

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	10
NCTN - Numero catalogo generale	00016093
ESC - Ente schedatore	M260
ECP - Ente competente	M260

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	0
----------------	---

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	insieme

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Madonna col Bambino e Santi
------------------------	-----------------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Umbria
PVCP - Provincia	PG
PVCC - Comune	Perugia
PVCL - Località	PERUGIA

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	comunale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo dei Priori
LDCC - Complesso di appartenenza	Palazzo dei Priori
LDCU - Indirizzo	piazza IV Novembre
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria Nazionale dell'Umbria
LDCS - Specifiche	esposto, Sala 1

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	32
INVD - Data	1918

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
---------------------	--------

PRVR - Regione	Umbria
-----------------------	--------

PRVP - Provincia	PG
-------------------------	----

PRVC - Comune	Perugia
----------------------	---------

PRVL - Località	PERUGIA
------------------------	---------

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	chiesa
-------------------------	--------

PRCQ - Qualificazione	conventuale
------------------------------	-------------

PRCD - Denominazione	chiesa di Santa Giuliana
-----------------------------	--------------------------

PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	convento di Santa Giuliana
---	----------------------------

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	1291
-----------------------------	------

PRDU - Data uscita	1361 post
---------------------------	-----------

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
---------------------	--------

PRVR - Regione	Umbria
-----------------------	--------

PRVP - Provincia	PG
-------------------------	----

PRVC - Comune	Perugia
----------------------	---------

PRVL - Località	PERUGIA
------------------------	---------

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	cappella
-------------------------	----------

PRCD - Denominazione	cappella di San Gregorio
-----------------------------	--------------------------

PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	collegio della Sapienza
---	-------------------------

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	1361 post
-----------------------------	-----------

PRDU - Data uscita	1872
---------------------------	------

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XIII
----------------------	-----------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1291
------------------	------

DTSF - A	1291
-----------------	------

DTM - Motivazione cronologia	data
-------------------------------------	------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE	
---------------------	--

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Vigorouso Ranieri da Siena
AUTA - Dati anagrafici	1252 ante/ 1293
AUTH - Sigla per citazione	M2600177

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a tempera
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	153
MISL - Larghezza	233
MISS - Spessore	10
MISG - Peso	51,5

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	Numerose cadute di colore ed alterazione della pellicola cromatica dovuta ad antiche puliture che l'hanno eccessivamente abrasa.

RS - RESTAURI

RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1919
RSTE - Ente responsabile	BSAE dell'Umbria-Perugia
RSTN - Nome operatore	Cristofani G.
RSTR - Ente finanziatore	BSAE dell'Umbria-Perugia
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1950
RSTE - Ente responsabile	BSAE dell'Umbria-Perugia
RSTN - Nome operatore	Fumi L.
RSTR - Ente finanziatore	BSAE dell'Umbria-Perugia
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1992
RSTE - Ente responsabile	BSAE dell'Umbria-Perugia
RSTN - Nome operatore	Tecni.Re.Co.
RSTR - Ente finanziatore	BSAE dell'Umbria-Perugia

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE	
	La struttura di sostegno è composta da tre traverse di pioppo (due originali), inchiodate alle assi e alle cuspidi. La cornice perimetrale è lavorata a parte e inchiodata al supporto sul lato anteriore e sullo spessore. Sulle traverse sono presenti dei fori passanti, forse pertinenti all'originario sistema di ancoraggio. Le cinque arcatelle di carpenteria sono state in parte scavate nel legno stesso dei supporti e rifinite con le soprastanti modanature. L'intera superficie anteriore è ricoperta da un'armatura in tela di media densità rivestita da più strati di gesso e colla

