

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	10
NCTN - Numero catalogo generale	00016102
ESC - Ente schedatore	M260
ECP - Ente competente	M260

## OG - OGGETTO

<b>OGT - OGGETTO</b>	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata
<b>SGT - SOGGETTO</b>	
SGTI - Identificazione	crocifissione

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Umbria
PVCP - Provincia	PG
PVCC - Comune	Perugia
PVCL - Località	PERUGIA

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	comunale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo dei Priori
LDCC - Complesso di appartenenza	Palazzo dei Priori
LDCU - Indirizzo	piazza IV Novembre
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria Nazionale dell'Umbria
LDCS - Specifiche	esposto, Sala 3

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
-----------------------------	----

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	41
INVD - Data	1918

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVI
---------------	----------

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1565
<b>DTSV - Validità</b>	ante
<b>DTSF - A</b>	1565
<b>DTSL - Validità</b>	ca
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	documentazione
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	esecutore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Arrigo Fiammingo
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1519/ 1597
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000129
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	pittore locale

**CMM - COMMITTENZA**

<b>CMMN - Nome</b>	Bossio Francesco (vice legato pontificio e vescovo)
<b>CMMD - Data</b>	1565 ca.
<b>CMMF - Fonte</b>	bibliografia//documentazione

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	intonaco/ pittura a fresco
--------------------------------	----------------------------

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	349
<b>MISL - Larghezza</b>	200

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
--------------------------------------	-------

**RS - RESTAURI****RST - RESTAURI**

<b>RSTD - Data</b>	1992
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	BSAE dell'Umbria-Perugia
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Tecni.re.co
<b>RSTR - Ente finanziatore</b>	BSAE dell'Umbria-Perugia

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni  
sull'oggetto**

Dipinto a fresco.

**DESI - Codifica Iconclass**

73D6 : 11H(Ercolano) : 11H(Francesco d'Assisi)

**DESS - Indicazioni sul  
soggetto**

Personaggi: Cristo crocifisso; San Francesco; Sant'Ercolano. Figure: ecclesiastico. Paesaggi.

**NSC - Notizie storico-critiche**

L'attribuzione ad Arrigo Fiammingo risale al XVI secolo ed è a tutt'oggi accettata dalla maggior parte della critica, ad eccezione di F. F. Mancini, (1992 p. 89), che vede all'opera un artista locale. Dalle fonti documentarie si evince che il 17 gennaio 1565 il pittore fiammingo venne pagato 78 scudi per aver lavorato nella cappella del palazzo, è quindi molto probabile che tale pagamento si riferisca all'affresco in esame. Una conferma ad una tale attribuzione viene anche dalle vicende storiche che in quegli stessi anni viveva la città di Perugia. In seguito alla cosiddetta "guerra del sale" Paolo III aveva soppresso la carica dei Priori, i quali furono costretti ad abbandonare la loro sede abituale di riunione, la cappella dei Priori appunto. Nel 1545 il cardinale Tiberio Crispo, nominato legato pontificio, occupò le stanze un tempo dei Magistrati e le fece restaurare. Quasi dieci anni più tardi vennero ripristinati i Priori, che tornarono nel Palazzo, occupando però il primo piano; essendo il secondo abitato dai legati pontifici. Risale, infine, al 1561 la notizia della presenza della pala dei Decemviri di Perugino nella cappella dei Priori (certamente quella occupata in quegli stessi anni dai Magistrati). E' quindi quanto mai probabile che nel 1565 Arrigo Fiammingo abbia potuto lavorare nella vecchia cappella dei Priori, essendo libera la parete tra le due finestre. Sembra smentita anche dai recenti restauri la possibilità che l'artista abbia realizzato la sua opera sopra un'altra Crocifissione con Vergine e Santi, commissionata al Bonfigli nel 1454 e mai realizzata. Quanto alla committenza è stato recentemente notato (Rosi, 1994, pp.206-208) come la presenza di san Francesco sia forse da ricondurre al nome stesso del committente, il governatore di Perugia Francesco Bossio, personaggio mal visto dai perugini e dai Decemviri a causa della sua intransigenza. Santi (1985, p. 221) vi notava una forte matrice veneta nelle figure allungate, nelle pennellate larghe e nel colore trasparente, tutte caratteristiche rintracciabili anche in altre opere lasciate dall'artista fiammingo durante i due soggiorni umbri, databili negli anni sessanta e negli anni ottanta del XVI secolo, come la Deposizione dalla Croce, dipinta nel Santuario di Mongiovino del 1564 e la Crocifissione tra la Vergine e san Giovanni sempre a Mongiovino databile nel 1588.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione  
generica**

proprietà Ente pubblico territoriale

**CDGS - Indicazione  
specificata**

Comune di Perugia

**CDGI - Indirizzo**

Corso Vannucci 19 - 06121 Perugia (PG)

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

diapositiva colore

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAPPSAE PG GNU_F38EK
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia colore
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAPSAE PG16102
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	manoscritto
<b>FNTT - Denominazione</b>	Raccolta delle cose segnalate di Pittura, Scoltura ed Architettura che si ritrovano in Perugia suo territorio
<b>FNTD - Data</b>	1594
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Perugia, Biblioteca Augusta
<b>FNTS - Posizione</b>	F22
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	SABAPUM00303
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario della Regia Galleria Nazionale dell'Umbria
<b>FNTD - Data</b>	1918
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	pp.15-16
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Galleria Nazionale dell'Umbria - Direzione
<b>FNTS - Posizione</b>	Manoscritti e rari
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	SABAPUM00184
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	elenco
<b>FNTT - Denominazione</b>	Elenco degli oggetti della Galleria Nazionale dell'Umbria imballati in casse in occasione del trasferimento della raccolta a seguito dei lavori del Palazzo dei Priori
<b>FNTD - Data</b>	sec. XX
<b>FNTN - Nome archivio</b>	SABAP dell'Umbria, Archivio storico
<b>FNTS - Posizione</b>	A.S. (C) b. 15, fasc. 11
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	SABAPUM00208
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Santi F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1985
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	M2601020
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.221,n. 233
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	t.233
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Magliani S.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1987
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001064
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.630

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Rosi A.M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1994
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001318
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp.206-208

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1988
<b>CMPN - Nome</b>	D'Alessandro A.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Garibaldi V.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

<b>RVMD - Data</b>	1996
<b>RVMN - Nome</b>	Sargentini C.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Sargentini C.
<b>AGGR - Referente scientifico</b>	Canti K.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Canti K.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2016
<b>AGGN - Nome</b>	Sargentini C.
<b>AGGR - Referente scientifico</b>	Furelli S.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Balducci C.