

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 10

NCTN - Numero catalogo generale 00016095

ESC - Ente schedatore M260

ECP - Ente competente M260

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 0

RVES - Codice bene componente 1000016095

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione ciclo

### QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero 7

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Storie di sant'Ercolano e san Ludovico da Tolosa

SGTT - Titolo Storie di Sant'Ercolano e San Ludovico da Tolosa

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Umbria

PVCP - Provincia PG

PVCC - Comune Perugia

PVCL - Località PERUGIA

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione comunale

LDCN - Denominazione attuale Palazzo dei Priori

LDCC - Complesso di appartenenza Palazzo dei Priori

LDCU - Indirizzo piazza IV Novembre

LDCM - Denominazione raccolta Galleria Nazionale dell'Umbria

LDCS - Specifiche esposto, Sala 3, lungo le pareti

**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	OR
------------------------------------	----

**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

<b>INVN - Numero</b>	34-35-36-37-38-39-40
----------------------	----------------------

<b>INVD - Data</b>	1918
--------------------	------

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XV
----------------------	---------

<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	seconda metà
----------------------------------	--------------

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1454
------------------	------

<b>DTSV - Validità</b>	ca
------------------------	----

<b>DTSF - A</b>	1480
-----------------	------

<b>DTSL - Validità</b>	ca
------------------------	----

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	documentazione
-------------------------------------	----------------

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
--------------------------------------	------------

<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	esecutore
--	-----------

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
---	--------------------

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
---	--------------

<b>NCUN - Codice univoco ICCD</b>	00001954
-----------------------------------	----------

<b>AUTN - Nome scelto</b>	Bonfigli Benedetto
---------------------------	--------------------

<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1420 ca./ 1496
-------------------------------	----------------

<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000091
-----------------------------------	----------

**CMM - COMMITTENZA**

<b>CMMN - Nome</b>	Priori di Perugia
--------------------	-------------------

<b>CMMD - Data</b>	1454
--------------------	------

<b>CMMC - Circostanza</b>	decorazione della nuova cappella di palazzo
---------------------------	---

<b>CMMF - Fonte</b>	documentazione
---------------------	----------------

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	intonaco/ pittura a fresco
--------------------------------	----------------------------

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unità</b>	cm
---------------------	----

<b>MISA - Altezza</b>	250
-----------------------	-----

<b>MISL - Larghezza</b>	2342
-------------------------	------

<b>MISV - Varie</b>	la larghezza indica il perimetro
---------------------	----------------------------------

**CO - CONSERVAZIONE**

<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
-------------------------------------	--

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	cattivo
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Ampie perdite del testo pittorico dovute a problemi statici, ad infiltrazioni d'acqua, alle numerose modifiche apportate alle strutture murarie e allo scadimento chimico-fisico dei materiali costitutivi.
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1839
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Carattoli G.
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1919
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	BSAE dell'Umbria-Perugia
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Brizi D.
<b>RSTR - Ente finanziatore</b>	BSAE dell'Umbria-Perugia
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1949
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	BSAE dell'Umbria-Perugia
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Fumi L.
<b>RSTR - Ente finanziatore</b>	BSAE dell'Umbria-Perugia
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1992
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	BSAE dell'Umbria-Perugia
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Passalacqua P. / Tecni.Re.Co.
<b>RSTR - Ente finanziatore</b>	BSAE dell'Umbria-Perugia
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1998-1999
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	BSAE dell'Umbria-Perugia
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Laroche J.
<b>RSTR - Ente finanziatore</b>	BSAE dell'Umbria-Perugia
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Ciclo d'affreschi composto da sette episodi, quattro relativi a San Ludovico da Tolosa e tre a Sant'Ercolano, distribuiti sulle pareti della cappella.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11H5
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Sant'Ercolano; San Ludovico da Tolosa.
	La cappella dei Priori fu ricavata dall'ampliamento del palazzo iniziato nel 1442 e ultimato nel 1450. Nel 1451 Melchiorre di Matteo e Giovanni di Tommaso Crivelli decorano il soffitto a volte con un cielo stellato ornato di grifi dorati; nel 1452 vengono commissionati a Paolino da Ascoli e Gaspare da Foligno i postergali per il coro, terminati nel 1466; nel 1455 erano terminate le mattonelle invetriate per il pavimento ed infine il 2 dicembre 1454 viene commissionata a Benedetto Bonfigli l'esecuzione della prima metà delle Storie, quelle relative alla vita di San Ludovico, sottoposta a lodo da parte di Filippo

**NSC - Notizie storico-critiche**

Lippi nel settembre 1461; lo stesso giorno i Priori incaricano Bonfigli di eseguire la seconda parte di affreschi, quelli con Storie di Sant'Ercolano. I lavori dovettero sostanzialmente concludersi entro l'ottavo decennio del Quattrocento, sebbene nel suo testamento (6 luglio 1496) Bonfigli esprima la volontà che le somme non ancora avute per il lavoro svolto vengano impiegate per la sua ultimazione, ma doveva trattarsi di elementi marginali quali la fascia decorativa superiore. Il ciclo testimonia la complessità dei riferimenti culturali del pittore perugino reduce dal cantiere vaticano (1449-1450). A Roma Bonfigli aveva avuto la possibilità di lavorare ancora accanto al Beato Angelico nella cappella Niccolina e assimilare la cultura umanistica del tempo. E' stato ipotizzato anche una sorta di viaggio di studio del pittore in preparazione dell'impresa perugina come si può intuire dalle impostazioni volumetriche delle scene che ricordano ascendenze pierfrancescane o dalle ardite prospettive di derivazione mantegnesca (Mancini, 1992). Tuttavia lo stile del Bonfigli rimane fortemente ancorato alla tradizione della pittura perugina, che aveva assimilato frequentando le botteghe di Baldassarre Mattioli e Mariano d'Antonio o Giovanni di Tommaso Crivelli. Il ciclo ha inizio con il riquadro a destra della finestra della parete ovest. (cfr Garibaldi, 2015, pp. 433-441 con bibliografia precedente).

