

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	10
NCTN - Numero catalogo generale	00016093
ESC - Ente schedatore	M260
ECP - Ente competente	M260

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	0
----------------	---

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	insieme

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Madonna col Bambino e Santi
------------------------	-----------------------------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Umbria
PVCP - Provincia	PG
PVCC - Comune	Perugia
PVCL - Località	PERUGIA

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	comunale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo dei Priori
LDCC - Complesso di appartenenza	Palazzo dei Priori
LDCU - Indirizzo	piazza IV Novembre
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria Nazionale dell'Umbria
LDCS - Specifiche	esposto, Sala 1

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	32
INVD - Data	1918

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
---------------------	--------

<b>PRVR - Regione</b>	Umbria
-----------------------	--------

<b>PRVP - Provincia</b>	PG
-------------------------	----

<b>PRVC - Comune</b>	Perugia
----------------------	---------

<b>PRVL - Località</b>	PERUGIA
------------------------	---------

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	chiesa
-------------------------	--------

<b>PRCQ - Qualificazione</b>	conventuale
------------------------------	-------------

<b>PRCD - Denominazione</b>	chiesa di Santa Giuliana
-----------------------------	--------------------------

<b>PRCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	convento di Santa Giuliana
---	----------------------------

**PRD - DATA**

<b>PRDI - Data ingresso</b>	1291
-----------------------------	------

<b>PRDU - Data uscita</b>	1361 post
---------------------------	-----------

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
---------------------	--------

<b>PRVR - Regione</b>	Umbria
-----------------------	--------

<b>PRVP - Provincia</b>	PG
-------------------------	----

<b>PRVC - Comune</b>	Perugia
----------------------	---------

<b>PRVL - Località</b>	PERUGIA
------------------------	---------

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	cappella
-------------------------	----------

<b>PRCD - Denominazione</b>	cappella di San Gregorio
-----------------------------	--------------------------

<b>PRCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	collegio della Sapienza
---	-------------------------

**PRD - DATA**

<b>PRDI - Data ingresso</b>	1361 post
-----------------------------	-----------

<b>PRDU - Data uscita</b>	1872
---------------------------	------

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIII
----------------------	-----------

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1291
------------------	------

<b>DTSF - A</b>	1291
-----------------	------

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	data
-------------------------------------	------

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE**

<b>AUT - AUTORE</b>	
---------------------	--

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Vigorous Ranieri da Siena
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1252 ante/ 1293
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	M2600177

### MT - DATI TECNICI

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tavola/ pittura a tempera
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	153
<b>MISL - Larghezza</b>	233
<b>MISS - Spessore</b>	10
<b>MISG - Peso</b>	51,5

### CO - CONSERVAZIONE

<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Numerose cadute di colore ed alterazione della pellicola cromatica dovuta ad antiche puliture che l'hanno eccessivamente abrasa.

### RS - RESTAURI

<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1919
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	BSAE dell'Umbria-Perugia
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Cristofani G.
<b>RSTR - Ente finanziatore</b>	BSAE dell'Umbria-Perugia
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1950
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	BSAE dell'Umbria-Perugia
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Fumi L.
<b>RSTR - Ente finanziatore</b>	BSAE dell'Umbria-Perugia
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1992
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	BSAE dell'Umbria-Perugia
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Tecni.Re.Co.
<b>RSTR - Ente finanziatore</b>	BSAE dell'Umbria-Perugia

### DA - DATI ANALITICI

<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
	La struttura di sostegno è composta da tre traverse di pioppo (due originali), inchiodate alle assi e alle cuspidi. La cornice perimetrale è lavorata a parte e inchiodata al supporto sul lato anteriore e sullo spessore. Sulle traverse sono presenti dei fori passanti, forse pertinenti all'originario sistema di ancoraggio. Le cinque arcatelle di carpenteria sono state in parte scavate nel legno stesso dei supporti e rifinite con le soprastanti modanature. L'intera superficie anteriore è ricoperta da un'armatura in tela di media densità rivestita da più strati di gesso e colla

