

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 10

NCTN - Numero catalogo generale 00017196

ESC - Ente schedatore M260

ECP - Ente competente M260

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 1000017195

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione frammento

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Dormitio Virginis

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Umbria

PVCP - Provincia PG

PVCC - Comune Perugia

PVCL - Località PERUGIA

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione comunale

LDCN - Denominazione attuale Palazzo dei Priori

LDCC - Complesso di appartenenza Palazzo dei Priori

LDCU - Indirizzo piazza IV Novembre

LDCM - Denominazione raccolta Galleria Nazionale dell'Umbria

LDCS - Specifiche scala, tra III e IV piano, parete nord

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 1001

INVD - Data 1918

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Umbria
PRVP - Provincia	PG
PRVC - Comune	Perugia
PRVL - Località	PERUGIA

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	chiesa
PRCQ - Qualificazione	conventuale francescana
PRCD - Denominazione	chiesa di San Francesco al Prato
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	convento di San Francesco al Prato
PRCS - Specifiche	cripta

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	1340/ 1360 ca.
PRDU - Data uscita	1932/ 1933

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XIV
DTZS - Frazione di secolo	prima metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1330
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1349
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Maestro di San Francesco al Prato
AUTA - Dati anagrafici	notizie metà sec. XIV
AUTH - Sigla per citazione	00000702
AAT - Altre attribuzioni	pittore perugino prima metà XIV secolo

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco
--------------------------------	----------------------------

MIS - MISURE

MISU - Unità	cm
---------------------	----

MISA - Altezza	321
MISL - Larghezza	231
MISS - Spessore	3.4
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	cattivo
STCS - Indicazioni specifiche	L'affresco è assai frammentario, la pellicola pittorica è molto consunta.
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1954
RSTE - Ente responsabile	BSAE dell'Umbria-Perugia
RSTN - Nome operatore	Istituto Centrale per il Restauro.
RSTR - Ente finanziatore	BSAE dell'Umbria-Perugia
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1988
RSTE - Ente responsabile	BSAE dell'Umbria-Perugia
RSTN - Nome operatore	C.B.C.
RSTR - Ente finanziatore	BSAE dell'Umbria-Perugia
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Affresco a forma di lunetta staccato e trasportato su tela.
DESI - Codifica Iconclass	73E7
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri: transito della Madonna. Personaggi: Madonna; Apostoli.
NSC - Notizie storico-critiche	L'affresco si trovava in una nicchia a lato della grande Crocefissione e Santi (inv.995), simmetricamente allo Sposalizio della Vergine (inv. 1000), nella cripta di San Francesco al Prato a Perugia, da dove fu staccato da Fumi nel 1932-1933 e quindi trasferito in Galleria. Liberato dalle tele di distacco solo nel 1954, il dipinto ha subito gravissimi danni che lo hanno reso molto più frammentario e lacunoso rispetto allo stato originario. Gli affreschi provengono dalla chiesa di San Francesco al Prato, edificata a Perugia tra il 1251 e il 1253 e decoravano un ambiente sottostante la zona presbiteriale rimasto inaccessibile fino a quando venne causalmente riscoperto nel 1888. La cripta, oltre agli affreschi, conteneva fino al 1340 il sarcofago marmoreo decorato con le storie di Giona, utilizzato come sepolcro del beato Egidio, poi trasferito a causa dei dissenti statici che a più riprese interessarono l'edificio. Gli affreschi a causa del pessimo stato di conservazione furono rimossi completamente nel 1933 ed oggi sono conservati appunto nella Galleria Nazionale dell'Umbria. La critica si è a lungo divisa sull'attribuzione dei dipinti assegnandoli ad un artista attivo nella metà del XIV secolo denominato convenzionalmente Maestro di San Francesco al Prato. Le scene mariane erano probabilmente ai lati dell'altare in un ambiente coperto con volta a crociera e sono caratterizzate da un articolato impianto architettonico e da figure coperte da eleganti panneggi che non mostrano nulla di

quella spiritualità impetuosa e talvolta caricaturale evidenziata da Longhi nella pittura umbra. Dagli studi più recenti è emerso che la cornice che unifica le tre scene pervenute sia stata sovrapposta alla superficie dipinta; è dunque possibile che le scene mariane siano state dipinte in un momento successivo a quello in cui fu realizzato l' affresco con la Crocifissione (cfr. Garibaldi, 2015, pp. 212-217 con bibliografia precedente).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	deposito
ACQN - Nome	Comune di Perugia
ACQD - Data acquisizione	1933 ca.
ACQL - Luogo acquisizione	PG/ Perugia