DESO - Indicazioni sull'oggetto	di spessore e granulometria progressivamente più sottili. Il disegno preparatorio a incisione con compasso si ritrova nelle aureole, a mano libera sui contorni delle figure e nelle decorazioni della corona di santa Giuliana. I personaggi sono delineati con un disegno a pennello di colore scuro che, come rivelato dalla riflettografia IR, è quasi ovunque sostanzialmente fedele alla sovrastante stesura del colore. La lamina d'oro è applicata a guazzo su bolo rosso nello sfondo, a missione sugli abiti e sugli oggetti. La lamina di stagno riveste la croce di san Giovanni e la decorazione a losanghe della cornice perimetrale. A un restauro ottocentesco è riferibile l'iniziativa di salvaguardare l'iscrizione presente sul lato inferiore. presente sul lato inferiore della cornice incidendo il tracciato delle lettere più deperite sino al supporto ligneo. Mentre a un intervento successivo si deve un'incauta pulitura effettuata raschiando con mezzi meccanici la superficie pittorica.
DESI - Codifica Iconclass	11F6
DESI - Codifica Iconclass	11HH(Maria Maddalena)
DESI - Codifica Iconclass	11H(Giovanni Battista)
DESI - Codifica Iconclass	11D3221
DESI - Codifica Iconclass	11F4112
DESI - Codifica Iconclass	11H(Giovanni Evangelista)
DESI - Codifica Iconclass	11HH(Giuliana)
DESI - Codifica Iconclass	11G1922
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Madonna; Gesù Bambino; Santa Maria Maddalena; San Giovanni Battista; San Giovanni Evangelista; Santa Giuliana; Cristo benedicente. Figure: angeli.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	nella fascia che corre sotto le figure dei Santi
ISRI - Trascrizione	S(AN)C(TA).MARIA MAD(ALENA).S(AN)C(TU)S.IOH(ANN)ES BAPTISTA. MI(...) VIGOROSUS DE SENIS (...) SANCTA IULIANE. MCCLXXXI (...)
	L'opera, fino al suo ingresso in Pinacoteca avvenuto nel 1879 come deposito del Nobile Collegio della Mercanzia, era conservata nella sacrestia della cappella di San Gregorio del Collegio della Sapienza di Perugia. Santi (1969, pp. 41-42 con bibliografia precedente) ha osservato che, essendo stato istituito il collegio solo nel 1361, è probabile che l'opera venisse realizzata per la chiesa di Santa Giuliana, state la presenza della santa nella destra del dipinto. La presenza della Maddalena comproverebbe la destinazione al "femminile" della pala e quella dei santi Giovanni Battista e Giovanni Evangelista potrebbe essere un diretto riferimento al cardinale Giovanni da Toledo. Studi recenti hanno ricostruito l'origine dell'insediamento perugino, in particolare tra il 1253 e il 1266, anni cruciali per il consolidamento della struttura e per il consolidamento del patrimonio immobiliare e terriero. L'anno di costruzione del monastero sembra risalire al 1253 quando si rese promotore e fondatore il cardinale Giovanni da Toledo, ricordato in numerosi atti pontifici. Il monastero venne posto sotto le dirette dipendenze dell'abbazia di san Galgano. Tra le famiglie