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	di spessore e granulometria progressivamente più sottili. Il disegno preparatorio a incisione con compasso si ritrova nelle aureole, a mano libera sui contorni delle figure e nelle decorazioni della corona di santa Giuliana. I personaggi sono delineati con un disegno a pennello di colore scuro che, come rivelato dalla riflettografia IR, è quasi ovunque sostanzialmente fedele alla sovrastante stesura del colore. La lamina d'oro è applicata a guazzo su bolo rosso nello sfondo, a missione sugli abiti e sugli oggetti. La lamina di stagno riveste la croce di san Giovanni e la decorazione a losanghe della cornice perimetrale. A un restauro ottocentesco è riferibile l'iniziativa di salvaguardare l'iscrizione presente sul lato inferiore. presente sul lato inferiore della cornice incidendo il tracciato delle lettere più deperite sino al supporto ligneo. Mentre a un intervento successivo si deve un'incauta pulitura effettuata raschiando con mezzi meccanici la superficie pittorica.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11F6
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11HH(Maria Maddalena)
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11H(Giovanni Battista)
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11D3221
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11F4112
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11H(Giovanni Evangelista)
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11HH(Giuliana)
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11G1922
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Madonna; Gesù Bambino; Santa Maria Maddalena; San Giovanni Battista; San Giovanni Evangelista; Santa Giuliana; Cristo benedicente. Figure: angeli.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	nella fascia che corre sotto le figure dei Santi
<b>ISRI - Trascrizione</b>	S(AN)C(TA).MARIA MAD(ALENA).S(AN)C(TU)S.IOH(ANN)ES BAPTISTA. MI(...) VIGOROSUS DE SENIS (...) SANCTA IULIANE. MCCLXXXI (...)
	L'opera, fino al suo ingresso in Pinacoteca avvenuto nel 1879 come deposito del Nobile Collegio della Mercanzia, era conservata nella sacrestia della cappella di San Gregorio del Collegio della Sapienza di Perugia. Santi (1969, pp. 41-42 con bibliografia precedente) ha osservato che, essendo stato istituito il collegio solo nel 1361, è probabile che l'opera venisse realizzata per la chiesa di Santa Giuliana, state la presenza della santa nella destra del dipinto. La presenza della Maddalena comproverebbe la destinazione al "femminile" della pala e quella dei santi Giovanni Battista e Giovanni Evangelista potrebbe essere un diretto riferimento al cardinale Giovanni da Toledo. Studi recenti hanno ricostruito l'origine dell'insediamento perugino, in particolare tra il 1253 e il 1266, anni cruciali per il consolidamento della struttura e per il consolidamento del patrimonio immobiliare e terriero. L'anno di costruzione del monastero sembra risalire al 1253 quando si rese promotore e fondatore il cardinale Giovanni da Toledo, ricordato in numerosi atti pontifici. Il monastero venne posto sotto le dirette dipendenze dell'abbazia di san Galgano. Tra le famiglie

