

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	10
NCTN - Numero catalogo generale	00016132
ESC - Ente schedatore	M260
ECP - Ente competente	M260

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	1
ROZ - Altre relazioni	1000016132

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	elemento d'insieme
OGTN - Denominazione /dedicazione	Croce del Maestro della Croce di Gubbio
OGTP - Posizione	fronte

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Cristo flagellato e angeli
SGTI - Identificazione	santo vescovo

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Umbria
PVCP - Provincia	PG
PVCC - Comune	Perugia
PVCL - Località	PERUGIA

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	comunale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo dei Priori
LDCC - Complesso di appartenenza	Palazzo dei Priori
LDCU - Indirizzo	piazza IV Novembre
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria Nazionale dell'Umbria
LDCS - Specifiche	esposto, sala 1, centro, parete B

**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI****INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN - Numero	74
INVD - Data	1918

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Umbria
PRVP - Provincia	PG
PRVC - Comune	Perugia
PRVL - Località	PERUGIA

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

PRCT - Tipologia	abbazia
PRCQ - Qualificazione	olivetana
PRCD - Denominazione	abbazia di Montemorcinio Nuovo
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	abbazia di Montemorcinio Nuovo
PRCM - Denominazione raccolta	Accademia di Belle Arti

**PRD - DATA**

PRDI - Data ingresso 1821?

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo sec. XIII

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

DTSI - Da	1290
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1291
DTSL - Validità	ca

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

DTM - Motivazione cronologia bibliografia

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Maestro della Croce di Gubbio
AUTA - Dati anagrafici	attivo fine sec. XIII
AUTH - Sigla per citazione	M2600209

**MT - DATI TECNICI**

MTC - Materia e tecnica tavola/ pittura a tempera

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	55,8
<b>MISL - Larghezza</b>	38
<b>MISS - Spessore</b>	3,2

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	La superficie pittorica presenta estese cadute di colore come nel perizoma del Crocefisso, dove risulta completamente abrasa la pellicola pittorica e in parte asportata meccanicamente nel corso di un precedente restauro per errore di valutazione. In entrambe le facce è perduta l'immagine nella cimasa, verosimilmente Dio Padre.

**RS - RESTAURI****RST - RESTAURI**

<b>RSTD - Data</b>	1919
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	BSAE dell'Umbria-Perugia
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Cristofani G. (?)
<b>RSTR - Ente finanziatore</b>	BSAE dell'Umbria-Perugia

**RST - RESTAURI**

<b>RSTD - Data</b>	1950
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	BSAE dell'Umbria-Perugia
<b>RSTR - Ente finanziatore</b>	BSAE dell'Umbria-Perugia

**RST - RESTAURI**

<b>RSTD - Data</b>	1991
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	BSAE dell'Umbria-Perugia
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Nottiani P.
<b>RSTR - Ente finanziatore</b>	BSAE dell'Umbria-Perugia

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Croce processionale eseguita su tavola sagomata dipinta in entrambe le facce. La cornice è lavorata a parte e inchiodata al supporto. La tela di incamottatura è presente in entrambe le facce. Si nota il disegno preparatorio eseguito ad incisione con compasso nelle aureole, con pennello e colore scuro nella figura del Cristo. Incisioni a mano libera delimitano i campi da dorare e da campire. La lamina d'oro è stesa su bolo chiaro, decorata sulle circonferenze delle aureole a punzone e nell'interno a bulino.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	73D35
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Cristo. Figure: angeli; santo vescovo; flagellatori.
	Era nella quadreria dell'Accademia di Belle Arti di Perugia ma se ne ignora la provenienza originaria, che recentemente è stata individuata nella chiesa di Santa Maria Maddalena in Porta Sole sede dei frati penitenti del terzo ordine francescano e non nella Confraternita dei Disciplinati, detta anche di San Francesco, come è stato a lungo

**NSC - Notizie storico-critiche**

creduto, in quanto tale confraternita venne fondata solo nel 1322. Si deve a Volpe l'attribuzione dell'opera allo stesso pittore del grande Crocefisso della Pinacoteca di Gubbio, lavoro da cui discende all'artista il convenzionale appellativo di Maestro della Croce di Gubbio. Boskovits propone per la Croce in esame una data intorno al 1285-1295 poiché non vi riscontra influenze giottesche e per la forte impronta toscano-cimabuesca e romana ne ipotizza una formazione nell'ambito del Maestro della Cattura. Bellosi, invece, sottolinea un legame con Giotto, ritenendo che il Cristo Crocefisso si avvicini nella tipologia a quello di Santa Maria Novella. La critica successiva si è a lungo divisa tra l'inserimento di questo artista nell'ambito della cultura cimabuesca o in quella giottesca. È stata inoltre proposta l'identificazione dell'autore della croce con il cosiddetto Primo miniatore perugino e la inclusione di quest'opera in un gruppo di dipinti assai simili tra loro appartenenti all'area umbro-spoletina e databili tutti tra la fine del Duecento e i primi del Trecento. Sagini, infine, data l'opera tra il 1290 e il 1291 rifacendosi all'identificazione dei due santi ai piedi della croce con san Francesco e sant'Antonio da Padova (Garibaldi, 2015, pp. 160-163 con bibliografia precedente e Sagini, 2016, pp. 140-148).