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente pubblico territoriale

**CDGS - Indicazione specifica**

Comune di Perugia

**CDGI - Indirizzo**

Corso Vannucci 19 - 06100 Perugia

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia digitale

**FTAN - Codice identificativo**

SBAPSAE PG16095

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

diapositiva colore

**FTAN - Codice identificativo**

SBAPPSAE PG GNU\_D19EK

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

diapositiva colore

**FTAN - Codice identificativo**

SBAPPSAE PG GNU\_D34EK

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

diapositiva colore

**FTAN - Codice identificativo**

SBAPPSAE PG GNU\_D22EK

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

diapositiva colore

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAPPSAE PG GNU_D21EK
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	diapositiva colore
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAPPSAE PG GNU_D18EK
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	diapositiva colore
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAPPSAE PG GNU_D17EK
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	diapositiva colore
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAPPSAE PG GNU_D16EK
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia colore
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAPSAE PG16095h
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBSAE PG16095a
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBSAE PG16095b
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBSAE PG16095c
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBSAE PG16095d
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBSAE PG16095e
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBSAE PG16095f
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBSAE PG16095g
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario della Regia Galleria Nazionale dell'Umbria
<b>FNTD - Data</b>	1918
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	n.34-40
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Galleria Nazionale dell'Umbria - Direzione
<b>FNTS - Posizione</b>	Manoscritti e rari
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	SABAPUM00184
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	documentazione di restauro
<b>FNTT - Denominazione</b>	Fondi straordinari per restauro
<b>FNTD - Data</b>	1919/04/01
<b>FNTN - Nome archivio</b>	SABAP dell'Umbria, Archivio storico
<b>FNTS - Posizione</b>	b. 56 II, fasc. 4
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	SABAPUM00297
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	documentazione di restauro
<b>FNTA - Autore</b>	Brizi D.
<b>FNTT - Denominazione</b>	Preventivo per restauro affreschi
<b>FNTD - Data</b>	1919/04/08
<b>FNTN - Nome archivio</b>	SABAP dell'Umbria, Archivio storico
<b>FNTS - Posizione</b>	b. 56 II, fasc. 4
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	SABAPUM00298
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	documentazione di restauro
<b>FNTT - Denominazione</b>	Verbale di collaudo
<b>FNTD - Data</b>	1919/09/02
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	c. 52
<b>FNTN - Nome archivio</b>	SABAP dell'Umbria, Archivio storico
<b>FNTS - Posizione</b>	b. 56 II, fasc. 4
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	SABAPUM00300
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	documentazione di restauro
<b>FNTA - Autore</b>	Gnoli U.
<b>FNTT - Denominazione</b>	Progetto di restauro
<b>FNTD - Data</b>	1919/04/10
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	cc. 32-36
<b>FNTN - Nome archivio</b>	SABAP dell'Umbria, Archivio storico
<b>FNTS - Posizione</b>	b. 56 II, fasc. 4

<b>FNTI - Codice identificativo</b>	SABAPUM00299
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	documentazione di restauro
<b>FNTA - Autore</b>	Fumi L.
<b>FNTD - Data</b>	1949
<b>FNTN - Nome archivio</b>	SABAP dell'Umbria, Archivio storico
<b>FNTS - Posizione</b>	fasc. II, 1
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	SABAPUM00301
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	documentazione di restauro
<b>FNTA - Autore</b>	Laroche
<b>FNTT - Denominazione</b>	Restauro Laroche (Perizia 305/98)
<b>FNTD - Data</b>	1998
<b>FNTN - Nome archivio</b>	SABAP dell'Umbria
<b>FNTS - Posizione</b>	A. R. 2006/11, fasc. 39
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	SABAPUM00302
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Santi F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1985
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	M2601020
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp.46-51scheda 32
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig.32a-g
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Mancini F.F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1992
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001203
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp.86-105
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Mancini F.F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1994
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001235
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp.185-198
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Mencarelli R.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1996
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001387
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp.71-85
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Tarquinio S.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1996
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001402
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp.86-89
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Sensi M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1996
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001399
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp.90-95
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Lunghi E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1996
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001377
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp.96-105
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Mancini F.F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1998
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001423
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp.59 - 74
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Mencarelli R.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1996
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001386
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.114
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Lunghi E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1998
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001418
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	pp. 9 - 21
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Marabottini A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1998
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001420
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica



<b>BIBA - Autore</b>	Scarpellini P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1998
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001421
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Ferretti M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1998
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001426
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	pp. 99 - 109
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Torelli M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1998
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001429
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	pp. 140 - 146
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Garibaldi V.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2015
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003249
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 433-441
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Un pittore e la sua città. Benedetto Bonfigli e Perugia
<b>MSTL - Luogo</b>	Perugia
<b>MSTD - Data</b>	1996
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1996
<b>CMPN - Nome</b>	Mercurelli Salari P.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Garibaldi V.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	1996
<b>RVMN - Nome</b>	Mercurelli Salari P.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Sargentini C.
<b>AGGR - Referente scientifico</b>	Canti K.

<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Canti K.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2016
<b>AGGN - Nome</b>	Sargentini C.
<b>AGGR - Referente scientifico</b>	Furelli S.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Balducci C.