

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	10
NCTN - Numero catalogo generale	00016141
ESC - Ente schedatore	M260
ECP - Ente competente	M260

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	3
RVER - Codice bene radice	1000016141

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	scomparto di trittico
OGTV - Identificazione	elemento d'insieme
OGTP - Posizione	scomparto destro

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	S. Francesco d'Assisi e S. Agnese
------------------------	-----------------------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Umbria
PVCP - Provincia	PG
PVCC - Comune	Perugia
PVCL - Località	PERUGIA

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	comunale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo dei Priori
LDCC - Complesso di appartenenza	Palazzo dei Priori
LDCU - Indirizzo	piazza IV Novembre
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria Nazionale dell'Umbria
LDCS - Specifiche	deposito

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	83
---------------	----

INVD - Data	1918
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Umbria
PRVP - Provincia	PG
PRVC - Comune	Perugia
PRVL - Località	PERUGIA
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	abbazia
PRCQ - Qualificazione	olivetana
PRCD - Denominazione	abbazia di Montemorcino Nuovo
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	abbazia di Montemorcino Nuovo
PRCM - Denominazione raccolta	Accademia di Belle Arti
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIV
DTZS - Frazione di secolo	fine
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1390
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1390
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Maestro dei trittici neogiotteschi perugini
AUTA - Dati anagrafici	attivo fine sec. XIV
AUTH - Sigla per citazione	M2600002
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a tempera, doratura
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	35,2
MISL - Larghezza	9,7

MISS - Spessore	2
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	Il colore risulta a tratti consunto.
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1954
RSTE - Ente responsabile	BSAE dell'Umbria-Perugia
RSTN - Nome operatore	Blasetti A.
RSTR - Ente finanziatore	BSAE dell'Umbria-Perugia
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Sportello destro.
DESI - Codifica Iconclass	11HH(Agnese) : 11H(Francesco d'Assisi)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Sant'Agnese; San Francesco d'Assisi
NSC - Notizie storico-critiche	La scarsa documentazione rintracciata non consente di conoscere la provenienza originaria e la storia del piccolo trittico, pervenuto all'Accademia di Belle Arti forse a seguito delle demaniazioni del 1810. E', probabilmente, identificabile con quello descritto nell'Inventario della storica istituzione perugina del 1821. E' pubblicato dal Salmi, insieme al trittico raffigurante lo Sposalizio mistico di santa Caterina (inv. 73), come un esemplare realizzato in Umbria a imitazione dei trittichetti prodotti da Bernardo Daddi e dai suoi seguaci alla fine del XIV secolo. I due trittici appartenerebbero allo stesso ambiente pittorico della seconda metà del secolo, i cui esiti rivelano affinità con la coeva produzione miniatoria perugina, ravvisabile, in modo particolare, nella complessa architettura del trono e con la cultura artistica assisiate (cfr. Garibaldi, 2015, pp. 271-272 con bibliografia precedente). De Marchi (2021) considera questo e il trittico inv. 73 della Galleria certamente della stessa mano e battezza il pittore come Maestro dei trittici neogiotteschi perugini, riconoscendogli caratteri fiorentini, da Bernardo Daddi a Jacopo di Cione, rimandi al neogiottismo padano e alla pittura bolognese di Jacopo di Paolo oltre alla caratterizzante vicinanza con la pittura dell'orvietano Cola Petruccioli.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	soppressione
ACQN - Nome	napoleonica
ACQD - Data acquisizione	1810
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico non territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Accademia di Belle Arti "Pietro Vannucci" Perugia

CDGI - Indirizzo

Piazza San Francesco al Prato, 5 06123 Perugia (PG)

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** fotografia digitale (file)**FTAA - Autore** Michele Alberto Sereni**FTAD - Data** 2022**FTAE - Ente proprietario** Galleria Nazionale dell'Umbria**FTAN - Codice identificativo** M260 inv. 83.3**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** diapositiva colore**FTAN - Codice identificativo** SBAPPSAE PG GNU_F150EK**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** De Marchi, A.; Silvestrelli, M.R. (a cura di)**BIBD - Anno di edizione** 2021**BIBH - Sigla per citazione** 00000038**BIBN - V., pp., nn.** pp. 34, 341 sch. di Andrea de Marchi**BIBI - V., tavv., figg.** ill. 60**MST - MOSTRE****MSTT - Titolo** Francisco y su Tiempo**MSTL - Luogo** Santiago de Compostela**MSTD - Data** 2015**MST - MOSTRE****MSTT - Titolo** Ottaviano Nelli e il '400 a Gubbio. Oro e colore nel cuore dell' Appennino**MSTL - Luogo** Gubbio**MSTD - Data** 2021-2022**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso** 1**ADSM - Motivazione** scheda contenente dati liberamente accessibili**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 1996**CMPN - Nome** Mercurelli Salari P.**FUR - Funzionario responsabile** Garibaldi V.**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data** 1996**RVMN - Nome** Mercurelli Salari P.**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Sargentini C.
AGGR - Referente scientifico	Canti K.
AGGF - Funzionario responsabile	Canti K.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2016
AGGN - Nome	Sargentini C.
AGGR - Referente scientifico	Furelli S.
AGGF - Funzionario responsabile	Balducci C.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2023
AGGN - Nome	Delogu G.F.
AGGF - Funzionario responsabile	Picchiarelli V.