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente pubblico non territoriale

**CDGS - Indicazione specifica**

Accademia di Belle Arti "Pietro Vannucci" Perugia

**CDGI - Indirizzo**

Piazza San Francesco al Prato - 06100 Perugia

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia digitale

**FTAN - Codice identificativo**

SBAPSAE PG16132a

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

diapositiva colore

**FTAN - Codice identificativo**

SBAPPSAE PG GNU\_F49EK

**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo**

inventario

**FNTA - Autore**

Carattoli L.

**FNTT - Denominazione**

Elenco dei dipinti esistenti nella Pinacoteca di Perugia compilato dal Prof. Luigi Carattoli

**FNTD - Data**

1878

**FNTN - Nome archivio**

Galleria Nazionale dell'Umbria, Direzione

**FNTS - Posizione**

Manoscritti e rari

**FNTI - Codice identificativo**

SABAPUM00183

**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo**

inventario

**FNTT - Denominazione**

Inventario della Regia Pinacoteca Vannucci

<b>FNTD - Data</b>	1918
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Galleria Nazionale dell'Umbria - Direzione
<b>FNTS - Posizione</b>	Armadio Direzione
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	SABAPUM00184
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	collaudo
<b>FNTA - Autore</b>	Cristofani G.
<b>FNTT - Denominazione</b>	Richiesta di collaudo
<b>FNTD - Data</b>	1919/08/23
<b>FNTN - Nome archivio</b>	SABAP dell'Umbria, Archivio storico
<b>FNTS - Posizione</b>	b. 56 II, fasc. 4
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	SABAPUM00207
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	preventivo
<b>FNTT - Denominazione</b>	Preventivo di lavori da eseguirsi nella R. Pinacoteca Vannucci
<b>FNTD - Data</b>	1919/03/24
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	c. 28
<b>FNTN - Nome archivio</b>	SABAP dell'Umbria, Archivio storico
<b>FNTS - Posizione</b>	b.56 II, fasc. 4
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	SABAPUM00190
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	elenco
<b>FNTT - Denominazione</b>	Elenco degli oggetti d'arte che debbono essere asportati dalla Regia Galleria Vannucci
<b>FNTD - Data</b>	1940
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	c. 9
<b>FNTN - Nome archivio</b>	SABAP dell'Umbria, Archivio storico
<b>FNTS - Posizione</b>	b. 130, fasc. 4
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	SABAPUM00194
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	elenco
<b>FNTT - Denominazione</b>	Elenco degli oggetti della Galleria Nazionale dell'Umbria imballati in casse in occasione del trasferimento della raccolta a seguito dei lavori del Palazzo dei Priori
<b>FNTD - Data</b>	sec. XX
<b>FNTN - Nome archivio</b>	SABAP dell'Umbria, Archivio storico
<b>FNTS - Posizione</b>	A.S. (C) b. 15, fasc. 11
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	SABAPUM00208
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	documentazione di restauro
<b>FNTA - Autore</b>	Nottiani P.
<b>FNTT - Denominazione</b>	Archivio restauri Nottiani Piero
<b>FNTD - Data</b>	1992

<b>FNTN - Nome archivio</b>	SABAP dell'Umbria - Galleria Nazionale dell'Umbria
<b>FNTS - Posizione</b>	ARPN, Nottiani
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	SABAPUM00210
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Santi F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1969
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	M2600612
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp.35-37 scheda 13
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	tav.13a
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Boskovits M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1973
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000813
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp.11, 33-34 n.44
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Boskovits M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1981
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000939
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp.16 n.15, p.17 n.21
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bellosi L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1985
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001013
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp.133, 157
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Todini F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1986
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001047
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v.II, p.391, 393
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Todini F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1989
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	M2601145
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v.I, p.123
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	v.II, fig.107
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Fratini C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1986
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001025
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v.II, p.605
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Parenti D.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1994
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001308
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.89
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Nottiani P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1994
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001309
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 90
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Subbioni M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2006
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003253
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 339-354
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Subbioni M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2006
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003252
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 91-111
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Toscano B.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2012
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003254
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 209-222
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Garibaldi V.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2015
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003249
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 160-163
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Pierini, Marco (a cura di)
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2016
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000070
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Mostra di Antica Arte Umbra
<b>MSTL - Luogo</b>	Perugia
<b>MSTD - Data</b>	1907
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Mostra giottesca
<b>MSTL - Luogo</b>	Firenze
<b>MSTD - Data</b>	1937
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Jacopone da Todi e l'arte in Umbra nel Trecento
<b>MSTL - Luogo</b>	Todi
<b>MSTD - Data</b>	2006-2007
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Francesco e la croce dipinta
<b>MSTL - Luogo</b>	Perugia
<b>MSTD - Data</b>	2016
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1996
<b>CMPN - Nome</b>	Mercurelli Salari P.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Garibaldi V.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	1996
<b>RVMN - Nome</b>	Mercurelli Salari P.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Sargentini C.
<b>AGGR - Referente scientifico</b>	Canti K.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Canti K.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2016
<b>AGGN - Nome</b>	Sargentini C.



<b>AGGR - Referente scientifico</b>	Furelli S.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Balducci C.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2023
<b>AGGN - Nome</b>	Delogu G.F.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Picchiarelli V.