

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 10

NCTN - Numero catalogo generale 00016087

ESC - Ente schedatore M260

ECP - Ente competente M260

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 1000016086

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione elemento d'insieme

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Santi

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Umbria

PVCP - Provincia PG

PVCC - Comune Perugia

PVCL - Località PERUGIA

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione comunale

LDCN - Denominazione attuale Palazzo dei Priori

LDCC - Complesso di appartenenza Palazzo dei Priori

LDCU - Indirizzo piazza IV Novembre

LDCM - Denominazione raccolta Galleria Nazionale dell'Umbria

LDCS - Specifiche esposto, Sala 7

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 28

INVD - Data 1918

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Umbria
<b>PRVP - Provincia</b>	PG
<b>PRVC - Comune</b>	Perugia
<b>PRVL - Località</b>	PERUGIA

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	abbazia
<b>PRCQ - Qualificazione</b>	benedettina
<b>PRCD - Denominazione</b>	chiesa di Santa Maria di Valdiponte
<b>PRCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	abbazia di Santa Maria di Valdiponte (Montelabate)
<b>PRCS - Specifiche</b>	recinto presbiteriale

**PRD - DATA**

<b>PRDI - Data ingresso</b>	1330 ca.
<b>PRDU - Data uscita</b>	1850 ca

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di reperimento
-------------------------------------	----------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Umbria
<b>PRVP - Provincia</b>	PG
<b>PRVC - Comune</b>	Perugia
<b>PRVL - Località</b>	PERUGIA

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	chiesa
<b>PRCQ - Qualificazione</b>	abbaziale
<b>PRCD - Denominazione</b>	chiesa di Santa Maria di Valdiponte
<b>PRCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	abbazia di Santa Maria di Valdiponte (Montelabate)
<b>PRCS - Specifiche</b>	stanza dell'abate

**PRD - DATA**

<b>PRDI - Data ingresso</b>	1850 ?
<b>PRDU - Data uscita</b>	1863

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIV
----------------------	----------

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1325
<b>DTSV - Validità</b>	ca
<b>DTSF - A</b>	1335

<b>DTSL - Validità</b>	ca
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	esecutore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Maestro dei dossali di Montelabate (Vanni di Baldolo?)
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie 1320-1340
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000255
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	Maestro dei dossali di Subiaco
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	Meo da Siena
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tavola/ pittura a tempera
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	161,5
<b>MISL - Larghezza</b>	82,5
<b>MISS - Spessore</b>	8,5
<b>MISG - Peso</b>	22
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	La pellicola pittorica presenta qualche caduta di colore.
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1919
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	BSAE dell'Umbria-Perugia
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Cristofani G.
<b>RSTR - Ente finanziatore</b>	BSAE dell'Umbria-Perugia
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1920
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	BSAE dell'Umbria-Perugia
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Colarieti Tosti G.
<b>RSTR - Ente finanziatore</b>	BSAE dell'Umbria-Perugia
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1955
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	BSAE dell'Umbria-Perugia

