

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 10

NCTN - Numero catalogo generale 00077772

ESC - Ente schedatore M260

ECP - Ente competente M260

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 1000016083

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione elemento d'insieme

OGTN - Denominazione /dedicazione Dossale del Maestro di San Francesco

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione San Pietro

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Umbria

PVCP - Provincia PG

PVCC - Comune Perugia

PVCL - Località PERUGIA

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione comunale

LDCN - Denominazione attuale Palazzo dei Priori

LDCC - Complesso di appartenenza Palazzo dei Priori

LDCU - Indirizzo piazza IV Novembre

LDCM - Denominazione raccolta Galleria Nazionale dell'Umbria

LDCS - Specifiche esposto, Sala 1

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 1393

INVD - Data 1918

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
---------------------	--------

PRVR - Regione	Umbria
-----------------------	--------

PRVP - Provincia	PG
-------------------------	----

PRVC - Comune	Perugia
----------------------	---------

PRVL - Località	PERUGIA
------------------------	---------

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	chiesa
-------------------------	--------

PRCQ - Qualificazione	conventuale
------------------------------	-------------

PRCD - Denominazione	chiesa di San Francesco al Prato
-----------------------------	----------------------------------

PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	convento di San Francesco al Prato
---	------------------------------------

PRCS - Specifiche	altare maggiore
--------------------------	-----------------

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	1272 ca
-----------------------------	---------

PRDU - Data uscita	1403 ca
---------------------------	---------

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	STATI UNITI
---------------------	-------------

PRVR - Regione	NR
-----------------------	----

PRVP - Provincia	NR
-------------------------	----

PRVC - Comune	NR
----------------------	----

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCM - Denominazione raccolta	The Cleveland Art Museum
--------------------------------------	--------------------------

PRD - DATA

PRDU - Data uscita	1994
---------------------------	------

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	BELGIO
---------------------	--------

PRVR - Regione	NR
-----------------------	----

PRVP - Provincia	NR
-------------------------	----

PRVC - Comune	NR
----------------------	----

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCD - Denominazione	collezione Stoclet
-----------------------------	--------------------

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCM - Denominazione raccolta	Collezione privata Carlo De Carlo
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	2001
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIII
DTZS - Frazione di secolo	seconda metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1272
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1272
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
DTM - Motivazione cronologia	contesto
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Maestro di San Francesco
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1250-1275
AUTH - Sigla per citazione	00000139
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a tempera
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	48.8
MISL - Larghezza	22,5
MISS - Spessore	4,2
MISG - Peso	1
MISV - Varie	peso espresso in kg
CO - CONSERVAZIONE	

STC - STATO DI CONSERVAZIONE**STCC - Stato di
conservazione**

discreto

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni
sull'oggetto**

La tavola, con venatura orizzontale, si trovava sul lato tergale del dossale a due facce, che presentava una teoria di apostoli entro archeggiature dipinte continue, con colonnine in finto porfido e capitelli fogliati azzurri. Nei pennacchi sopra i capitelli erano incastonati vetri colorati oggi perduti. Sulla fronte dell'arco era contenuta un'iscrizione esegetica non più leggibile. Il nimbo, come negli altri elementi della serie, presenta delicati girali incisi a mano libera e sulla fascia esterna due punzoni diversi (cfr. Garibaldi, 2015, pp. 133-134).

DESI - Codifica Iconclass

11H (Pietro)

**DESS - Indicazioni sul
soggetto**

Personaggi: San Pietro.