NSC - Notizie storico-critiche

perugine vicine al monastero particolare rilievo assume quella dei Coppoli, attiva nella vita politica e civile di Perugia, così come in quella religiosa. Grazie ai rapporti instauratisi, una Coppoli entrerà nel monastero con il nome di suor Eugenia (Casagrande, Monacchia, 1980), Tutto lascia supporre che la famiglia abbia avuto anche un ruolo nella realizzazione dei cicli decorativi del complesso monastico - nella sala capitolare, nel refettorio e nella chiesa - e del polittico dipinto per l'altare maggiore da Vigoroso da Siena nel 1291, anche se non è pervenuta alcuna prova documentaria. Potrebbe anche non essere estranea al coinvolgimento di Vigoroso la stessa dipendenza del monastero di Perugia dall'abbazia di San Galgano nel territorio senese che durerà anche nel Trecento (Santanicchia, 2011). Il dossale, di forma moderna, con le cinque cuspidi che alludono già ai polittici trecenteschi, conserva l'andamento orizzontale delle assi, come nelle opere più antiche. Unica opera certa di Vigoroso da Siena, è considerata di straordinaria importanza nel panorama della pittura duecentesca, poiché rappresenta il "momento di maggiore impatto della pittura cimabuesca sull'Umbria" (Bellosi, 1998). Dopo il restauro del 1992 che ha consentito una corretta lettura della data di esecuzione del polittico, ovvero il 1291 (e non 1276 o 1280), è stata rivista tutta la produzione del Maestro. La tavola, infatti, è fortemente ancorata al primo Cimabue, quello cioè della Maestà del Louvre e del Crocifisso di santa Croce, dalle espressioni cariche, dai colori freddi e trasparenti delle vesti. Bellosi alla luce della nuova datazione del polittico di Perugia, attribuisce al Maestro anche alcuni disegni, già ritenuti di Cimabue, conservati nel Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi e una miniatura con i Dodici Apostoli della Fondazione Cini a Venezia (per un riesame dell'opera cfr. Garibaldi, 2015, pp. 151-153 con bibliografia precedente). Pierini (2021, p. 187), pubblica la prima attestazione del pittore risalente del 1276: nella Biccherna del secondo semestre, da parte di Vigoroso risulta il versamento di cinque soldi per diventare cittadino senese, pratica che non poteva essere compiuta se non all'età di almeno 25 anni il che indica, oltre al fatto di non essere originario di Siena, che il pittore doveva essere nato in data anteriore al 1252. Nei secondi anni settanta e nei primi anni ottanta del XIII secolo fece parte, assieme a Duccio, a Rinaldo, a Dietisalvi di Speme, del gruppo di pittori dell'ambito di Cimabue del quale riproporranno, con vari esiti, il linguaggio. Un'altra importante acquisizione è la presenza di un'altra attestazione dalla quale risulta il patronimico: il 21 agosto 1288 al Comune di Siena viene pagato un tributo di cinque soldi da "Vigoroso Ranierii pictore" (Archivio di Stato di Siena, Biccherna 97, luglio-dicembre 1288, c. 9r, riportato in Pierini, 2021, p. 187).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	deposito
ACQN - Nome	Nobile Collegio della Mercanzia
ACQD - Data acquisizione	1879
ACQL - Luogo acquisizione	PG/ Perugia

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà privata
CDGS - Indicazione specifica	Nobile Collegio della Mercanzia

CDGI - Indirizzo

Corso Vannucci 19 - 06100 Perugia (PG)

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Bellu, Sandro
FTAD - Data	2011
FTAE - Ente proprietario	Galleria Nazionale dell'Umbria
FTAN - Codice identificativo	M260_inv. 32

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAN - Codice identificativo	SBAPPSAE PG GNUN30311EK

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SBSAE PG16093

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario della Regia Galleria Nazionale dell'Umbria
FNTD - Data	1918
FNTN - Nome archivio	Galleria Nazionale dell'Umbria - Direzione
FNTS - Posizione	Manoscritti e rari
FNTI - Codice identificativo	SABAPUM00184

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	perizia tecnica
FNTA - Autore	Cristofani G.
FNTT - Denominazione	Perizia restauro Cristofani
FNTD - Data	1919/03/10
FNTF - Foglio/Carta	c. 26a
FNTN - Nome archivio	SABAP dell'Umbria, Archivio storico
FNTS - Posizione	b. 56 II, fasc. 4
FNTI - Codice identificativo	SABAPUM00202

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	preventivo
FNTA - Autore	Mancini U.
FNTT - Denominazione	Preventivo restauri e dorature U. Mancini
FNTD - Data	1919/03/24
FNTF - Foglio/Carta	c. 28
FNTN - Nome archivio	SABAP dell'Umbria, Archivio storico
FNTS - Posizione	b. 56 II, fasc. 4
FNTI - Codice identificativo	SABAPUM00212

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	collaudo
FNTA - Autore	Cristofani G.
FNTT - Denominazione	Richiesta di collaudo
FNTD - Data	1919/08/23
FNTF - Foglio/Carta	cc. 51-52
FNTN - Nome archivio	SABAP dell'Umbria, Archivio storico
FNTS - Posizione	b. 56 II, fasc. 4
FNTI - Codice identificativo	SABAPUM00207

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	elenco
FNTT - Denominazione	Elenco degli oggetti della Galleria Nazionale dell'Umbria imballati in casse in occasione del trasferimento della raccolta a seguito dei lavori del Palazzo dei Priori
FNTD - Data	sec. XX
FNTF - Foglio/Carta	c. 2
FNTN - Nome archivio	Biblioteca - Archivio Storico ex BAPPSAE dell'Umbria
FNTS - Posizione	A.S. (C) b. 15, fasc. 11
FNTI - Codice identificativo	SABAPUM00208