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Perugia
CDGI - Indirizzo	Corso Vannucci 19 - 06100 Perugia

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SBSAE PG17196

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAN - Codice identificativo	SBAPPSAE PG GNUN30314EK

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	Atti amministrativi
FNTA - Autore	Genio civile
FNTT - Denominazione	Progetto dei lavori di conservazione della chiesa di San Francesco al Prato in Perugia
FNTD - Data	1889
FNTF - Foglio/Carta	n.186
FNTN - Nome archivio	Archivio di Stato di Perugia
FNTS - Posizione	Fondo Genio Civile, serie VI, b. 72, fasc. 1
FNTI - Codice identificativo	SABAPUM00423

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario della Regia Galleria Nazionale dell'Umbria
FNTD - Data	1918
FNTN - Nome archivio	Galleria Nazionale dell'Umbria - Direzione
FNTS - Posizione	Manoscritti e rari
FNTI - Codice identificativo	SABAPUM00184

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	carteggio
FNTD - Data	1905
FNTF - Foglio/Carta	cc. 40rv, 42rv, 45
FNTN - Nome archivio	SABAP dell'Umbria, Archivio storico
FNTS - Posizione	b. 54 II, fasc. 5
FNTI - Codice identificativo	SABAPUM00424

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	carteggio
FNTT - Denominazione	Distacco affreschi cripta San Francesco al Prato
FNTD - Data	1932-1933
FNTF - Foglio/Carta	cc186,187,190,192,197,198
FNTN - Nome archivio	SABAP dell'Umbria, Archivio storico
FNTS - Posizione	b. 54 II, fasc. 5
FNTI - Codice identificativo	SABAPUM00425

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	documentazione di restauro
FNTT - Denominazione	Restauro C.B.C. (Perizia 43/86)
FNTD - Data	1986
FNTN - Nome archivio	Bettona (PG), Villa del Boccaglione, SABAP dell'Umbria, Archivio di deposito
FNTS - Posizione	A.R. Scatola 35, b. 2035/VIII, fasc. 1
FNTI - Codice identificativo	SABAPUM00421

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	documentazione di restauro
FNTT - Denominazione	Restauro C.B.C.
FNTD - Data	1997-98
FNTN - Nome archivio	SABAP dell'Umbria, Archivio restauri digitalizzato
FNTS - Posizione	ARD GNU b. 116A
FNTI - Codice identificativo	SABAPUM00422

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Santi F.
BIBD - Anno di edizione	1969
BIBH - Sigla per citazione	M2600612
BIBN - V., pp., nn.	pp.67-68 scheda n.33
BIBI - V., tavv., figg.	fig.33b

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Boskovits M.
BIBD - Anno di edizione	1973
BIBH - Sigla per citazione	00000813
BIBN - V., pp., nn.	pp.15-16, 37 nn.78-82

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Fratini C.
BIBD - Anno di edizione	1986
BIBH - Sigla per citazione	00001029
BIBN - V., pp., nn.	II, p.625

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Todini F.
BIBD - Anno di edizione	1989
BIBH - Sigla per citazione	M2601145
BIBN - V., pp., nn.	I, p.186

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Cicinelli A.
BIBD - Anno di edizione	1994
BIBH - Sigla per citazione	00001255
BIBN - V., pp., nn.	pp.133-134

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Garibaldi V.
BIBD - Anno di edizione	2015
BIBH - Sigla per citazione	00003249
BIBN - V., pp., nn.	pp. 212-217

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1996
CMPN - Nome	Mercurelli Salari P.
FUR - Funzionario responsabile	Garibaldi V.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	1996
RVMN - Nome	Mercurelli Salari P.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Sargentini C.
AGGR - Referente scientifico	Canti K.
AGGF - Funzionario	

responsabile	Canti K.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2016
AGGN - Nome	Sargentini C.
AGGR - Referente scientifico	Furelli S.
AGGF - Funzionario responsabile	Balducci C.