, SABAP dell'Umbria, Archivio di deposito
<b>FNTS - Posizione</b>	A.R. Scatola 36, b. 2035/XX, fasc. 4
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	SABAPUM00213
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	documentazione di restauro
<b>FNTT - Denominazione</b>	C.B.C.
<b>FNTD - Data</b>	1991-1992
<b>FNTN - Nome archivio</b>	SABAP dell'Umbria, Archivio restauri digitalizzato
<b>FNTS - Posizione</b>	ARD GNU, n. 5
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	SABAPUM00214
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Santi F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1969
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	M2600612
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.33 scheda n.10
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig.10
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Boskovits M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1973
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000813
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp.9-10
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Boskovits M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1981
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000939
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.8
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Fratini C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1986
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001490
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v.II, p.622
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Todini F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1989
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	M2601145
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v.I, p.158
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Mencarelli R.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1994
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001288
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp.52-54
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Piagnani F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2008
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003255
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 77-113
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Scarpellini P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2008
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003256
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 205-284
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Garibaldi V.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2015
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003249
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 145-146
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Pierini, M.; Picchiarelli, V. (a cura di)
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2021
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000031
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 185-186, scheda 4, con bibliografia precedente
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Il mostra dei dipinti restaurati
<b>MSTL - Luogo</b>	Perugia - Palazzo Donini
<b>MSTD - Data</b>	1954
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Art of the Middle Ages between Umbria and Tuscany. A journey through the masterpieces of the Galleria Nazionale dell'Umbria. May, 18th - August 22nd 2021
<b>MSTL - Luogo</b>	Saint Petersburg
<b>MSTD - Data</b>	2021
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1996
<b>CMPN - Nome</b>	Mercurelli Salari P.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Garibaldi V.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

<b>RVMD - Data</b>	1996
<b>RVMN - Nome</b>	Mercurelli Salari P.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Sargentini C.
<b>AGGR - Referente scientifico</b>	Canti K.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Canti K.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2016
<b>AGGN - Nome</b>	Sargentini C.
<b>AGGR - Referente scientifico</b>	Furelli S.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Balducci C.