

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 10

NCTN - Numero catalogo generale 00016131

ESC - Ente schedatore M260

ECP - Ente competente M260

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 2.2

RVER - Codice bene radice 1000016131

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione scomparto di trittico

OGTV - Identificazione elemento d'insieme

OGTP - Posizione cuspidata destra

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Maria Vergine

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Umbria

PVCP - Provincia PG

PVCC - Comune Perugia

PVCL - Località PERUGIA

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione comunale

LDCN - Denominazione attuale Palazzo dei Priori

LDCC - Complesso di appartenenza Palazzo dei Priori

LDCU - Indirizzo piazza IV Novembre

LDCM - Denominazione raccolta Galleria Nazionale dell'Umbria

LDCS - Specifiche esposto, Sala 7, vetrina

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 73

INVD - Data	1918
-------------	------

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
--------------	--------

PRVR - Regione	Umbria
----------------	--------

PRVP - Provincia	PG
------------------	----

PRVC - Comune	Perugia
---------------	---------

PRVL - Località	PERUGIA
-----------------	---------

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	abbazia
------------------	---------

PRCQ - Qualificazione	olivetana
-----------------------	-----------

PRCD - Denominazione	abbazia di Montemorcino Nuovo
----------------------	-------------------------------

PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	abbazia di Montemorcino Nuovo
--	-------------------------------

PRCM - Denominazione raccolta	Accademia di Belle Arti
-------------------------------	-------------------------

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XIV
---------------	----------

DTZS - Frazione di secolo	seconda metà
---------------------------	--------------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1390
-----------	------

DTSV - Validità	ca
-----------------	----

DTSF - A	1399
----------	------

DTSL - Validità	ca
-----------------	----

DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
------------------------------	--------------

DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
------------------------------	--------------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
--------------------------------------	--------------

AUTN - Nome scelto	Maestro dei trittici neogiotteschi perugini
--------------------	---

AUTA - Dati anagrafici	attivo fine sec. XIV
------------------------	----------------------

AUTH - Sigla per citazione	M2600002
----------------------------	----------

AAT - Altre attribuzioni	scuola toscana
--------------------------	----------------

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a tempera
-------------------------	---------------------------

MIS - MISURE

MISU - Unità	cm
--------------	----

MISL - Larghezza	15,8
------------------	------

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE**STCC - Stato di conservazione**

cattivo

STCS - Indicazioni specifiche

Il fondo oro è rovinato e i colori sono lisi e offuscati.

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI****RSTD - Data**

1954

RSTE - Ente responsabile

BSAE dell'Umbria-Perugia

RSTN - Nome operatore

Blasetti A.

RSTR - Ente finanziatore

BSAE dell'Umbria-Perugia

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Cuspide sportello destro.

DESI - Codifica Iconclass

73A522

DESS - Indicazioni sul soggetto

Personaggi: Maria Vergine.

NSC - Notizie storico-critiche

Santi (1969) ha proposto di identificare il trittico con una tavola descritta nel 1822 da Siepi nei locali al piano superiore del Monastero di Montemorcinio Nuovo, raffigurante la "Vergine in atto di dare in braccio il Bambino a santa Caterina con vari angeli e santi". Qui dal 1813 si era trasferita l'Accademia del Disegno di Belle Arti e qui erano confluite le opere raccolte con la demaniazione del 1810. Il riscontro effettuato nell'Inventario dell'Accademia del 1821 sembra confermare la presenza dell'opera nelle collezioni dell'istituzione perugina, ove due descrizioni nella medesima carta, a distanza di poche righe, sembrano riferibili al trittico, la prima: "un'antica tavola tripartita da sportelli regalata all'Accademia dal conte Marc'Antonio Oddi, una volta esistente all'Orfanotrofio di Sant'Anna con entro dipintavi una Madonna, una Crocefissione ed altri santi" (forse però più facile da associare al trittico inv. 31 dove compare anche una Sant'Anna il che renderebbe coerente anche la provenienza, la seconda "una tavola di grandezza mezzana e tripartita con una Crocefissione ed altri fatti d'Istoria Santa, ed ai lati altri Santi". Il trittico, inizialmente riferito a un artista orvietano influenzato dalle novità senesi (Valvasour Elder, 1909), è pubblicato dal Salmi (1921) insieme al tabernacolo raffigurante al centro la Madonna con il Bambino in trono tra le sante Caterina d'Alessandria e Lucia anch'esso conservato nella Pinacoteca Vannucci (inv. 83), come un esemplare realizzato in Umbria a imitazione dei trittichetti prodotti da Bernardo Daddi e dai suoi seguaci, alla fine del XIV secolo. I due trittichetti, anche se non della stessa mano, appartengono allo stesso ambiente pittorico della seconda metà del secolo, i cui esiti rivelano affinità con la coeva produzione miniatoria perugina e con la cultura artistica assiate (cfr. Garibaldi, 2015, pp. 269-270 con bibliografia precedente). De Marchi (2021) considera questo e il trittico inv. 73 della Galleria certamente della stessa mano e battezza il pittore come Maestro dei trittici neogiotteschi perugini, riconoscendogli caratteri fiorentini, da Bernardo Daddi a Jacopo di Cione, rimandi al neogiottismo padano e alla pittura bolognese di Jacopo di Paolo oltre alla caratterizzante vicinanza con la pittura dell'orvietano Cola Petruccioli.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico non territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Accademia di Belle Arti "Pietro Vannucci" Perugia
CDGI - Indirizzo	Piazza San Francesco al Prato - 06100 Perugia

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Bellu, Sandro
FTAD - Data	2011
FTAE - Ente proprietario	Galleria Nazionale dell'Umbria
FTAN - Codice identificativo	M260 inv. 73.2.2

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAN - Codice identificativo	SBAPPSAE PG GNU_F151EK

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1996
CMPN - Nome	Mercurelli Salari P.
FUR - Funzionario responsabile	Garibaldi V.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	1996
RVMN - Nome	Mercurelli Salari P.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Sargentini C.
AGGR - Referente scientifico	Canti K.
AGGF - Funzionario responsabile	Canti K.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2016
AGGN - Nome	Sargentini C.
AGGR - Referente scientifico	Furelli S.

