

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	10
NCTN - Numero catalogo generale	00016095
ESC - Ente schedatore	M260
ECP - Ente competente	M260

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	4
RVER - Codice bene radice	1000016095

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	elemento d'insieme
OGTP - Posizione	quarta scena

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Esequie di San Ludovico da Tolosa
------------------------	-----------------------------------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Umbria
PVCP - Provincia	PG
PVCC - Comune	Perugia
PVCL - Località	PERUGIA

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	comunale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo dei Priori
LDCC - Complesso di appartenenza	Palazzo dei Priori
LDCU - Indirizzo	piazza IV Novembre
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria Nazionale dell'Umbria
LDCS - Specifiche	esposto, Sala 3, parete est, a sinistra

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
-----------------------------	----

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

<b>INVN - Numero</b>	37
<b>INVD - Data</b>	1918
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XV
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	seconda metà
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1454
<b>DTSV - Validità</b>	ca
<b>DTSF - A</b>	1480
<b>DTSL - Validità</b>	ca
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	documentazione
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	esecutore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>NCUN - Codice univoco ICCD</b>	00001954
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Bonfigli Benedetto
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1420 ca./ 1496
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	M2600091
<b>CMM - COMMITTENZA</b>	
<b>CMMN - Nome</b>	Priori di Perugia
<b>CMMD - Data</b>	1454
<b>CMMC - Circostanza</b>	decorazione della nuova cappella di palazzo
<b>CMMF - Fonte</b>	documentazione
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	intonaco/ pittura a fresco
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	250
<b>MISL - Larghezza</b>	390
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	cattivo
<b>STCS - Indicazioni</b>	Ampie perdite del testo pittorico dovute a problemi statici, ad infiltrazioni d'acqua, alle numerose modifiche apportate alle strutture

<b>specifiche</b>	murarie e allo scadimento chimico-fisico dei materiali costitutivi.
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1839
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Carattoli G.
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1919
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	BSAE dell'Umbria-Perugia
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Brizi D.
<b>RSTR - Ente finanziatore</b>	BSAE dell'Umbria-Perugia
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1949
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	BSAE dell'Umbria-Perugia
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Fumi L.
<b>RSTR - Ente finanziatore</b>	BSAE dell'Umbria-Perugia
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1992
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	BSAE dell'Umbria-Perugia
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Passalacqua P. / Tecni.Re.Co.
<b>RSTR - Ente finanziatore</b>	BSAE dell'Umbria-Perugia
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1998-1999
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	BSAE dell'Umbria-Perugia
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Laroche J.
<b>RSTR - Ente finanziatore</b>	BSAE dell'Umbria-Perugia
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Quarta scena del ciclo pittorico.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11H4
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetti sacri: storie di Sant'Ercolano e San Ludovico da Tolosa: esequie di San Ludovico.
	<p>Con questa scena, raffigurante le esequie di San Ludovico ambientate all'interno della basilica di San Lorenzo fuori le Mura, si chiude la prima parte degli affreschi commissionati al Bonfigli dai Priori per decorare la loro Cappella. Anche qui sono stati citati illustri esempi che Bonfigli deve aver visto e studiato per questo lavoro, ma ciò che qui colpisce è la grande solennità della cerimonia: "dalla triste compostezza del vescovo che celebra la liturgia, al dolore non trattenuto del frate che si nasconde il volto con la tunica".</p> <p>Particolarmente interessanti appaiono le citazioni dall'Esequie di Santo Stefano di Filippo Lippi nel Duomo di Prato (Mancini, 1992, pp.61-62, 93), sia per quanto riguarda l'impianto scenico, che la raffigurazione di alcune fisionomie dei personaggi. (Mencarelli 1996, p. 80). La scena occupa la parete orientale. Nel primo riquadro sono descritti la morte del santo e i miracoli che accompagnarono l'evento, secondo quanto narrato nel De Conformitate, nella Cronaca dei XXIV</p>

**NSC - Notizie storico-critiche**

Generali e nella Franceschina (Mancini, 1992, p. 94). All'interno di una basilica di san Lorenzo fuori le Mura (Sensi, 1996), centro della composizione è il catafalco, coperto da un prezioso tessuto, con il corpo del santo. Ludovico, in viaggio da Tolosa, della quale era vescovo, verso Roma, per restituire alla pala l'alta dignità prelatizia, si era ammalato era morto in Provenza, nei pressi di Brincola. Il corpo venne trasportato a Marsiglia ed esposto nella chiesa di San Francesco, dove Ludovico aveva chiesto di essere sepolto. Il pittore coglie il momento dell'assoluzione di Ludovico pronunciata dal vescovo della città. Assistono alla scena il giovane cavaliere della visione e i frati francescani. A sinistra, un uomo risale dal rincasso della tomba destinata ad accogliere il santo, sotto lo sguardo vigile di un gruppo di notabili. A destra, alcune donne assistono, separate dagli uomini, alla cerimonia che si svolge all'interno di una basilica ad architettura paleocristiana, con inserti gotici come l'abside, le bifore ogivali del coro e il polittico dell'altare maggiore (cfr. Garibaldi, p. 436, con bibliografia precedente).

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente pubblico territoriale

**CDGS - Indicazione specifica**

Comune di Perugia

**CDGI - Indirizzo**

Corso Vannucci 19 - 06100 Perugia

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia digitale

**FTAN - Codice identificativo**

SBSAE PG16095d

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia colore

**FTAN - Codice identificativo**

SBAPSAE PG16095h

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

diapositiva colore

**FTAN - Codice identificativo**

SBAPPSAE PG GNU\_D21EK

**MST - MOSTRE****MSTT - Titolo**

Un pittore e la sua città. Benedetto Bonfigli e Perugia

**MSTL - Luogo**

Perugia

**MSTD - Data**

1996

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

**ADSM - Motivazione**

scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1996
<b>CMPN - Nome</b>	Mercurelli Salari P.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Garibaldi V.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	1996
<b>RVMN - Nome</b>	Mercurelli Salari P.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Sargentini C.
<b>AGGR - Referente scientifico</b>	Canti K.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Canti K.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2016
<b>AGGN - Nome</b>	Sargentini C.
<b>AGGR - Referente scientifico</b>	Furelli S.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Balducci C.