

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 10

NCTN - Numero catalogo generale 00016095

ESC - Ente schedatore M260

ECP - Ente competente M260

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 2

RVER - Codice bene radice 1000016095

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione elemento d'insieme

OGTP - Posizione seconda scena

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Miracolo di san Ludovico da Tolosa. Un mercante ritrova il denaro perso durante un naufragio

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Umbria

PVCP - Provincia PG

PVCC - Comune Perugia

PVCL - Località PERUGIA

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione comunale

LDCN - Denominazione attuale Palazzo dei Priori

LDCC - Complesso di appartenenza Palazzo dei Priori

LDCU - Indirizzo piazza IV Novembre

LDCM - Denominazione raccolta Galleria Nazionale dell'Umbria

LDCS - Specifiche esposto, Sala 3, parete nord, a sinistra

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	35
INVD - Data	1918

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XV
DTZS - Frazione di secolo	seconda metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1454
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1480
DTSL - Validità	ca

DTM - Motivazione cronologia	documentazione
-------------------------------------	----------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
NCUN - Codice univoco ICCD	00001954
AUTN - Nome scelto	Bonfigli Benedetto
AUTA - Dati anagrafici	1420 ca./ 1496
AUTH - Sigla per citazione	M2600091

CMM - COMMITTENZA

CMMN - Nome	Priori di Perugia
CMMD - Data	1454
CMMC - Circostanza	decorazione della nuova cappella di palazzo
CMMF - Fonte	documentazione

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco
--------------------------------	----------------------------

MIS - MISURE

MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	250
MISL - Larghezza	340

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	cattivo
STCS - Indicazioni	Ampie perdite del testo pittorico dovute a problemi statici, ad

specifiche	infiltrazioni d'acqua, alle numerose modifiche apportate alle strutture murarie e allo scadimento chimico-fisico dei materiali costitutivi.
-------------------	---

RS - RESTAURI

RST - RESTAURI

RSTD - Data	1839
--------------------	------

RSTN - Nome operatore	Carattoli G.
------------------------------	--------------

RST - RESTAURI

RSTD - Data	1919
--------------------	------

RSTE - Ente responsabile	BSAE dell'Umbria-Perugia
---------------------------------	--------------------------

RSTN - Nome operatore	Brizi D.
------------------------------	----------

RSTR - Ente finanziatore	BSAE dell'Umbria-Perugia
---------------------------------	--------------------------

RST - RESTAURI

RSTD - Data	1949
--------------------	------

RSTE - Ente responsabile	BSAE dell'Umbria-Perugia
---------------------------------	--------------------------

RSTN - Nome operatore	Fumi L.
------------------------------	---------

RSTR - Ente finanziatore	BSAE dell'Umbria-Perugia
---------------------------------	--------------------------

RST - RESTAURI

RSTD - Data	1992
--------------------	------

RSTE - Ente responsabile	BSAE dell'Umbria-Perugia
---------------------------------	--------------------------

RSTN - Nome operatore	Passalacqua P. / Tecni.Re.Co.
------------------------------	-------------------------------

RSTR - Ente finanziatore	BSAE dell'Umbria-Perugia
---------------------------------	--------------------------

RST - RESTAURI

RSTD - Data	1998-1999
--------------------	-----------

RSTE - Ente responsabile	BSAE dell'Umbria-Perugia
---------------------------------	--------------------------

RSTN - Nome operatore	Laroche J.
------------------------------	------------

RSTR - Ente finanziatore	BSAE dell'Umbria-Perugia
---------------------------------	--------------------------

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Seconda scena del ciclo pittorico.
--	------------------------------------

DESI - Codifica Iconclass	11H4
----------------------------------	------

DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri: Storie di Sant'Ercolano e San Ludovico: un mercante ritrova il denaro che aveva perso durante un naufragio.
--	---

Anche in questo episodio si nota quanto sia ancora forte l'influsso dell'Angelico, in particolare la scena del Miracolo di San Nicola di Bari, raffigurato nella predella del grande polittico che l'Angelico dipinse a Perugia per i Guidalotti. Analoghe sono le navi raffigurate, così come l'immagine del santo che interviene all'interno di un nimbo. La costante ricerca naturalistica e l'attenzione per i fenomeni naturali che qui Bonfigli dimostra richiamano alla memoria le opere di Gentile da Fabriano (Polittico Quaratesi), affreschi in San Giovanni in Laterano (terminati dal Pisanello); mentre le figure e il personaggio nudo in primo piano ricordano molto da vicino Masaccio e Domenico Veneziano. Tutto ciò dimostra quanto Bonfigli abbia conosciuto in maniera approfondita la cultura fiorentina degli anni Quaranta del Quattrocento, forse per essere stato a Firenze al seguito del Veneziano. (Mencarelli, 1996, pp.77-79). La seconda scena del ciclo prosegue

NSC - Notizie storico-critiche

sulla parete nord dove sono rappresentate due scene, riquadrate da finte paraste e fascioni superiori, decorati con festoni floreali su fondo oro. Nel primo riquadro è narrato il miracolo svoltosi nella città di Marsiglia (Mancini 1992). La nave, nel quadrante di sinistra, è appena arrivata nella darsena e i marinai stanno svolgendo le operazioni di ancoraggio. Sul ponte il mercante, inginocchiato, ringrazia san Ludovico che appare in alto, tra le nubi violacee, entro una raggiera dorata. In basso il mercante, raggiunta la riva, acquista pesci, accanto un pescatore, con una cesta di vimini, è intento al lavoro. A destra la narrazione, scandita da una scogliera che attraversa obliquamente la scena, prosegue con la rappresentazione del miracolo. Davanti al portico di un convento alcuni frati trovano nel ventre di un pesce, regalato loro dal mercante, una gran quantità di denaro. Nel fondale, una città nella quale si possono riconoscere edifici di Perugia: il campanile medievale di San Pietro, l'abside di San Domenico, la scomparsa chiesa di Santo Stefano del Castellare, il Palazzo dei Priori e le torri del colle Landone (cfr. Garibaldi, 2015, p. 436).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente pubblico territoriale

CDGS - Indicazione specifica

Comune di Perugia

CDGI - Indirizzo

Corso Vannucci 19 - 06100 Perugia

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale

FTAN - Codice identificativo

SBSAE PG16095f

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

diapositiva colore

FTAN - Codice identificativo

SBAPPSAE PG GNU_D17EK

MST - MOSTRE**MSTT - Titolo**

Un pittore e la sua città. Benedetto Bonfigli e Perugia

MSTL - Luogo

Perugia

MSTD - Data

1996

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

ADSM - Motivazione

scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1996

CMPN - Nome

Mercurelli Salari P.

FUR - Funzionario responsabile

Garibaldi V.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**RVMD - Data** 1996**RVMN - Nome** Mercurelli Salari P.**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2006**AGGN - Nome** ARTPAST/ Sargentini C.**AGGR - Referente scientifico** Canti K.**AGGF - Funzionario responsabile** Canti K.**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2016**AGGN - Nome** Sargentini C.**AGGR - Referente scientifico** Furelli S.**AGGF - Funzionario responsabile** Balducci C.