<b>RSTN - Nome operatore</b>	Istituto Centrale per il Restauro.
<b>RSTR - Ente finanziatore</b>	BSAE dell'Umbria-Perugia
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1990
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	BSAE dell'Umbria-Perugia
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Manuali G.
<b>RSTR - Ente finanziatore</b>	BSAE dell'Umbria-Perugia
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Il supporto è costituito da un'unica asse lignea, dipinta su entrambi i lati. Le cornici, non del tutto originali, sono intagliate a parte e inchiodate al supporto. Il disegno preparatorio è a incisione, con compasso per le aureole, con riga e squadra per la cornice perimetrale e a pennello con colore bruno per delineare le figure. Su entrambi i lati la lamina d'oro è applicata a guazzo su bolo rosso sui fondi, mentre è stesa a missione sui dettagli delle vesti. In epoca ignota è stata completamente raschiata dallo sfondo del verso la preparazione a bolo. La lamina d'argento è a guazzo su bolo rosso e forse meccata sul pastorale e sulle chiavi di san Pietro, sulla mitria di sant'Ercolano, sullo sfondo di Perugia e sulle cornici. Le decorazioni del fondo oro sono eseguite a bulino. La tecnica di esecuzione è la tempera e le pennellate sono stese a corpo. Le cornici erano dipinte con motivi di colore rosso e blu. La decorazione della cuspidale nel lato con san Pietro è andata perduta e i frammenti che rimangono non sono più interpretabili (cfr. Garibaldi, 2015, pp. 209-210).
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11H
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: San Pietro; Sant'Ercolano.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Sulla provenienza e l'originaria collocazione di quest'opera e di un'altra tavola opistografa di analoghe dimensioni, conservata nella stessa raccolta (inv.25) persistono ancora delle incertezze in quanto le fonti che parlano della loro collocazione ai lati di un crocifisso dipinto da entrambi i lati nei pressi del recinto presbiteriale, che appunto separava la zona destinata al culto dal resto della chiesa, non risultano sufficientemente chiare. Riguardo l'attribuzione la critica si è da sempre orientata nell'ambito di un seguace di Meo da Siena influenzato dalla coeva miniatura perugina. Boskovits (1973, p.15) inserisce le opere nel catalogo di un artista che definisce Maestro dei dossali di Subiaco (cfr. Fratini 1986, pp.596-597) cui riconosce, oltre alle tavole del Sacro Speco e a quelle in esame, una predella (inv.33) e due dipinti (inv. 981 e 11) della Galleria Nazionale dell'Umbria e gli affreschi in un locale dietro l'abside di Santa Maria di Monteluca a Perugia. Todini (1986, p.401; 1989, I, pp.134-135, II, fig.237-238) ritiene, invece, di una diversa personalità le tavole opistografe in esame e le ascrive al cosiddetto Maestro dei Dossali di Montelabate (Vanni di Baldolo?), riferendogli anche gran parte degli affreschi della cappella della Madonna del Sacro Speco di Subiaco, il dossale n. 17 di questa Galleria e un santo vescovo ad affresco nella chiesa di san Michele arcangelo ad Isola Maggiore sul Lago Trasimeno. Più recentemente Subbioni (2003, pp. 130-132) ha riunito sotto l'unico nome di Vanni di Baldolo le due personalità del Maestro di Montelabate e del Maestro di Subiaco. (cfr. Garibaldi, 2015, pp. 207-211 con bibliografia precedente).

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	soppressione
<b>ACQN - Nome</b>	Decreto Pepoli
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1863
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	PG/ Perugia

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente pubblico territoriale
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Comune di Perugia
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Corso Vannucci 19 - 06121 Perugia (PG)

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAPSAE PG16087

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAPSAE PG16087a

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	diapositiva colore
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAPPSAE PG GNU_F145bEK

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAPPSAE PG GNU_F145EK

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia colore
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAPSAE PG16087b

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia colore
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAPSAE PG16087c

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	memoria
<b>FNTA - Autore</b>	Amatori A.
<b>FNTT - Denominazione</b>	Delle memorie storiche dell'abbazia di S.Maria Val diponte in Corbiniano
<b>FNTD - Data</b>	1850

<b>FNTN - Nome archivio</b>	Roma, Archivio Curia Generale dell'Ordine dei Frati Minori
<b>FNTS - Posizione</b>	sest. 5, f. 11; sest. 57 e 58
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	SABAPUM00228
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTA - Autore</b>	Ansidei R./ Cecchini F./ Carattoli L.
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario e descrizione degli oggetti di belle arti rinvenuti nelle Chiese o Case delle Corporazioni e Collegate soppresse dell'Umbria (C.A.P.U.)
<b>FNTD - Data</b>	1863
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	n. 4, 7
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Galleria Nazionale dell'Umbria - Direzione
<b>FNTS - Posizione</b>	Armadio Direzione
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	SABAPUM00182
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTA - Autore</b>	Carattoli L.
<b>FNTT - Denominazione</b>	Elenco dei dipinti esistenti nella Pinacoteca di Perugia compilato dal Prof. Luigi Carattoli
<b>FNTD - Data</b>	1878
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Galleria Nazionale dell'Umbria, Direzione
<b>FNTS - Posizione</b>	Manoscritti e rari
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	SABAPUM00183
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	manoscritto
<b>FNTA - Autore</b>	Rossi A.
<b>FNTT - Denominazione</b>	Guida inedita della Pinacoteca
<b>FNTD - Data</b>	1879
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Perugia Biblioteca Augusta
<b>FNTS - Posizione</b>	Ms 3043
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	M2600057
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario della Regia Pinacoteca Vannucci
<b>FNTD - Data</b>	1918
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Galleria Nazionale dell'Umbria - Direzione
<b>FNTS - Posizione</b>	Armadio Direzione
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	SABAPUM00184
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	documentazione di restauro
<b>FNTA - Autore</b>	Cristofani G.
<b>FNTT - Denominazione</b>	Perizia di lavori di consolidamento ad alcune tavole della Regia Pinacoteca Vannucci
<b>FNTD - Data</b>	1919/03/19

