

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	10
NCTN - Numero catalogo generale	00016134
ESC - Ente schedatore	M260
ECP - Ente competente	M260

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	0
ROZ - Altre relazioni	1000016135

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	trittico
OGTV - Identificazione	insieme

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	storie della vita di Gesù
------------------------	---------------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Umbria
PVCP - Provincia	PG
PVCC - Comune	Perugia
PVCL - Località	PERUGIA

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	comunale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo dei Priori
LDCC - Complesso di appartenenza	Palazzo dei Priori
LDCU - Indirizzo	piazza IV Novembre
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria Nazionale dell'Umbria
LDCS - Specifiche	esposto, Sala 7

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	76/81
INVD - Data	1918

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
---------------------	--------

PRVR - Regione	Umbria
-----------------------	--------

PRVP - Provincia	PG
-------------------------	----

PRVC - Comune	Perugia
----------------------	---------

PRVL - Località	PERUGIA
------------------------	---------

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	chiesa
-------------------------	--------

PRCD - Denominazione	chiesa della Confraternita di San Francesco
-----------------------------	---

PRCS - Specifiche	sacrestia
--------------------------	-----------

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	1319/1326
-----------------------------	-----------

PRDU - Data uscita	1869
---------------------------	------

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XIV
----------------------	----------

DTZS - Frazione di secolo	prima metà
----------------------------------	------------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1319
------------------	------

DTSV - Validità	ca
------------------------	----

DTSF - A	1326
-----------------	------

DTSL - Validità	ca
------------------------	----

DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
-------------------------------------	--------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
--------------------------------------	------------

AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
--	-----------

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
---	--------------------

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
---	--------------

AUTN - Nome scelto	Maestro di Paciano
---------------------------	--------------------

AUTA - Dati anagrafici	notizie prima metà sec. XIV
-------------------------------	-----------------------------

AUTH - Sigla per citazione	00000260
-----------------------------------	----------

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a tempera
--------------------------------	---------------------------

MIS - MISURE

MISU - Unità	cm
---------------------	----

MISA - Altezza	136
MISL - Larghezza	72
MISS - Spessore	5.8
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	Qualche piccola caduta di colore; nello spessore sono visibili le sedi dei perni di collegamento con la tavola centrale.
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1919
RSTE - Ente responsabile	BSAE dell'Umbria-Perugia
RSTN - Nome operatore	Cristofani G.
RSTR - Ente finanziatore	BSAE dell'Umbria-Perugia
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1925
RSTE - Ente responsabile	BSAE dell'Umbria-Perugia
RSTN - Nome operatore	Colarieti Tosti G.
RSTR - Ente finanziatore	BSAE dell'Umbria-Perugia
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1991-1992
RSTE - Ente responsabile	BSAE dell'Umbria-Perugia
RSTN - Nome operatore	C.B.C.
RSTR - Ente finanziatore	BSAE dell'Umbria-Perugia
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Trittico mancante della tavola centrale.
DESI - Codifica Iconclass	73B
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri: storie della vità di Gesù.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	caratteri gotici
ISRP - Posizione	nel libro di San Domenico
ISRA - Autore	Giovanni 17, 11
ISRI - Trascrizione	PATER S[AN]C[T]E SERVA EOS DEDISTI MIHI IN NO[M]I[N]E TUO/IN MEDI/ ECCLE[SIAE] AP[ER]/UIT O[CULO]S EI[US]/ ET I[M]PLEVIT E[IUS] D[OMI]NUS SP[IRI]TU/SPIRITU [SA]PIE [NTIAE] ET I[N]TELLE[CTU]S