## NSC - Notizie storico-critiche

perugine vicine al monastero particolare rilievo assume quella dei Coppoli, attiva nella vita politica e civile di Perugia, così come in quella religiosa. Grazie ai rapporti instauratisi, una Coppoli entrerà nel monastero con il nome di suor Eugenia (Casagrande, Monacchia, 1980), Tutto lascia supporre che la famiglia abbia avuto anche un ruolo nella realizzazione dei cicli decorativi del complesso monastico - nella sala capitolare, nel refettorio e nella chiesa - e del polittico dipinto per l'altare maggiore da Vigoroso da Siena nel 1291, anche se non è pervenuta alcuna prova documentaria. Potrebbe anche non essere estranea al coinvolgimento di Vigoroso la stessa dipendenza del monastero di Perugia dall'abbazia di San Galgano nel territorio senese che durerà anche nel Trecento (Santanicchia, 2011). Il dossale, di forma moderna, con le cinque cuspidi che alludono già ai polittici trecenteschi, conserva l'andamento orizzontale delle assi, come nelle opere più antiche. Unica opera certa di Vigoroso da Siena, è considerata di straordinaria importanza nel panorama della pittura duecentesca, poiché rappresenta il "momento di maggiore impatto della pittura cimabuesca sull'Umbria" (Bellosi, 1998). Dopo il restauro del 1992 che ha consentito una corretta lettura della data di esecuzione del polittico, ovvero il 1291 (e non 1276 o 1280), è stata rivista tutta la produzione del Maestro. La tavola, infatti, è fortemente ancorata al primo Cimabue, quello cioè della Maestà del Louvre e del Crocifisso di santa Croce, dalle espressioni cariche, dai colori freddi e trasparenti delle vesti. Bellosi alla luce della nuova datazione del polittico di Perugia, attribuisce al Maestro anche alcuni disegni, già ritenuti di Cimabue, conservati nel Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi e una miniatura con i Dodici Apostoli della Fondazione Cini a Venezia (per un riesame dell'opera cfr. Garibaldi, 2015, pp. 151-153 con bibliografia precedente). Pierini (2021, p. 187), pubblica la prima attestazione del pittore risalente del 1276: nella Biccherna del secondo semestre, da parte di Vigoroso risulta il versamento di cinque soldi per diventare cittadino senese, pratica che non poteva essere compiuta se non all'età di almeno 25 anni il che indica, oltre al fatto di non essere originario di Siena, che il pittore doveva essere nato in data anteriore al 1252. Nei secondi anni settanta e nei primi anni ottanta del XIII secolo fece parte, assieme a Duccio, a Rinaldo, a Dietisalvi di Speme, del gruppo di pittori dell'ambito di Cimabue del quale riproporranno, con vari esiti, il linguaggio. Un'altra importante acquisizione è la presenza di un'altra attestazione dalla quale risulta il patronimico: il 21 agosto 1288 al Comune di Siena viene pagato un tributo di cinque soldi da "Vigoroso Ranierii pictore" (Archivio di Stato di Siena, Biccherna 97, luglio-dicembre 1288, c. 9r, riportato in Pierini, 2021, p. 187).

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	deposito
ACQN - Nome	Nobile Collegio della Mercanzia
ACQD - Data acquisizione	1879
ACQL - Luogo acquisizione	PG/ Perugia

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà privata
CDGS - Indicazione specifica	Nobile Collegio della Mercanzia

**CDGI - Indirizzo**

Corso Vannucci 19 - 06100 Perugia (PG)

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Bellu, Sandro
<b>FTAD - Data</b>	2011
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Galleria Nazionale dell'Umbria
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	M260_inv. 32

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	diapositiva colore
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAPPSAE PG GNUN30311EK

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBSAE PG16093

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario della Regia Galleria Nazionale dell'Umbria
<b>FNTD - Data</b>	1918
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Galleria Nazionale dell'Umbria - Direzione
<b>FNTS - Posizione</b>	Manoscritti e rari
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	SABAPUM00184

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	perizia tecnica
<b>FNTA - Autore</b>	Cristofani G.
<b>FNTT - Denominazione</b>	Perizia restauro Cristofani
<b>FNTD - Data</b>	1919/03/10
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	c. 26a
<b>FNTN - Nome archivio</b>	SABAP dell'Umbria, Archivio storico
<b>FNTS - Posizione</b>	b. 56 II, fasc. 4
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	SABAPUM00202

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	preventivo
<b>FNTA - Autore</b>	Mancini U.
<b>FNTT - Denominazione</b>	Preventivo restauri e dorature U. Mancini
<b>FNTD - Data</b>	1919/03/24
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	c. 28
<b>FNTN - Nome archivio</b>	SABAP dell'Umbria, Archivio storico
<b>FNTS - Posizione</b>	b. 56 II, fasc. 4
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	SABAPUM00212

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	collaudo
<b>FNTA - Autore</b>	Cristofani G.
<b>FNTT - Denominazione</b>	Richiesta di collaudo
<b>FNTD - Data</b>	1919/08/23
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	cc. 51-52
<b>FNTN - Nome archivio</b>	SABAP dell'Umbria, Archivio storico
<b>FNTS - Posizione</b>	b. 56 II, fasc. 4
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	SABAPUM00207

