

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	10
NCTN - Numero catalogo generale	00016090
ESC - Ente schedatore	M260
ECP - Ente competente	M260

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	scomparto di polittico
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Madonna con Bambino e angeli

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Umbria
PVCP - Provincia	PG
PVCC - Comune	Perugia
PVCL - Località	PERUGIA

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	comunale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo dei Priori
LDCC - Complesso di appartenenza	Palazzo dei Priori
LDCU - Indirizzo	piazza IV Novembre
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria Nazionale dell'Umbria
LDCS - Specifiche	esposto, Sala 4

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	29
INVD - Data	1918

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
--------------	--------

PRVR - Regione	Umbria
PRVP - Provincia	PG
PRVC - Comune	Perugia
PRVL - Località	PERUGIA
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	chiesa
PRCQ - Qualificazione	conventuale
PRCD - Denominazione	chiesa di San Domenico
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	convento di San Domenico
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1304 ca.
PRDU - Data uscita	sec. XV
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIV
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1305
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1310
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Duccio di Boninsegna
AUTA - Dati anagrafici	1255 ca./ 1319
AUTH - Sigla per citazione	M2600109
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a tempera
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	95,5
MISL - Larghezza	63.5
MISS - Spessore	6
MISG - Peso	13
MISV - Varie	peso espresso in kg
FRM - Formato	rettangolare

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione**

buono

STCS - Indicazioni specifiche

Buona leggibilità del dipinto, cui l'ultimo restauro (1993) ha restituito la materia pittorica originaria precedentemente celata sotto vecchi ritocchi.

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI****RSTD - Data**

1919

RSTE - Ente responsabile

BSAE dell'Umbria-Perugia

RSTN - Nome operatore

Cristofani G.

RSTR - Ente finanziatore

BSAE dell'Umbria-Perugia

RST - RESTAURI**RSTD - Data**

1947

RSTE - Ente responsabile

BSAE dell'Umbria-Perugia

RSTN - Nome operatore

Istituto Centrale per il Restauro di Roma

RSTR - Ente finanziatore

BSAE dell'Umbria-Perugia

RST - RESTAURI**RSTD - Data**

1993

RSTE - Ente responsabile

BSAE dell'Umbria-Perugia

RSTN - Nome operatore

Nottiani P.

RSTR - Ente finanziatore

BSAE dell'Umbria-Perugia

RST - RESTAURI**RSTD - Data**

1993

RSTE - Ente responsabile

BSAE dell'Umbria-Perugia

RSTN - Nome operatore

C.R.L. (Saccuman e C.)

RSTR - Ente finanziatore

BSAE dell'Umbria-Perugia

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Il supporto è costituito da un'unica asse lignea, la cornice superiore è lavorata a parte e fissata con perni lignei, la centina è composta con stucco di gesso e colla, applicato in segmenti. Il disegno preparatorio è a battitura di filo per le spaziature degli elementi di carpenteria, oggi dispersi, a incisione con compasso sulle circonferenze delle aureole, a pennello con colore scuro per delineare le figure. La riflettografia IR ha rivelato una modifica, eseguita dal pittore nella mano sinistra della Madonna, inizialmente disegnata con tutte le dita racchiuse. La lamina d'oro è applicata a guazzo su bolo rosso nello sfondo, a missione, inglobante pigmenti di colore giallo, sulle decorazioni delle vesti, mentre gli incarnati hanno una base in verdaccio. Le aureole della Madonna e degli angeli sono eseguite a bulino, la croce inscritta nell'aureola del Bambino è dipinta direttamente sull'oro. La tecnica pittorica adoperata è la tempera. Il dipinto è il pannello centrale di un polittico cuspidato perduto.

DESI - Codifica Iconclass

11 F6 (+3)

DESS - Indicazioni sul

soggetto

Personaggi: Madonna; Gesù Bambino. Figure: angeli.