<b>FNTN - Nome archivio</b>	SABAP dell'Umbria, Archivio storico
<b>FNTS - Posizione</b>	b. 56 II, fasc. 4
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	SABAPUM00226
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	preventivo
<b>FNTA - Autore</b>	Mancini U.
<b>FNTT - Denominazione</b>	Preventivo restauri e dorature U. Mancini
<b>FNTD - Data</b>	1919/03/24
<b>FNTN - Nome archivio</b>	SABAP dell'Umbria, Archivio storico
<b>FNTS - Posizione</b>	b. 56 II, fasc. 4
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	SABAPUM00212
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	elenco
<b>FNTT - Denominazione</b>	Elenco degli oggetti d'arte che debbono essere asportati dalla Regia Galleria Vannucci
<b>FNTD - Data</b>	1940
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	c. 9
<b>FNTN - Nome archivio</b>	SABAP dell'Umbria, Archivio storico
<b>FNTS - Posizione</b>	b. 130, fasc. 4
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	SABAPUM00194
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	autorizzazione
<b>FNTT - Denominazione</b>	Autorizzazione al prestito della tavola da parte del Ministro dell'Educazione Nazionale per la "Mostra storica dell'Università di Perugia"
<b>FNTD - Data</b>	1942
<b>FNTN - Nome archivio</b>	SABAP dell'Umbria, Archivio storico
<b>FNTS - Posizione</b>	AS b. 87, fasc. 15
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	SABAPUM00231
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	documentazione di restauro
<b>FNTA - Autore</b>	Martelli G./ Brandi C.
<b>FNTT - Denominazione</b>	Carteggio tra Gisberto Martelli e Cesare Brandi per restauro
<b>FNTD - Data</b>	1954
<b>FNTN - Nome archivio</b>	SABAP dell'Umbria, Archivio storico
<b>FNTS - Posizione</b>	b.56, fasc. 10
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	SABAPUM00229
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	documentazione di restauro
<b>FNTA - Autore</b>	Manuali G.
<b>FNTT - Denominazione</b>	Restauro Manuali (Perizia 116/90)
<b>FNTD - Data</b>	1990
	Bettona (PG), Villa del Boccaglione, SABAP dell'Umbria, Archivio di

<b>FNTN - Nome archivio</b>	deposito
<b>FNTS - Posizione</b>	A.R. Scatola 79, b. 8005/VI, fasc. 2
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	SABAPUM00230
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	documentazione di restauro
<b>FNTD - Data</b>	1997
<b>FNTN - Nome archivio</b>	SABAP dell'Umbria, Archivio restauri digitalizzato
<b>FNTS - Posizione</b>	ARD GNU, b.6
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	SABAPUM00216
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Pierini, M.; Picchiarelli, V. (a cura di)
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2021
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000031
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 114-117
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Garibaldi V.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2015
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003249
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 207-211
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Mencarelli R.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1994
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001300
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp.124-126
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Todini F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1989
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	M2601145
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	I, pp.134-135
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Todini F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1986
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001047
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	II, p.401
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Fratini C.



<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1986
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001026
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	II, pp.596-597
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Lunghi E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1982
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001518
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 253-256
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Boskovits M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1973
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000813
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 15
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Santi F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1969
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	M2600612
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp.62-63 scheda 26
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	tav.26a
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Art of the Middle Ages between Umbria and Tuscany. A journey through the masterpieces of the Galleria Nazionale dell'Umbria. May, 18th - August 22nd 2021
<b>MSTL - Luogo</b>	Saint Petersburg
<b>MSTD - Data</b>	2021
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Romei e Giubilei, il Pellegrinaggio medievale a san Pietro (350-1350)
<b>MSTL - Luogo</b>	Roma, Palazzo Venezia
<b>MSTD - Data</b>	1999-2000
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Il tempo e la memoria. Spazi e luoghi dell'uomo nella storia dell'arte
<b>MSTL - Luogo</b>	Roma
<b>MSTD - Data</b>	1997
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Mostra storica dell'Università di Perugia
<b>MSTL - Luogo</b>	Perugia
<b>MSTD - Data</b>	1942
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1

<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1996
<b>CMPN - Nome</b>	Mercurelli Salari P.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Garibaldi V.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	1996
<b>RVMN - Nome</b>	Mercurelli Salari P.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Sargentini C.
<b>AGGR - Referente scientifico</b>	Canti K.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Canti K.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2016
<b>AGGN - Nome</b>	Sargentini C.
<b>AGGR - Referente scientifico</b>	Furelli S.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Balducci C.