

SCHEMA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 10

NCTN - Numero catalogo generale 00016082

ESC - Ente schedatore M260

ECP - Ente competente M260

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 1000016083

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione elemento d'insieme

OGTN - Denominazione /dedicazione Dossale del Maestro di San Francesco

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Sant'Antonio da Padova

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Umbria

PVCP - Provincia PG

PVCC - Comune Perugia

PVCL - Località PERUGIA

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione comunale

LDCN - Denominazione attuale Palazzo dei Priori

LDCC - Complesso di appartenenza Palazzo dei Priori

LDCU - Indirizzo piazza IV Novembre

LDCM - Denominazione raccolta Galleria Nazionale dell'Umbria

LDCS - Specifiche esposto, Sala 1

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 21

INVD - Data 1918

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
---------------------	--------

PRVR - Regione	Umbria
-----------------------	--------

PRVP - Provincia	PG
-------------------------	----

PRVC - Comune	Perugia
----------------------	---------

PRVL - Località	PERUGIA
------------------------	---------

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	chiesa
-------------------------	--------

PRCQ - Qualificazione	conventuale
------------------------------	-------------

PRCD - Denominazione	chiesa di San Francesco al Prato
-----------------------------	----------------------------------

PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	convento di San Francesco al Prato
---	------------------------------------

PRCS - Specifiche	altare maggiore
--------------------------	-----------------

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	1272 ca
-----------------------------	---------

PRDU - Data uscita	1403 ca
---------------------------	---------

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XIII
----------------------	-----------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1272
------------------	------

DTSV - Validità	ca
------------------------	----

DTSF - A	1272
-----------------	------

DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
-------------------------------------	--------------

DTM - Motivazione cronologia	contesto
-------------------------------------	----------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
--------------------------------------	------------

AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
--	-----------

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
---	--------------------

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
---	--------------

AUTN - Nome scelto	Maestro di San Francesco
---------------------------	--------------------------

AUTA - Dati anagrafici	notizie 1250-1275
-------------------------------	-------------------

AUTH - Sigla per citazione	00000139
-----------------------------------	----------

AAT - Altre attribuzioni	Margaritone d'Arezzo
---------------------------------	----------------------

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a tempera
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	49
MISL - Larghezza	24,5
MISS - Spessore	4,5
MISG - Peso	1
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	Piccole cadute di colore.
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1954
RSTE - Ente responsabile	BSAE dell'Umbria-Perugia
RSTN - Nome operatore	Cecconi A .
RSTR - Ente finanziatore	BSAE dell'Umbria-Perugia
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1992
RSTE - Ente responsabile	BSAE dell'Umbria-Perugia
RSTN - Nome operatore	Tecni.Re.Co.
RSTR - Ente finanziatore	BSAE dell'Umbria-Perugia
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	La tavola ha una cornice a rilievo costituita da un archetto trilobo. Il recente restauro (1992) ha dimostrato che la colonnina di destra era frutto di integrazione, pertanto la tavola doveva avere dimensioni maggiori rispetto alle attuali. Il pannello è composto di un'unica asse con venatura orizzontale. Sul retro e sullo spessore sono presenti tracce dell'assemblaggio originario (colla e chiodi lignei). Sulla superficie anteriore sono inoltre presenti alveoli destinati a contenere paste vitree. La cornice, autentica, fu intagliata a parte e solo successivamente incollata alla tavola. Per mezzo della riflettografia è stato individuato un accurato disegno a pennello sottostante. Le aree da dipingere e quelle da decorare con l'oro sono delimitate da incisioni e l'aureola è tracciata a compasso. La lamina d'oro è stesa a guazzo su bolo rosso per il fondo e a missione sulle lettere. Le decorazioni della cornice sono eseguite a lamina di stagno dorata a mecca e laccata. Il nimbo di Sant'Antonio e degli altri santi presenta eleganti decorazioni a mano libera e sulla circonferenza due punzoni diversi.
DESI - Codifica Iconclass	11H (Antonio da Padova)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Sant'Antonio da Padova.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di	

appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	caratteri gotici
ISRP - Posizione	nel libro
ISRI - Trascrizione	INVOCA/VI ET VE(N)IT / IN ME SP(I)R(ITUS) / SAPIENTE / ET INTEL/LECTUS
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	ai piedi del Santo
ISRI - Trascrizione	S[ANCUTS] ANTONIU
NSC - Notizie storico-critiche	<p>La tavola, insieme alle altre quattro (inv. nn. 21, 22, 23, 1393), faceva parte di un paliotto dipinto su due facce, smembrato prima del 1793, proveniente dall'altare maggiore della chiesa di san Francesco al Prato e non dalla basilica di Assisi. Oltre ai dipinti conservati in questa Galleria, facevano parte del complesso: la tavola con san Simone e Bartolomeo nella collezione Lehman al Metropolitan Museum di New York, il san Giacomo minore e il san Giovanni evangelista della collezione Kress alla National Gallery di Washington e l'Isaia, conservato nel Museo del Tesoro della Basilica di san Francesco ad Assisi. La chiesa perugina di san Francesco al Prato assunse nel settimo decennio del XIII secolo una notevole importanza nel panorama artistico locale soprattutto a seguito della traslazione nel 1262 da san Francesco al Monte delle spoglie del beato Egidio, terzo compagno di san Francesco, accolte nell'antico sarcofago paleocristiano con le storie di Giona. A seguito di quell'evento, nel corso dei decenni successivi la grande chiesa conventuale fu arricchita di opere d'arte straordinarie, prima fra tutte la grande croce dipinta dal Maestro di san Francesco, anch'essa conservata in Galleria Nazionale dell'Umbria, che dall'inizio dell'ottavo decennio del XIII risultava ancorata ad un tramezzo a due terzi della navata. Sebbene non ci siano notizie certe sulla commissione del dossale è assai probabile che poco dopo la traslazione delle spoglie del compagno di san Francesco, questo venisse commissionato per ornare l'altare maggiore della chiesa e che qui sia rimasto fino alla sua rimozione avvenuta nel 1403 quando, a seguito di un complesso progetto di rinnovamento, venne posto sull'altare maggiore il grandioso polittico di Taddeo di Bartolo. La produzione pittorica convenzionalmente riunita sotto il nome di Maestro di san Francesco, non fu frutto di un'unica personalità, piuttosto di una bottega, che formatasi nello stimolante cantiere assisiato, esportò successivamente la propria cifra stilistica in altre chiese umbre, tra cui quella dei conventuali perugini. Qui la evidente derivazione dagli affreschi di Assisi (sia nel paliotto, che nella Croce del 1272) sembra suggellare "artisticamente" il legame spirituale tra due importanti chiese francescane della regione. Essendo stato smembrato e disperso, oggi non è facile ricostruire la forma originaria del dipinto bifacciale, proposta tuttavia recentemente da M. Pierini in <i>Arti del Medioevo</i>, 2022. E' probabile che il dossale potesse essere così composto: nel verso, rivolto verso il coro, gli apostoli (San Pietro,</p>

San Francesco, San Simone e San Bartolomeo, San Giacomo minore, San Giovanni evangelista, Sant'Andrea, San Paolo e altri apostoli perduti), inseriti in un'architettura dipinta continua, con archi impostati su colonnine di finto porfido e capitello a fogliami ai lati di un Cristo in trono, anch'esso perduto; mentre sul lato rivolto verso l'assemblea doveva trovarsi la Madonna in trono e le storie della Passione di Cristo e, ai lati, Sant'Antonio da Padova e il profeta Isaia. E' probabile, infine, che da questo lato ci fossero altre due tavole con la Spoliazione di Cristo e l'Andata al Calvario. La resa pittorica fluida, anche se ancora memore dello stile bizantino, lo stile narrativo vivace, la preziosità e la raffinatezza di alcune soluzioni decorative, l'accentuato, ma mai scomposto, pathos faranno di questa opera uno dei capisaldi dell'arte locale (cfr. Garibaldi, 2015, pp. 128-134 e Marco Pierini in *Arti del Medioevo*, con bibliografia precedente). Riguardo alla provenienza, è stato recentemente proposta l'identificazione della tavoletta con quella acquistata, per conto del Comune di Perugia, da Luigi Carattoli che la rinvenne nella collezione dell'antiquario-rigattiere Agostino Bonamancia, nota figura di fornitore del Museo dell'Università (nelle sue articolazioni archeologiche e medioevali) e della Pinacoteca (Delogu, G.F. 2002, pp. 590-600).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Comune di Perugia
ACQD - Data acquisizione	1872
ACQL - Luogo acquisizione	PG/ Perugia