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	elenco
FNTT - Denominazione	Elenco degli oggetti d'arte che debbono essere asportati dalla Regia Galleria Vannucci
FNTD - Data	1940
FNTF - Foglio/Carta	c. 9
FNTN - Nome archivio	SABAP dell'Umbria, Archivio storico
FNTS - Posizione	b. 130, fasc. 4
FNTI - Codice identificativo	SABAPUM00194

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	perizia tecnica
FNTT - Denominazione	Restauro Tecni.Re.Co. (Perizia 132/89)
FNTD - Data	1989
FNTN - Nome archivio	Bettona (PG), Villa del Boccaglione, SABAP dell'Umbria, Archivio di deposito
FNTS - Posizione	A.R. Scatola 79, b. 8005/IV, fasc. 2
FNTI - Codice identificativo	SABAP00295

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	perizia tecnica
FNTT - Denominazione	Restauro Tecni.Re.Co. (Perizia 201/90) II lotto
FNTD - Data	1990
FNTN - Nome archivio	Bettona (PG), Villa del Boccaglione, SABAP dell'Umbria, Archivio di deposito
FNTS - Posizione	A.R. Scatola 79, b. 8005/VI, fasc. 6
FNTI - Codice identificativo	SABAPUM00296

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Santi F.
BIBD - Anno di edizione	1969
BIBH - Sigla per citazione	M2600612
BIBN - V., pp., nn.	pp.41-42
BIBI - V., tavv., figg.	tav.16ab

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Boskovits M.
BIBD - Anno di edizione	1973
BIBH - Sigla per citazione	00000813
BIBN - V., pp., nn.	pp.10-11 e 33

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	White J.
BIBD - Anno di edizione	1979
BIBH - Sigla per citazione	00000914
BIBN - V., pp., nn.	pp.63, 69
BIBI - V., tavv., figg.	fig.37

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bellosi L.
BIBD - Anno di edizione	1985
BIBH - Sigla per citazione	00001013
BIBN - V., pp., nn.	p.168
BIBI - V., tavv., figg.	fig.207

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bellosi L.
BIBD - Anno di edizione	1994
BIBH - Sigla per citazione	00001241
BIBN - V., pp., nn.	pp.91-93

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Todini F.
BIBD - Anno di edizione	1986
BIBH - Sigla per citazione	00001047
BIBN - V., pp., nn.	II, p.385
BIBI - V., tavv., figg.	II, fig.584

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

BIBA - Autore	Garibaldi V.
BIBD - Anno di edizione	2015
BIBH - Sigla per citazione	00003249
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pierini, M.; Picchiarelli, V. (a cura di)
BIBD - Anno di edizione	2021
BIBH - Sigla per citazione	00000031
BIBN - V., pp., nn.	pp. 84, 187
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Marco Pierini; Marzia Sagini (a cura di)
BIBD - Anno di edizione	2022
BIBH - Sigla per citazione	00000017
BIBN - V., pp., nn.	p. 19
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Mostra giottesca
MSTL - Luogo	Firenze, Uffizi
MSTD - Data	1937
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Quattro secoli di pittura in Umbria. Mostra celebrativa del V centenario della nascita di Pietro Perugino.
MSTL - Luogo	Perugia, Palazzo dei Priori
MSTD - Data	1945 - 1946
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Mostra di dipinti restaurati
MSTL - Luogo	Perugia, Palazzo Donini
MSTD - Data	1953
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Art of the Middle Ages between Umbria and Tuscany. A journey through the masterpieces of the Galleria Nazionale dell'Umbria. May, 18th - August 22nd 2021
MSTL - Luogo	Saint Petersburg
MSTD - Data	2021
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1996
CMPN - Nome	Mercurelli Salari P.
FUR - Funzionario responsabile	Garibaldi V.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**RVMD - Data** 1996**RVMN - Nome** Mercurelli Salari P.**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2006**AGGN - Nome** ARTPAST/ ARTPAST/ Sargentini C.**AGGR - Referente scientifico** Canti K.**AGGF - Funzionario responsabile** Canti K.**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2016**AGGN - Nome** Sargentini C.**AGGR - Referente scientifico** Furelli S.**AGGF - Funzionario responsabile** Balducci C.**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2023**AGGN - Nome** Delogu G.F.**AGGF - Funzionario responsabile** Picchiarelli V.