

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 10

NCTN - Numero catalogo generale 00017193

ESC - Ente schedatore M260

ECP - Ente competente M260

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 1000017193

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione rilievo

OGTV - Identificazione frammento

OGTN - Denominazione /dedicazione Fontana maggiore

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Umbria

PVCP - Provincia PG

PVCC - Comune Perugia

PVCL - Località PERUGIA

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione comunale

LDCN - Denominazione attuale Palazzo dei Priori

LDCC - Complesso di appartenenza Palazzo dei Priori

LDCU - Indirizzo piazza IV Novembre

LDCM - Denominazione raccolta Galleria Nazionale dell'Umbria

LDCS - Specifiche esposto, Sala 2

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 998

INVD - Data 1918

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Umbria
<b>PRVP - Provincia</b>	PG
<b>PRVC - Comune</b>	Perugia
<b>PRVL - Località</b>	PERUGIA

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	fontana
<b>PRCD - Denominazione</b>	Fontana Maggiore

**PRD - DATA**

<b>PRDI - Data ingresso</b>	1278
<b>PRDU - Data uscita</b>	1948/ 1949

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIII
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	ultimo quarto

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1278
<b>DTSF - A</b>	1278

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	data
-------------------------------------	------

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	bottega
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>NCUN - Codice univoco ICCD</b>	00015197
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Pisano Nicola
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1220 ca./ ante 1284
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000151

**CMM - COMMITTENZA**

<b>CMMN - Nome</b>	Comune di Perugia
<b>CMMD - Data</b>	1278 ca.
<b>CMMC - Circostanza</b>	canalizzazione delle acque per uso pubblico
<b>CMMF - Fonte</b>	documentazione/iscrizione

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	marmo bianco di Carrara/ scultura
--------------------------------	-----------------------------------

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	70

<b>MISL - Larghezza</b>	97
<b>MISS - Spessore</b>	11
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	La superficie reca evidenti segni di sfaldamento e corrosione; la cornice è in più punti sgretolata e mancante.
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1948 ca.
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	BSAE dell'Umbria-Perugia
<b>RSTR - Ente finanziatore</b>	BSAE dell'Umbria-Perugia
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1998
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	BSAE dell'Umbria-Perugia
<b>RSTN - Nome operatore</b>	C.B.C
<b>RSTR - Ente finanziatore</b>	BSAE dell'Umbria-Perugia
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Bassorilievo in marmo di Carrara diviso in due specchi.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	96 C (ROMOLO) 12
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Romolo; Remo; Rea Silvia.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	didascalica
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a incisione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	nel bordo superiore dello specchio di sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	LUPA Q. NUTRIVIT ROMUL ET REMUL
	Il rilievo si trovava nel bacino inferiore della Fontana Maggiore di Perugia, fra il dittico con David e Golia e quello con le due favole esopiche della Gru e il lupo e del Lupo e l'agnello. Un riassunto completo della vicenda critica, con l'evidenziazione delle diverse attribuzioni proposte a favore ora di Nicola Pisano ora del figlio Giovanni, è riportato da Santi (1969, pp. 139-140). Questi, dopo aver evidenziato un minor vigore del rilievo ed uno scadimento della sintesi spaziale, ne propone l'attribuzione alla cerchia di Nicola, posizione che successivamente (1985, p. 10) rivede a favore di Nicola stesso. Carli (1977, pp. 22-23) ritiene che il solo dittico con le due Aquile, firmato da Giovanni, vada riconosciuto all'intervento diretto dei Pisano, poiché la qualità inferiore di tutti gli altri quarantotto rilievi denuncerebbe l'esecuzione da parte di un'équipe attiva seguendo composizioni e disegni di Nicola. Più di recente quest'idea è stata ripresa da Cuccini

**NSC - Notizie storico-critiche**

(1989, pp. 35-36) che rivendica a Fra' Bevignate un ruolo primario e determinante nell'ideazione ed esecuzione della Fontana Maggiore, ritenendo che in modo marginale siano intervenuti i Pisano, convocati a Perugia in extremis per realizzare, con il cospicuo apporto della bottega, le parti decorative su una struttura già montata. Il complesso programma iconografico che orna la Fontana prevede cinquanta dittici nel poligono inferiore in cui è raccontata la storia dell'umanità attraverso i progenitori Adamo ed Eva, il popolo ebraico con Sansone e Davide e i fondatori di Roma, Romolo e Remo. E', inoltre, presente un ciclo della natura, espresso dai Mesi, affiancati dai rispettivi segni zodiacali scolpiti in dodici doppi rilievi, mentre le scienze sono rappresentate dalle Arti Liberali. I cicli sono separati da dittici con animali riferiti alla storia della città. Completano la narrazione due favole di Esopo, il Lupo e la gru e il Lupo e l'agnello. Sulla vasca mediana in pietra rosa del Subasio sono collocate agli angoli ventiquattro statue in marmo di carrara di personaggi legati alla città. Salomone è posto ad est, Roma ad ovest, Euliste a nord e Augusta Perugia a sud, intorno ad essi si riconoscono altri personaggi. (cfr. Garibaldi 2015, pp. 523-528 con bibliografia precedente).

