

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 10

NCTN - Numero catalogo generale 00016177

ESC - Ente schedatore M260

ECP - Ente competente M260

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 5

RVER - Codice bene radice 1000016177

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione scomparto di polittico

OGTV - Identificazione elemento d'insieme

OGTP - Posizione prima storia da sinistra

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione S. Antonio di Padova e il miracolo di un bambino

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Umbria

PVCP - Provincia PG

PVCC - Comune Perugia

PVCL - Località PERUGIA

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione comunale

LDCN - Denominazione attuale Palazzo dei Priori

LDCC - Complesso di appartenenza Palazzo dei Priori

LDCU - Indirizzo piazza IV Novembre

LDCM - Denominazione raccolta Galleria Nazionale dell'Umbria

LDCS - Specifiche deposito

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 121

<b>INVD - Data</b>	1918
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Umbria
<b>PRVP - Provincia</b>	PG
<b>PRVC - Comune</b>	Perugia
<b>PRVL - Località</b>	PERUGIA
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	chiesa
<b>PRCQ - Qualificazione</b>	conventuale francescana
<b>PRCD - Denominazione</b>	chiesa di San Francesco al Prato
<b>PRCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	Chiesa e convento di San Francesco al Prato
<b>PRCS - Specifiche</b>	altare Montesperelli
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDI - Data ingresso</b>	1455 circa
<b>PRDU - Data uscita</b>	1810
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XV
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	metà
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1450
<b>DTSV - Validità</b>	ca
<b>DTSF - A</b>	1455
<b>DTSL - Validità</b>	ca
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>NCUN - Codice univoco ICCD</b>	00006847
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Mariano d'Antonio
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1410 circa/ 1468
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	M2600142
<b>CMM - COMMITTENZA</b>	
<b>CMMN - Nome</b>	Giovanni di Petruccio Montesperelli
<b>CMMD - Data</b>	1455

<b>CMMC - Circostanza</b>	per l'altare di famiglia
<b>CMMF - Fonte</b>	documentazione
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tavola/ pittura a tempera, doratura
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	61,5
<b>MISL - Larghezza</b>	37,3
<b>MISS - Spessore</b>	3,8
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Evidenti cadute di colore
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1996
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	BSAE dell'Umbria-Perugia
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Laroche J.
<b>RSTR - Ente finanziatore</b>	BSAE dell'Umbria-Perugia
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Tavoletta rettangolare con cornice ad archetti in leggero aggetto
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11H(Antonio di Padova)59
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetti sacri: miracolo del bambino caduto nell'acqua bollente.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Nel 1455 il nobile perugino Giovanni di Petruccio Montesperelli pagava al pittore perugino Mariano d'Antonio per l'esecuzione di una tavola dipinta con la Maestà e varie figure per il proprio altare nella chiesa di San Francesco al Prato. Nel corso del tempo la tavola ha subito vari eventi traumatici, che l'hanno privata della carpenteria facilitando la dispersione delle tavole dipinte, coinvolte nelle requisizioni napoleoniche (1810) e postunitarie (1863). Le quattro tavolette con le Storie di sant'Antonio da Padova, san Bernardino e san Giovanni Battista risultano demaniate nel 1810. Queste ultime due figurano già dal 1821 nell'Inventario dell'Accademia di Belle Arti; la predella con le Storie della Passione fu acquisita nel 1862 ad eccezione della tavoletta con la Crocifissione, acquistata nel 1865 dalla famiglia Benucci. L'individuazione dei vari elementi spetta a Luigi Carattoli, Mariano Guardabassi e Adamo Rossi; più tardi Scarpellini ribadirà l'attribuzione a Mariano d'Antonio e suggerirà di identificarvi ciò che rimane dell'altare Montesperelli in San Francesco al Prato, eseguito dall'artista nel 1455 su commissione di Giovanni di Petruccio Montesperelli. La lettura ravvicinata dei dipinti, in occasione del restauro del 1996, ha consentito di confermare l'attribuzione a Mariano d'Antonio anche da un punto di vista prettamente tecnico, così come un vero e proprio riscontro è possibile instaurare con le

decorazioni ad intaglio delle cornici originali che arricchiscono tutti i pannelli. E' possibile supporre che il formato della pala, di tipo agiografico, prevedesse un'immagine centrale con la figura di sant' Antonio in Maestà, affiancata, in registri sovrapposti, dalle tavolette con le storie del santo e corredata, in basso, dalla predella con quelle della Passione. I due pannelli con i santi Bernardino e Giovanni Battista alti e stretti, potevano, insieme ad altri elementi di analogo formato, far parte dei pilastri centrali. Un esempio di una simile composizione è ravvisabile nella tavola del senese Lorenzo di Niccolò raffigurante san Bartolomeo e storie della sua vita (1401) eseguita per l'altare di san Bartolomeo nella omonima chiesa di San Gimignano (cfr. Garibaldi, 2015, pp. 349-356 con bibliografia precedente). Una ricostruzione dell'insieme è stata riproposta da Mazzalupi (2019, p. 31, fig. 24) per il quale "l'ancona seguiva la struttura consueta delle pale agiografiche, come assicura la continuità evidente della fiammatura del legno sul tergo degli episodi con i Malati presso la tomba di sant' Antonio, il Miracolo del bambino caduto dal balcone e Sant' Antonio conduce in porto una nave, di certo sovrapposti in origine su tre ordini a lato della perduta figura del santo."

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	soppressione
ACQN - Nome	napoleonica
ACQD - Data acquisizione	1810
ACQL - Luogo acquisizione	PG/ Perugia

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Perugia
CDGI - Indirizzo	Corso Vannucci 19 - 06121 Perugia (PG)

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SBSAE PG16177e

### BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Santi F.
BIBD - Anno di edizione	1985
BIBH - Sigla per citazione	M2601020
BIBN - V., pp., nn.	pp.33-34 scheda n.18
BIBI - V., tavv., figg.	tav.18

### BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Scarpellini P.
BIBD - Anno di edizione	1973
BIBH - Sigla per citazione	00000832

<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp.583-584
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Todini F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1989
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	M2601145
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	I, p.207
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	II, fig.760
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Lunghi E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1996
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001371
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.40
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Silvestrini C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1996
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001401
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.56
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Garibaldi V.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2015
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003249
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 349-356
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Zappasodi, Emanuele
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2019
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	M2600010
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 31, 37-39, cat. 5.3
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. 24 e cat. 5.3
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Mostra bernardiniana del V centenario della canonizzazione di san Bernardino
<b>MSTL - Luogo</b>	Siena
<b>MSTD - Data</b>	1950
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Un pittore e la sua città. Benedetto Bonfigli e Perugia
<b>MSTL - Luogo</b>	Perugia
<b>MSTD - Data</b>	1996
<b>MST - MOSTRE</b>	

<b>MSTT - Titolo</b>	L'Autunno del Medioevo in Umbria. Cofani nuziali in gesso dorato e una bottega perugina dimenticata
<b>MSTL - Luogo</b>	Perugia
<b>MSTD - Data</b>	2019-2020
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1996
<b>CMPN - Nome</b>	Mercurelli Salari P.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Garibaldi V.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	1996
<b>RVMN - Nome</b>	Mercurelli Salari P.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Sargentini C.
<b>AGGR - Referente scientifico</b>	Canti K.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Canti K.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2016
<b>AGGN - Nome</b>	Sargentini C.
<b>AGGR - Referente scientifico</b>	Furelli S.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Balducci C.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2023
<b>AGGN - Nome</b>	Delogu G.F.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Picchiarelli V.