NSC - Notizie storico-critiche

La tavola, proveniente da san Domenico, pervenne in Galleria nel 1863, a seguito dei provvedimenti di demaniazione. Alla luce di una attenta lettura delle fonti si è rivelata inesatta la notizia secondo la quale il dipinto era collocato nel coro d'inverno del convento. Sia lo Gnoli (1920, pp. 94 -96) che il Santi (1969, p. 43) confusero quest'opera con una Madonna di Lippo Vanni, comunemente ritenuta di "Duccio da Siena" (Lunghi, 1994, p. 99). La paternità duccesca fu riconosciuta da Berenson nel 1897 (ed. 1908, p. 140), che tuttavia ipotizzò solo la partecipazione del maestro, essendo coperte da una ridipintura le figure della Vergine e del Bambino. La critica successiva accettando tale attribuzione, si è impegnata nell'individuazione della esatta datazione del dipinto che oscilla tra 1295 e il 1305 circa. Di recente Lunghi (1994, pp. 99-102) ripercorrendo la vicenda critica del dipinto si è soffermato sulla eccezionale qualità dell'opera, emersa dopo l'ultimo restauro, ed ha evidenziato come Duccio in più occasioni abbia avuto stretti rapporti con l'ordine dei Predicatori, come nel caso della Madonna Rucellai, del tabernacolo oggi alla National Gallery di Londra, della Maestà del duomo di Siena e della Madonna di Perugia. E' molto probabile che il perduto polittico venne commissionato a Duccio intorno al 1304, anno in cui il pontefice domenicano Benedetto XI giunse a Perugia e concesse alla chiesa domenicana l'indulgenza per la festa dell'Invenzione del corpo di Santo Stefano (analoga e in competizione con il francescano Perdono di Assisi), per "favorire la costruzione di una nuova chiesa e per rilanciare l'Ordine dei Predicatori nella rivalità con i Minori. Per il servizio liturgico della chiesa i frati predicatori rinnovarono i libri corali, ora conservati nella biblioteca cittadina, e probabilmente nella stessa occasione commissionarono a Duccio un polittico per l'altare della vecchia chiesa, dove appunto si lucrava l'indulgenza e dove fu sepolto Benedetto XI alla morte avvenuta il 7 luglio dello stesso anno. Il polittico rimase al suo posto fino verso la metà del XV quando venne sostituito da una tavola ricordata dal Vasari nella vita di Filippo Lippi". La Madonna con Bambino, insieme al polittico 28 della Pinacoteca Nazionale di Siena, alla Madonna Stoclet (coll. Privata, già Stoclet, Bruxelles) e al trittico della National Gallery di Londra (inv. 566) inaugurano la cosiddetta "seconda fase" dell'attività di Duccio, collocabile nella prima metà del Trecento, quando le figure acquistano maggiore morbidezza della forma. In questa fase Duccio rielabora gli insegnamenti di Cimabue inaugurando un linguaggio fortemente permeato da stimoli provenienti dalla cultura bizantina, come le lueggiate d'oro sul mantello della Vergine e dalla novità gotiche che si andavano diffondendo dall'area francese, come nelle onde sinuose delle vesti, nelle linee fluide dei contorni e nell'eleganza delle forme. Duccio sembra non dimenticare nemmeno la lezione di Giotto con le sue novità in ambito spaziale, ponendo la Vergine di tre quarti, e di evidenza realistica come nel modellato degli incarnati e nelle trasparenze delle vesti di Gesù. Una novità, inoltre, è rappresentata dal velo chiaro al posto della tradizionale cuffia bizantina. Di derivazione senese è invece il gioco di sguardi tra il Bambino che gioca con il velo e la Madre che indica il piede del Bambino alludendo al futuro martirio sulla croce. (per un riesame dell'opera cfr. Garibaldi 2015, pp. 169-172 con bibliografia precedente).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione

soppressione

ACQN - Nome	Decreto Pepoli
ACQD - Data acquisizione	1863
ACQL - Luogo acquisizione	PG/ Perugia
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Perugia
CDGI - Indirizzo	Corso Vannucci 19 - 06121 Perugia (PG)
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SBAPSAE PG16090
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAN - Codice identificativo	SBAPPSAE PG GNU_F142EK
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAN - Codice identificativo	SBAPPSAE PG GNU_F142aEK
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAN - Codice identificativo	SBAPPSAE PG GNU_F142bEK
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	manoscritto
FNTA - Autore	Antinori G./ Piazza G.
FNTT - Denominazione	Processo dei verbali redatti dalla Commissione della conservazione degli oggetti d'arte de' soppressi conventi e monasteri del Dipartimento del Trasimeno
FNTD - Data	1810/08/27
FNTN - Nome archivio	Perugia, Biblioteca Augusta
FNTS - Posizione	Ms 3002
FNTI - Codice identificativo	SABAPUM00245
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	Ansidei R./ Cecchini F./ Carattoli L.
FNTT - Denominazione	Inventario e descrizione degli oggetti di belle arti rinvenuti nelle Chiese o Case delle Corporazioni e Collegate sopresse dell'Umbria (C.A.P.U.)
FNTD - Data	1863
FNTF - Foglio/Carta	n. 4, 7

FNTN - Nome archivio	Galleria Nazionale dell'Umbria - Direzione
FNTS - Posizione	Armadio Direzione
FNTI - Codice identificativo	SABAPUM00182
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	Carattoli L.
FNTT - Denominazione	Elenco dei dipinti esistenti nella Pinacoteca di Perugia compilato dal Prof. Luigi Carattoli
FNTD - Data	1878
FNTN - Nome archivio	Galleria Nazionale dell'Umbria, Direzione
FNTS - Posizione	Manoscritti e rari
FNTI - Codice identificativo	SABAPUM00183
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	manoscritto
FNTA - Autore	Rossi A.
FNTT - Denominazione	Guida inedita della Pinacoteca
FNTD - Data	1879
FNTN - Nome archivio	Perugia Biblioteca Augusta
FNTS - Posizione	Ms 3043
FNTI - Codice identificativo	M2600057
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario della Regia Pinacoteca Vannucci
FNTD - Data	1918
FNTN - Nome archivio	Galleria Nazionale dell'Umbria - Direzione
FNTS - Posizione	Armadio Direzione
FNTI - Codice identificativo	SABAPUM00184
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	documentazione di restauro
FNTA - Autore	Cristofani G.
FNTT - Denominazione	Preventivo di restauro
FNTD - Data	1919/06/01
FNTN - Nome archivio	SABAP dell'Umbria, Archivio storico
FNTS - Posizione	b. 56 II, fasc. 4
FNTI - Codice identificativo	SABAPUM00243
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	preventivo
FNTA - Autore	Mancini U.
FNTT - Denominazione	Preventivo restauri e dorature U. Mancini
FNTD - Data	1919/03/24
FNTN - Nome archivio	SABAP dell'Umbria, Archivio storico
FNTS - Posizione	b. 56 II, fasc. 4
FNTI - Codice identificativo	SABAPUM00212

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	documentazione di restauro
FNTA - Autore	Cristofani G.
FNTT - Denominazione	Affidamento incarico per restauro a G. Cristofani
FNTD - Data	1919/07/11
FNTN - Nome archivio	SABAP dell'Umbria, Archivio storico
FNTS - Posizione	b. 56 II, fasc. 4
FNTI - Codice identificativo	SABAPUM00244

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	elenco
FNTT - Denominazione	Elenco degli oggetti d'arte che debbono essere asportati dalla Regia Galleria Vannucci
FNTD - Data	1940
FNTF - Foglio/Carta	c. 9
FNTN - Nome archivio	SABAP dell'Umbria, Archivio storico
FNTS - Posizione	b. 130, fasc. 4
FNTI - Codice identificativo	SABAPUM00194

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	elenco
FNTT - Denominazione	Elenco degli oggetti della Galleria Nazionale dell'Umbria imballati in casse in occasione del trasferimento della raccolta a seguito dei lavori del Palazzo dei Priori
FNTD - Data	1953-1955
FNTN - Nome archivio	SABAP dell'Umbria, Archivio storico
FNTS - Posizione	A.S. (C) b. 15, fasc. 11
FNTI - Codice identificativo	SABAPUM00246