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	deposito
<b>ACQN - Nome</b>	Comune di Perugia
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1948/ 1949
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	PG/ Perugia

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente pubblico territoriale
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Comune di Perugia
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Corso Vannucci 19 - 06100 Perugia

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	diapositiva colore
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAPPSAE PG GNU_H486EK

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	Atti amministrativi
<b>FNTT - Denominazione</b>	Atto vandalico
<b>FNTD - Data</b>	1283
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio di Stato di Perugia
<b>FNTS - Posizione</b>	ASCP, Capitano del Popolo 7a, reg. 1
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	SABAPUM00399

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	memoria
<b>FNTA - Autore</b>	Belforti G.
<b>FNTT - Denominazione</b>	Memorie storiche della Fonte di Piazza compilate l'anno 1785
<b>FNTD - Data</b>	1785

<b>FNTN - Nome archivio</b>	Biblioteca Augusta di Perugia
<b>FNTS - Posizione</b>	Ms 1348
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	SABAPUM00400
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	relazione
<b>FNTT - Denominazione</b>	Relazioni tecniche su stato conservativo
<b>FNTD - Data</b>	1886-1902
<b>FNTN - Nome archivio</b>	SABAP dell'Umbria, Archivio storico
<b>FNTS - Posizione</b>	AS, b. 85II
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	SABAPUM00401
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	relazione
<b>FNTA - Autore</b>	Viviani D.
<b>FNTT - Denominazione</b>	Relazione su stato conservativo
<b>FNTD - Data</b>	1903-1904
<b>FNTN - Nome archivio</b>	SABAP dell'Umbria, Archivio storico
<b>FNTS - Posizione</b>	AS, b.55, fasc. 6
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	SABAPUM00402
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario della Regia Galleria Nazionale dell'Umbria
<b>FNTD - Data</b>	1918
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Galleria Nazionale dell'Umbria - Direzione
<b>FNTS - Posizione</b>	Manoscritti e rari
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	SABAPUM00184
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	Atti amministrativi
<b>FNTA - Autore</b>	Gnoli U.
<b>FNTT - Denominazione</b>	Richiesta di deposito al Municipio di Perugia
<b>FNTD - Data</b>	1920/05/18
<b>FNTN - Nome archivio</b>	SABAP dell'Umbria, Archivio storico
<b>FNTS - Posizione</b>	AS C, b. 35, fasc. 1
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	SABAPUM00403
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	Atti amministrativi
<b>FNTT - Denominazione</b>	Galleria Nazionale dell'Umbria, trasferimento collezioni civiche (dai locali dell'Università alla Pinacoteca Civica)
<b>FNTD - Data</b>	1910-1920
<b>FNTN - Nome archivio</b>	SABAP dell'Umbria, Archivio storico
<b>FNTS - Posizione</b>	AS b. 129, fasc. 7, sottofasc. 7e
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	SABAPUM00364
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	Atti amministrativi

<b>FNTT - Denominazione</b>	Documentazione relativa al restauro e sostituzione delle Ninfe e ricollocazione dei Grifi e Leoni
<b>FNTD - Data</b>	1949
<b>FNTN - Nome archivio</b>	SABAP dell'Umbria, Archivio storico
<b>FNTS - Posizione</b>	AS C, b. 38, fasc. 73
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	SABAPUM00404
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	documentazione di restauro
<b>FNTT - Denominazione</b>	Restauro RE.CO.
<b>FNTD - Data</b>	1999
<b>FNTN - Nome archivio</b>	SABAP dell'Umbria, Archivio corrente
<b>FNTS - Posizione</b>	2006, bb. 12, 15
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	SABAPUM00405
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Santi F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1969
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	M2600612
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp.139-140 scheda 114
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig.114b
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Cuccini G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1989
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001126
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp.35-36, 42 e nota 48
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Cavallucci F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1996
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001356
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Cuccini G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1995
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001491
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp.49-57
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Fontana Maggiore
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1997
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001410
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Arnolfo Cambio rinascita
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2005
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001498
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.233
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Garibaldi V.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2015
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003249
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 523-528
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Gli elementi originali della Fontana maggiore di Perugia
<b>MSTL - Luogo</b>	Perugia, Galleria Nazionale dell'Umbria
<b>MSTD - Data</b>	1999
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Arnolfo di Cambio. Una rinascita nell'Umbria medievale
<b>MSTL - Luogo</b>	Perugia, Galleria Nazionale dell'Umbria
<b>MSTD - Data</b>	2005-2006
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Exempla. La rinascita dell'antico nell'arte italiana. Da Federico II ad Andrea Pisano
<b>MSTL - Luogo</b>	Rimini, Castel Sismondo
<b>MSTD - Data</b>	2008
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1996
<b>CMPN - Nome</b>	Mercurelli Salari P.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Garibaldi V.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	1996
<b>RVMN - Nome</b>	Mercurelli Salari P.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Sargentini C.
<b>AGGR - Referente scientifico</b>	Canti K.
<b>AGGF - Funzionario</b>	

<b>responsabile</b>	Canti K.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2016
<b>AGGN - Nome</b>	Sargentini C.
<b>AGGR - Referente scientifico</b>	Furelli S.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Balducci C.