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Perugia
CDGI - Indirizzo	Corso Vannucci 19 - 06121 Perugia (PG)

ALN - MUTAMENTI TITOLARITA'/POSSESSO/DETENZIONE

ALNT - Tipo evento	acquisto
ALND - Data evento	1871/04
ALNN - Note	Acquisto del Comune di Perugia da Agostino Bonamancia

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SBAPSAE PG16082

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAN - Codice identificativo	SBAPPSAE PG GNU_F47EK

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia colore

FTAN - Codice identificativo	SBSAE PG16082a
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	manoscritto
FNTT - Denominazione	Indice generale dell'Archivio di questa nostra perugina Accademia di Belle arti e del disegno [...] redatto a tutto l'anno 1821
FNTD - Data	1821
FNTN - Nome archivio	Perugia Biblioteca Augusta
FNTS - Posizione	Ms 3005
FNTI - Codice identificativo	SABAPUM00222
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	Carattoli L.
FNTT - Denominazione	Elenco dei dipinti esistenti nella Pinacoteca di Perugia compilato dal Prof. Luigi Carattoli
FNTD - Data	1878
FNTN - Nome archivio	Galleria Nazionale dell'Umbria, Direzione
FNTS - Posizione	Manoscritti e rari
FNTI - Codice identificativo	SABAPUM00183
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	manoscritto
FNTA - Autore	Rossi A.
FNTT - Denominazione	Guida inedita della Pinacoteca
FNTD - Data	1879
FNTN - Nome archivio	Perugia Biblioteca Augusta
FNTS - Posizione	Ms 3043
FNTI - Codice identificativo	M2600057
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	manoscritto
FNTA - Autore	Rossi A.
FNTT - Denominazione	Guida inedita della Pinacoteca
FNTD - Data	1879
FNTN - Nome archivio	Perugia Biblioteca Augusta
FNTS - Posizione	Ms 3043
FNTI - Codice identificativo	M2600057
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	atto di acquisto
FNTT - Denominazione	Acquisto di pitture del Margaritone
FNTD - Data	1883
FNTN - Nome archivio	SABAP dell'Umbria, Archivio storico
FNTS - Posizione	AGCM, VIII, fasc. I, sottofasc. b
FNTI - Codice identificativo	SABAPUM00224
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario

FNTT - Denominazione	Inventario della Regia Pinacoteca Vannucci
FNTD - Data	1918
FNTN - Nome archivio	Galleria Nazionale dell'Umbria - Direzione
FNTS - Posizione	Armadio Direzione
FNTI - Codice identificativo	SABAPUM00184
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	preventivo
FNTT - Denominazione	Preventivo di lavori da eseguirsi nella R. Pinacoteca Vannucci
FNTD - Data	1919/03/24
FNTF - Foglio/Carta	c. 28
FNTN - Nome archivio	SABAP dell'Umbria, Archivio storico
FNTS - Posizione	b.56 II, fasc. 4
FNTI - Codice identificativo	SABAPUM00190
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	documentazione di restauro
FNTA - Autore	Cecconi A.
FNTD - Data	1954
FNTN - Nome archivio	SABAP dell'Umbria, Archivio storico
FNTS - Posizione	b.1, fasc. 9
FNTI - Codice identificativo	SABAPUM00217
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	documentazione di restauro
FNTT - Denominazione	Restauro Tecni.Re.Co.
FNTD - Data	1992
FNTN - Nome archivio	SABAP dell'Umbria, Archivio restauri digitalizzato
FNTS - Posizione	ARD GNU, b.8
FNTI - Codice identificativo	SABAPUM00225
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Schultze J.
BIBD - Anno di edizione	1963
BIBH - Sigla per citazione	00000691
BIBN - V., pp., nn.	pp.141-145
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Santi F.
BIBD - Anno di edizione	1969
BIBH - Sigla per citazione	M2600612
BIBN - V., pp., nn.	pp.28-30 scheda 6
BIBI - V., tavv., figg.	tav.6a
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica