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	documentazione di restauro
FNTT - Denominazione	Restauro C.R.L./ Serenida (Perizia 129/93)
FNTD - Data	1993
FNTN - Nome archivio	Bettona (PG), Villa del Boccaglione, SABAP dell'Umbria, Archivio di deposito
FNTS - Posizione	A.R. Scatola 82, b. 8005/XXVII, fasc. 1
FNTI - Codice identificativo	SABAPUM00247

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	documentazione di restauro
FNTT - Denominazione	Indagini diagnostiche Marraccini
FNTD - Data	1990
FNTN - Nome archivio	Bettona (PG), Villa del Boccaglione, SABAP dell'Umbria, Archivio di deposito
FNTS - Posizione	A.R. Scatola 36, b. 2035/XVI, fasc. 8
FNTI - Codice identificativo	SABAPUM00248

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

BIBA - Autore	Garibaldi V.
BIBD - Anno di edizione	2015
BIBH - Sigla per citazione	00003249
BIBN - V., pp., nn.	pp. 169-172
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Arnolfo Cambio rinascita
BIBD - Anno di edizione	2005
BIBH - Sigla per citazione	00001498
BIBN - V., pp., nn.	p. 254
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Schmidt V. M.
BIBD - Anno di edizione	2004
BIBH - Sigla per citazione	00001513
BIBN - V., pp., nn.	pp. 198-199
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Lunghi E.
BIBD - Anno di edizione	1994
BIBH - Sigla per citazione	00001285
BIBN - V., pp., nn.	pp. 99-102
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Deuchler F.
BIBD - Anno di edizione	1984
BIBH - Sigla per citazione	00001001
BIBN - V., pp., nn.	pp. 25-26
BIBI - V., tavv., figg.	fig.44
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	White J.
BIBD - Anno di edizione	1979
BIBH - Sigla per citazione	00000914
BIBN - V., pp., nn.	pp. 62-63
BIBI - V., tavv., figg.	figg. 7, 31
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Santi F.
BIBD - Anno di edizione	1969
BIBH - Sigla per citazione	M2600612
BIBN - V., pp., nn.	pp.43-44 scheda 16

BIBI - V., tavv., figg.	tav.15
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Berenson B.
BIBD - Anno di edizione	1897
BIBH - Sigla per citazione	00000183
BIBN - V., pp., nn.	p. 140
BIL - Citazione completa	Arti del Medioevo. Capolavori dalla Galleria Nazionale dell'Umbria, a cura di Marco Pierini e Veruska Picchiarelli, Catalogo della Mostra, Museo Statale Ermitage, San Pietroburgo (Russia), Silvana Editoriale, 2021, p. 88-89
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	V Mostra di restauri dell'Istituto Centrale per il Restauro
MSTL - Luogo	Roma, Istituto centrale del restauro
MSTD - Data	1948
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Kunstschaten uit Vaticaanstad Italiaanse kerker en Musea
MSTL - Luogo	L'Aja
MSTD - Data	1953
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Duccio. Alle origini della pittura senese
MSTL - Luogo	Siena, Santa Maria della Scala
MSTD - Data	2004
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Da Giotto a Malevic
MSTL - Luogo	Roma, Scuderie del Quirinale/ Mosca, Museo Puskin
MSTD - Data	2004-2005
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Arnolfo di Cambio, una rinascita nell'Umbria medievale
MSTL - Luogo	Perugia, Galleria Nazionale dell'Umbria
MSTD - Data	2005-2006
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Art of the Middle Ages between Umbria and Tuscany. A journey through the masterpieces of the Galleria Nazionale dell'Umbria. May, 18th - August 22nd 2021
MSTL - Luogo	Saint Petersburg
MSTD - Data	2021
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1996

CMPN - Nome	Mercurelli Salari P.
FUR - Funzionario responsabile	Garibaldi V.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	1996
RVMN - Nome	Mercurelli Salari P.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Sargentini C.
AGGR - Referente scientifico	Canti K.
AGGF - Funzionario responsabile	Canti K.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2016
AGGN - Nome	Sargentini C.
AGGR - Referente scientifico	Furelli S.
AGGF - Funzionario responsabile	Balducci C.