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

sacra

ISRL - Lingua

latino

ISRS - Tecnica di scrittura

a pennello

ISRT - Tipo di caratteri

caratteri gotici

ISRP - Posizione

libro di san Francesco

ISRA - Autore

Galati VI, 14

ISRI - TrascrizioneMICH I A/UTE[M] ABSI[T]/GLORIARI N[OS]/I[N] CRUCE D
[OMINI]/N[OSTRI] IH[ES]U[S] CHRISTI/ PER /QUE[M] [I]N
MUND[UM]**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza**

sacra

ISRL - Lingua

latino

ISRS - Tecnica di scrittura

a pennello

ISRT - Tipo di caratteri

caratteri gotici

ISRP - Posizione

nel libro di San Francesco

ISRA - Autore

Galati VI, 17

ISRI - TrascrizioneEGO E[N]IM STIGMA/TA D[O]M[INI] IE/SU IN CO[R]/PORE ME
[O]/PO[R]TO**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza**

sacra

ISRL - Lingua

latino

ISRS - Tecnica di scrittura

a pennello

ISRT - Tipo di caratteri

caratteri gotici

ISRP - Posizione

libro in mano a Maria

ISRA - Autore

Isaia 7, 14

ISRI - TrascrizioneECCE AL/MA CON[N]CIP IET ET/PARIET/FILIU[M] ET/VOCABI
/TUR NO[MEN]/EIUS E[MM]A[N]JUEL

Insieme al pannello con i santi Domenico, Ludovico da Tolosa, la Vergine annunciata e la Presentazione al Tempio, conservata in questa stessa raccolta, la tavola è ricordata per la prima volta nella letteratura locale nel 1822 da Serafino Siepi come presente nella sagrestia dell'oratorio dei Disciplinati di san Francesco di Perugia [...]. La descrizione fornisce una testimonianza preziosa sulla originaria collocazione del trittico di cui le due tavole facevano parte, ribadita da Carattoli nel 1878 e anche nel manoscritto di Adamo Rossi, databile intorno al 1879 [...]. L'insieme è stato ricomposto graficamente nel 1982 da Dillian Gordon che ha rintracciato nelle collezioni del Collegio Teutonico di Santa Maria in Campo Santo (Città del Vaticano), l'elemento centrale, anch'esso bipartito, con la scena della Natività. Successivamente, a seguito di un'accurata indagine archivistica, ha proposto di identificare la pala con una "tabula magnam depinctam cum una cruce supra ipsam tabulam", descritta nell'inventario del 24 settembre 1326 della Confraternita. Piagnani, ha, a sua volta, individuato la cimasa della pala d'altare in una tavoletta raffigurante una Crocifissione, proveniente dalla chiesa di san

NSC - Notizie storico-critiche

Bartolomeo di Migiana di Montemalbe e ora nel Museo Diocesano di Pieve del Vescovi, già avvicinata da un punto di vista stilistico, agli scomparti laterali da Scarpellini. Non è nota la storia del piccolo dipinto che compare negli inventari della chiesa di Migiana solo nel 1835. Piagnani propone di identificare il committente della pala, rappresentato nella Crocifissione con l'abito dei frati predicatori, in un membro dell'aristocrazia perugina di primo Trecento, tal Jacopo de' Scalzi, uno dei fondatori della Confraternita di san Francesco, divenuto frate domenicano nel 1318, mecenate della propria famiglia conventuale in Porta San Pietro. Questa identificazione permette a Santanicchia di collocare il dipinto tra il 1319, poiché san Ludovico era stato da poco canonizzato, e il 1325, anno della morte dello stesso Jacopo. Inoltre lo studioso mette in relazione il soggetto cristologico con le iscrizioni ebraiche presenti nella cimasa di Migiana, suggerendo un legame con la presenza della comunità ebraica a Perugia in quel torno di anni. Il riferimento dei due pannelli della Galleria Nazionale dell'Umbria allo stesso autore del Dossale proveniente dal convento francescano di Sant'Antonio a Paciano (inv. nn. 61, 65) si deve a B. Berenson che aveva inserito i dipinti in un unico catalogo. L'accostamento, non accolto da Santi che, sulla scia di Salmi e Van Marle pubblicava i pannelli della Galleria Nazionale nel 1969 come opera di un seguace perugino di Meo da Siena, fu ribadita da Boskovits. Si deve a Scarpellini, che ha coniato per l'anonimo pittore l'appellativo di maestro di Paciano, a Todini e Gordon l'analisi stilistica dell'artista, oggi approfondita dagli studi di Piagnani e Santanicchia. Il linguaggio del vivace pittore, per il quale sono stati fatti i nomi di Ceccarello Goli e Lello di Elemosina, si muove con una propria originalità iconografica e una carica espressiva semplice e popolare, attenta al dettaglio di vita quotidiana, tra l'influenza di Meo da Siena e la conoscenza dei grandi cicli assisiati. (cfr. Garibaldi, 2015, pp. 198-200 con bibliografia precedente).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	deposito
ACQN - Nome	Sodalizio Braccio Fortebraccio
ACQD - Data acquisizione	1869
ACQL - Luogo acquisizione	PG/ Perugia