BIBA - Autore	Scarpellini P.
BIBD - Anno di edizione	1980
BIBH - Sigla per citazione	00000931
BIBN - V., pp., nn.	p.29
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Lunghi E.
BIBD - Anno di edizione	1986
BIBH - Sigla per citazione	00001486
BIBN - V., pp., nn.	v.II, pp.624-625
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Todini F.
BIBD - Anno di edizione	1986
BIBH - Sigla per citazione	00001047
BIBN - V., pp., nn.	v.II, p.376
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Todini F.
BIBD - Anno di edizione	1989
BIBH - Sigla per citazione	M2601145
BIBN - V., pp., nn.	v.I, pp.184-185
BIBI - V., tavv., figg.	vol.II, fig.41
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Romano M.
BIBD - Anno di edizione	1994
BIBH - Sigla per citazione	00001312
BIBN - V., pp., nn.	pp.58-60
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Garibaldi V.
BIBD - Anno di edizione	2015
BIBH - Sigla per citazione	00003249
BIBN - V., pp., nn.	pp. 128-134
BIL - Citazione completa	Arti del Medioevo: capolavori dalla Galleria nazionale dell'Umbria. A cura di Marco Pierini e Veruska Picchiarelli Milano: Skira; San Pietroburgo: The Ermitage; Perugia: Galleria nazionale dell'Umbria, 2022, pp. 68-71, cat. 1.
BIL - Citazione completa	Delogu, Giovanni Franco, Friggeri, Bonamancia, Carattoli... e gli altri: qualche contributo documentario per la storia delle collezioni della Galleria Nazionale dell'Umbria, in L'altra Galleria. Studi nella Galleria Nazionale dell'Umbria a cura di Marco Pierini e Marzia Sagini, Perugia, Aguaplano, 2022, pp. 597, 611, nota 72

MST - MOSTRE**MSTT - Titolo** II Mostra di dipinti restaurati**MSTL - Luogo** Perugia, Palazzo Donini**MSTD - Data** 1954**MST - MOSTRE****MSTT - Titolo** Tesoro del Sacro Convento di Assisi**MSTL - Luogo** New York**MSTD - Data** 1999**MST - MOSTRE****MSTT - Titolo** Dal visibile all'indicibile**MSTL - Luogo** Foligno, Palazzo Trinci**MSTD - Data** 2012-2013**MST - MOSTRE****MSTT - Titolo** Art of the Middle Ages between Umbria and Tuscany. A journey through the masterpieces of the Galleria Nazionale dell'Umbria. May, 18th - August 22nd 2021**MSTL - Luogo** Saint Petersburg**MSTD - Data** 2021**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso** 1**ADSM - Motivazione** scheda contenente dati liberamente accessibili**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 1996**CMPN - Nome** Mercurelli Salari P.**FUR - Funzionario responsabile** Garibaldi V.**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data** 1996**RVMN - Nome** Mercurelli Salari P.**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2006**AGGN - Nome** ARTPAST/ Sargentini C.**AGGR - Referente scientifico** Canti K.**AGGF - Funzionario responsabile** Canti K.**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2016**AGGN - Nome** Sargentini C.**AGGR - Referente scientifico** Furelli S.**AGGF - Funzionario**

responsabile	Balducci C.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2022
AGGN - Nome	Delogu G.F.
AGGF - Funzionario responsabile	Picchiarelli V.