

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	10
NCTN - Numero catalogo generale	00016079
ESC - Ente schedatore	M260
ECP - Ente competente	M260

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	1
----------------	---

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	croce dipinta
OGTV - Identificazione	elemento d'insieme
OGTP - Posizione	recto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Cristo crocifisso, Madonna e santi
------------------------	------------------------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Umbria
PVCP - Provincia	PG
PVCC - Comune	Perugia
PVCL - Località	PERUGIA

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	comunale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo dei Priori
LDCC - Complesso di appartenenza	Palazzo dei Priori
LDCU - Indirizzo	piazza IV Novembre
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria Nazionale dell'Umbria
LDCS - Specifiche	esposto, Sala 1

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	18
INVD - Data	1918

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
---------------------	--------

PRVR - Regione	Umbria
-----------------------	--------

PRVP - Provincia	PG
-------------------------	----

PRVC - Comune	Perugia
----------------------	---------

PRVL - Località	PERUGIA
------------------------	---------

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	ospedale
-------------------------	----------

PRCD - Denominazione	Ospedale S. Maria della Misericordia
-----------------------------	--------------------------------------

PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Ospedale S. Maria della Misericordia
-----------------------------------------------------	--------------------------------------

PRCS - Specifiche	chiesa
--------------------------	--------

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	XV sec. ante
-----------------------------	--------------

PRDU - Data uscita	XIX sec.
---------------------------	----------

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XIII
----------------------	-----------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1270
------------------	------

DTSV - Validità	ca
------------------------	----

DTSF - A	1272
-----------------	------

DTSL - Validità	ca
------------------------	----

DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
--------------------------------------	------------

AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
------------------------------------------	-----------

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
---------------------------------------------	--------------------

AUTN - Nome scelto	Maestro di San Francesco
---------------------------	--------------------------

AUTA - Dati anagrafici	notizie 1250-1275
-------------------------------	-------------------

AUTH - Sigla per citazione	00000139
-----------------------------------	----------

AAT - Altre attribuzioni	Margaritone d'Arezzo
---------------------------------	----------------------

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a tempera
--------------------------------	---------------------------

MIS - MISURE

MISU - Unità	cm
---------------------	----

MISA - Altezza	129
-----------------------	-----

MISL - Larghezza

77

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione**

discreto

STCS - Indicazioni specifiche

Vecchi ritocchi e rifacimenti hanno interessato tutta la superficie pittorica, che dopo la pulizia presenta una cromia brillante e preziosa. Sono perduti i vetri graffiti o colorati che dovevano trovarsi negli alveoli sul braccio orizzontale della croce e sopra la testa del Cristo.

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI****RSTD - Data**

1954

RSTE - Ente responsabile

BSAE dell'Umbria-Perugia

RSTN - Nome operatore

Cecconi A .

RSTR - Ente finanziatore

BSAE dell'Umbria-Perugia

RST - RESTAURI**RSTD - Data**

1993

RSTE - Ente responsabile

BSAE dell'Umbria-Perugia

RSTN - Nome operatore

Tecni.Re.Co.

RSTR - Ente finanziatore

BSAE dell'Umbria-Perugia

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Il supporto è costituito da un'unica asse lignea, sagomata con sei tabelle di formato rettangolare. La cornice perimetrale è intagliata nello scasso del legno. Gli strati preparatori sono in stucco di gesso e colla, steso a più strati. La lamina d'oro è applicata a guazzo sul fondo, quella metallica dorata a mecca, è usata per le iscrizioni, il perizoma, il reticolato nella parte inferiore e le decorazioni a stella negli alveoli. Le indagini diagnostiche del 1993 hanno appurato che l'opera, nel corso dei secoli, ha subito numerose ridipinture: un primo intervento fu effettuato ancora in età medievale e comprese anche l'asportazione dei vetri graffiti o colorati degli alveoli, contestualmente sostituiti dalle decorazioni in oro a conchiglia e stagno dorato. Con il restauro del 1993 sono stati riscoperti alcuni brani pittorici, come l'iscrizione che identifica il piccolo san Francesco ai piedi della croce nel recto, il sangue che scende fino a terra nella faccia posteriore e il disegno a punzonatura e a incisione delle aureole (TECNIRECO, 1993).

DESI - Codifica Iconclass

11DD351

DESS - Indicazioni sul soggetto

Personaggi: Cristo crocifisso; Madonna; San Giovanni Evangelista.

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

didascalica

ISRS - Tecnica di scrittura

a pennello

ISRT - Tipo di caratteri

capitale

ISRP - Posizione

accanto a San Francesco

ISRI - Trascrizione

S. FRANCISCUS

NSC - Notizie storico-critiche

Molto probabilmente la croce proveniva dalla piccola chiesa di santa Maria della Misericordia, essendo stata rintracciata negli inventari dell'omonimo ospedale da Biganti (2006). Una tale presenza sembra confermata anche dagli inventari quattrocenteschi che parlano di una croce "de ligno picta cum botonibus" e anche "de ligno deaurata in tucte doie facie cum boctonibus circum circa". Dall'altare della prima cappella nel 1537 la croce passò sull'altare maggiore e poi in sagrestia, da dove venne prelevata prima del 1879 per essere trasportata in Pinacoteca come deposito della Congregazione di Carità. Romano (1994, pp. 55-57) ha ipotizzato un'originaria collocazione in San Francesco al Prato per le affinità tipologiche con la grande Croce (inv. 26) dipinta dallo stesso artista per l'altare maggiore di questa chiesa e per la presenza del san Francesco orante ai piedi della Croce. Il dipinto è stato, inoltre, inserito da alcuni studiosi in una serie di oggetti utilizzati sia ad uso processionale, che come contenitori di reliquie in uso nel XIII secolo in area umbro-spoletina legati all'espansione francescana in Umbria, quali la croce di sant'Alò a Spoleto, quella del Museo di san Francesco ad Assisi, la croce del Fogg Art Museum di Cambridge, quella della Pinacoteca Vaticana e quella conservata al Louvre. L'attribuzione al Maestro di San Francesco è stata ribadita anche da Pierini (2016, pp. 114-116) sulla base di un'attenta lettura della documentazione di restauro. (cfr. Garibaldi, 2015, pp. 134-136 con bibliografia precedente e Pierini, 2016).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	deposito
ACQN - Nome	Congregazione di Carità
ACQD - Data acquisizione	1879/05/21
ACQL - Luogo acquisizione	PG/ Perugia

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Perugia
CDGI - Indirizzo	Corso Vannucci 19 - 06121 Perugia (PG)

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Bellu, Sandro
FTAD - Data	2016
FTAE - Ente proprietario	Galleria Nazionale dell'Umbria
FTAN - Codice identificativo	M26000016079R

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAN - Codice identificativo	SBAPPSAE PG GNU_F59EK

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

FTAP - Tipo	fotografia colore
FTAN - Codice identificativo	SBAPSAE PG16079b
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia colore
FTAN - Codice identificativo	SBSAE PG16079c
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SBAPSAE PG16079a
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1996
CMPN - Nome	Mercurelli Salari P.
FUR - Funzionario responsabile	Garibaldi V.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	1996
RVMN - Nome	Mercurelli Salari P.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Sargentini C.
AGGR - Referente scientifico	Canti K.
AGGF - Funzionario responsabile	Canti K.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2016
AGGN - Nome	Sargentini C.
AGGR - Referente scientifico	Canti K.
AGGF - Funzionario responsabile	Canti K.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2023
AGGN - Nome	Delogu G.F.
AGGF - Funzionario responsabile	Picchiarelli V.