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà persona giuridica senza scopo di lucro
CDGS - Indicazione specifica	Sodalizio Braccio Fortebraccio
CDGI - Indirizzo	Via degli Sciri, 6, 06123 Perugia (PG)

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SBSAE PG16134b

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore

FTAN - Codice identificativo	SBAPPSAE PG GNU_F32EK
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAN - Codice identificativo	SBAPPSAE PG GNU_F44EK
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SBSAE PG16134c
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SBAPSAE PG16134
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SBAPSAE PG16134a
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia colore
FTAN - Codice identificativo	SBSAE PG16134f
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia colore
FTAN - Codice identificativo	SBAPSAE PG16134d
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	Carattoli L.
FNTT - Denominazione	Elenco dei dipinti esistenti nella Pinacoteca di Perugia compilato dal Prof. Luigi Carattoli
FNTD - Data	1878
FNTF - Foglio/Carta	n.76
FNTN - Nome archivio	Galleria Nazionale dell'Umbria - Direzione
FNTS - Posizione	Manoscritti e rari
FNTI - Codice identificativo	SABAPUM00183
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario della Regia Pinacoteca Vannucci
FNTD - Data	1918
FNTF - Foglio/Carta	pp.33-34
FNTN - Nome archivio	Galleria Nazionale dell'Umbria - Direzione
FNTS - Posizione	Manoscritti e rari
FNTI - Codice identificativo	SABAPUM00184

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	grafico
FNTT - Denominazione	Grafico progetto espositivo Regia Galleria Vannucci
FNTD - Data	1918-1924
FNTF - Foglio/Carta	c. 6a
FNTN - Nome archivio	SABAP dell'Umbria, Archivio storico
FNTS - Posizione	b. 129, fasc. 2
FNTI - Codice identificativo	SABAPUM00189

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	preventivo
FNTA - Autore	Mancini U.
FNTT - Denominazione	Preventivo restauri e dorature U. Mancini
FNTD - Data	1919/03/24
FNTF - Foglio/Carta	c. 28a
FNTN - Nome archivio	SABAP dell'Umbria, Archivio storico
FNTS - Posizione	b. 56 II, fasc. 4
FNTI - Codice identificativo	SABAPUM00212

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	documentazione di restauro
FNTA - Autore	Cristofani G.
FNTT - Denominazione	Richiesta di collaudo
FNTD - Data	1919/08/23
FNTN - Nome archivio	SABAP dell'Umbria, Archivio storico
FNTS - Posizione	b. 56 II, fasc. 4
FNTI - Codice identificativo	SABAPUM00207

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	documentazione di restauro
FNTA - Autore	Colarieti Tosti
FNTT - Denominazione	Relazione finale e richiesta di collaudo
FNTD - Data	1925/11/28
FNTF - Foglio/Carta	c. 132
FNTN - Nome archivio	SABAP dell'Umbria, Archivio storico
FNTS - Posizione	b. 56 II, fasc. 4
FNTI - Codice identificativo	SABAPUM00309

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	elenco
FNTT - Denominazione	Elenco degli oggetti della Galleria Nazionale dell'Umbria imballati in casse in occasione del trasferimento della raccolta a seguito dei lavori del Palazzo dei Priori
FNTD - Data	sec. XX
FNTF - Foglio/Carta	c. 3
FNTN - Nome archivio	SABAP dell'Umbria, Archivio storico
FNTS - Posizione	A.S. (C) b. 15, fasc. 11