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	elenco
<b>FNTT - Denominazione</b>	Elenco degli oggetti della Galleria Nazionale dell'Umbria imballati in casse in occasione del trasferimento della raccolta a seguito dei lavori del Palazzo dei Priori
<b>FNTD - Data</b>	sec. XX
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	c. 2
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Biblioteca - Archivio Storico ex BAPPSAE dell'Umbria
<b>FNTS - Posizione</b>	A.S. (C) b. 15, fasc. 11
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	SABAPUM00208

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	elenco
<b>FNTT - Denominazione</b>	Elenco degli oggetti d'arte che debbono essere asportati dalla Regia Galleria Vannucci
<b>FNTD - Data</b>	1940
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	c. 9
<b>FNTN - Nome archivio</b>	SABAP dell'Umbria, Archivio storico
<b>FNTS - Posizione</b>	b. 130, fasc. 4
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	SABAPUM00194

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	perizia tecnica
<b>FNTT - Denominazione</b>	Restauro Tecni.Re.Co. (Perizia 132/89)
<b>FNTD - Data</b>	1989
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Bettona (PG), Villa del Boccaglione, SABAP dell'Umbria, Archivio di deposito
<b>FNTS - Posizione</b>	A.R. Scatola 79, b. 8005/IV, fasc. 2
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	SABAP00295

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	perizia tecnica
<b>FNTT - Denominazione</b>	Restauro Tecni.Re.Co. (Perizia 201/90) II lotto
<b>FNTD - Data</b>	1990
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Bettona (PG), Villa del Boccaglione, SABAP dell'Umbria, Archivio di deposito
<b>FNTS - Posizione</b>	A.R. Scatola 79, b. 8005/VI, fasc. 6
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	SABAPUM00296

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Santi F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1969
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	M2600612
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp.41-42
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	tav.16ab

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Boskovits M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1973
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000813
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp.10-11 e 33

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	White J.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1979
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000914
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp.63, 69
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig.37

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bellosi L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1985
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001013
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.168
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig.207

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bellosi L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1994
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001241
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp.91-93

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Todini F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1986
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001047
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	II, p.385
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	II, fig.584

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
----------------------	------------------------



<b>BIBA - Autore</b>	Garibaldi V.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2015
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003249
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Pierini, M.; Picchiarelli, V. (a cura di)
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2021
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000031
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 84, 187
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Marco Pierini; Marzia Sagini (a cura di)
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2022
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000017
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 19
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Mostra giottesca
<b>MSTL - Luogo</b>	Firenze, Uffizi
<b>MSTD - Data</b>	1937
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Quattro secoli di pittura in Umbria. Mostra celebrativa del V centenario della nascita di Pietro Perugino.
<b>MSTL - Luogo</b>	Perugia, Palazzo dei Priori
<b>MSTD - Data</b>	1945 - 1946
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Mostra di dipinti restaurati
<b>MSTL - Luogo</b>	Perugia, Palazzo Donini
<b>MSTD - Data</b>	1953
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Art of the Middle Ages between Umbria and Tuscany. A journey through the masterpieces of the Galleria Nazionale dell'Umbria. May, 18th - August 22nd 2021
<b>MSTL - Luogo</b>	Saint Petersburg
<b>MSTD - Data</b>	2021
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1996
<b>CMPN - Nome</b>	Mercurelli Salari P.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Garibaldi V.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data** 1996**RVMN - Nome** Mercurelli Salari P.**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2006**AGGN - Nome** ARTPAST/ ARTPAST/ Sargentini C.**AGGR - Referente  
scientifico** Canti K.**AGGF - Funzionario  
responsabile** Canti K.**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2016**AGGN - Nome** Sargentini C.**AGGR - Referente  
scientifico** Furelli S.**AGGF - Funzionario  
responsabile** Balducci C.**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2023**AGGN - Nome** Delogu G.F.**AGGF - Funzionario  
responsabile** Picchiarelli V.