FNTI - Codice identificativo	SABAPUM00208
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	elenco
FNTT - Denominazione	Elenco degli oggetti d'arte che debbono essere asportati dalla Regia Galleria Vannucci
FNTD - Data	1940
FNTF - Foglio/Carta	c. 9
FNTN - Nome archivio	SABAP dell'Umbria, Archivio storico
FNTS - Posizione	b. 130, fasc. 4
FNTI - Codice identificativo	SABAPUM00194
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	documentazione di restauro
FNTT - Denominazione	Restauro C.B.C. (Perizia 55/91)
FNTD - Data	1991
FNTN - Nome archivio	Bettona (PG), Villa del Boccaglione, SABAP dell'Umbria, Archivio di deposito
FNTS - Posizione	A.R. Scatola 36, b. 2035/XX, fasc. 4
FNTI - Codice identificativo	SABAPUM00213
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	documentazione di restauro
FNTT - Denominazione	Restauro C.B.C.
FNTD - Data	1992
FNTN - Nome archivio	SABAP dell'Umbria, Archivio restauri digitalizzato
FNTS - Posizione	ARD GNU, b. 26
FNTI - Codice identificativo	SABAPUM00310
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Santi F.
BIBD - Anno di edizione	1969
BIBH - Sigla per citazione	M2600612
BIBN - V., pp., nn.	p.66 scheda n.31
BIBI - V., tavv., figg.	fig.31b
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Boskovits M.
BIBD - Anno di edizione	1973
BIBH - Sigla per citazione	00000813
BIBN - V., pp., nn.	pp.15, 37 n.76-77
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Todini F.
BIBD - Anno di edizione	1986
BIBH - Sigla per citazione	00001047

BIBN - V., pp., nn.	II, p.401
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Fratini C.
BIBD - Anno di edizione	1986
BIBH - Sigla per citazione	00001028
BIBN - V., pp., nn.	II, p.623
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Todini F.
BIBD - Anno di edizione	1989
BIBH - Sigla per citazione	M2601145
BIBN - V., pp., nn.	I, p.163
BIBI - V., tavv., figg.	II, fig.251
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Scarpellini P.
BIBD - Anno di edizione	1978
BIBH - Sigla per citazione	00000897
BIBN - V., pp., nn.	pp.39-51
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Todini F.
BIBD - Anno di edizione	1980
BIBH - Sigla per citazione	00000933
BIBN - V., pp., nn.	pp.39-42
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Mencarelli R.
BIBD - Anno di edizione	1994
BIBH - Sigla per citazione	00001304
BIBN - V., pp., nn.	pp.130-132
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Berenson B.
BIBD - Anno di edizione	1927
BIBH - Sigla per citazione	00000345
BIBN - V., pp., nn.	p.18 n.2
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Garibaldi V.
BIBD - Anno di edizione	2015

BIBH - Sigla per citazione	00003249
BIBN - V., pp., nn.	pp. 198-200
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pierini, M.; Picchiarelli, V. (a cura di)
BIBD - Anno di edizione	2021
BIBH - Sigla per citazione	00000031
BIBN - V., pp., nn.	p. 193, scheda 15
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Piagnani, Francesco
BIBD - Anno di edizione	2008
BIBH - Sigla per citazione	00000032
BIBN - V., pp., nn.	pp. 121-134
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Giotto e il Trecento
MSTL - Luogo	Roma, Complesso del Vittoriano
MSTD - Data	2009
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Art of the Middle Ages between Umbria and Tuscany. A journey through the masterpieces of the Galleria Nazionale dell'Umbria. May, 18th - August 22nd 2021
MSTL - Luogo	Saint Petersburg
MSTD - Data	2021
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1996
CMPN - Nome	Mercurelli Salari P.
FUR - Funzionario responsabile	Garibaldi V.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	1996
RVMN - Nome	Mercurelli Salari P.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Sargentini C.
AGGR - Referente scientifico	Canti K.
AGGF - Funzionario responsabile	Canti K.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2016
AGGN - Nome	Sargentini C.
AGGR - Referente scientifico	Furelli S.
AGGF - Funzionario responsabile	Balducci C.