NSC - Notizie storico-critiche

La tavola, insieme alle altre quattro (inv. nn. 21, 22, 23, 1393), faceva parte di un paliotto dipinto su due facce, smembrato prima del 1793, proveniente dall'altare maggiore della chiesa di san Francesco al Prato e non dalla basilica di Assisi. Oltre ai dipinti conservati in questa Galleria, facevano parte del complesso: la tavola con san Simone e Bartolomeo nella collezione Lehman al Metropolitan Museum di New York, il san Giacomo minore e il san Giovanni evangelista della collezione Kress alla National Gallery di Washington e l'Isaia, conservato nel Museo del Tesoro della Basilica di san Francesco ad Assisi. La chiesa perugina di san Francesco al Prato assunse nel settimo decennio del XIII secolo una notevole importanza nel panorama artistico locale soprattutto a seguito della traslazione nel 1262 da san Francesco al Monte delle spoglie del beato Egidio, terzo compagno di san Francesco, accolte nell'antico sarcofago paleocristiano con le storie di Giona. A seguito di quell'evento, nel corso dei decenni successivi la grande chiesa conventuale fu arricchita di opere d'arte straordinarie, prima fra tutte la grande croce dipinta dal Maestro di san Francesco, anch'essa conservata in Galleria Nazionale dell'Umbria, che dall'inizio dell'ottavo decennio del XIII risultava ancorata ad un tramezzo a due terzi della navata. Sebbene non ci siano notizie certe sulla commissione del dossale è assai probabile che poco dopo la traslazione delle spoglie del compagno di san Francesco, questo venisse commissionato per ornare l'altare maggiore della chiesa e che qui sia rimasto fino alla sua rimozione avvenuta nel 1403 quando, a seguito di un complesso progetto di rinnovamento, venne posto sull'altare maggiore il grandioso polittico di Taddeo di Bartolo. La produzione pittorica convenzionalmente riunita sotto il nome di Maestro di san Francesco, non fu frutto di un'unica personalità, piuttosto di una bottega, che formatasi nello stimolante cantiere assisiate, esportò successivamente la propria cifra stilistica in altre chiese umbre, tra cui quella dei conventuali perugini. Qui la evidente derivazione dagli affreschi di Assisi (sia nel paliotto, che nella Croce del 1272) sembra suggellare "artisticamente" il legame spirituale tra due importanti chiese francescane della regione. Essendo stato smembrato e disperso, oggi non è facile ricostruire la forma originaria del dipinto bifacciale, proposta tuttavia recentemente da M. Pierini in *Arti del Medioevo*, 2022. E' probabile che il dossale potesse essere così composto: nel verso, rivolto verso il coro, gli apostoli (San Pietro,

San Francesco, San Simone e San Bartolomeo, San Giacomo minore, San Giovanni evangelista, Sant'Andrea, San Paolo e altri apostoli perduti), inseriti in un'architettura dipinta continua, con archi impostati su colonnine di finto porfido e capitello a fogliami ai lati di un Cristo in trono, anch'esso perduto; mentre sul lato rivolto verso l'assemblea doveva trovarsi la Madonna in trono e le storie della Passione di Cristo e, ai lati, Sant'Antonio da Padova e il profeta Isaia. E' probabile, infine, che da questo lato ci fossero altre due tavole con la Spoliazione di Cristo e l'Andata al Calvario. La resa pittorica fluida, anche se ancora memore dello stile bizantino, lo stile narrativo vivace, la preziosità e la raffinatezza di alcune soluzioni decorative, l'accentuato, ma mai scomposto, pathos faranno di questa opera uno dei capisaldi dell'arte locale (cfr. Garibaldi, 2015, pp. 128-134 e Marco Pierini in *Arti del Medioevo*, con bibliografia precedente).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	De Carlo-Pavan
ACQD - Data acquisizione	2001
ACQL - Luogo acquisizione	FI/ Firenze

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le attività culturali e il Turismo
CDGI - Indirizzo	Corso Vannucci 19 - 06100 Perugia

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SBAPSAE PG77772

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SBSAE PG77772b

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SBSAE PG77772a

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario della Regia Pinacoteca Vannucci
FNTD - Data	1918
FNTN - Nome archivio	Galleria Nazionale dell'Umbria - Direzione
FNTS - Posizione	Manoscritto e rari
FNTI - Codice identificativo	SABAPUM00184

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	verbale di consegna
FNTT - Denominazione	Donazione De Carlo-Pavan
FNTD - Data	2002/01/14
FNTN - Nome archivio	SABAP dell'Umbria, Archivio storico
FNTS - Posizione	OA/12, b. 3
FNTI - Codice identificativo	SABAPUM00227

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Dipinti sculture ceramiche
BIBD - Anno di edizione	1994
BIBH - Sigla per citazione	00002250
BIBN - V., pp., nn.	pp.58-60

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Garibaldi V.
BIBD - Anno di edizione	2015
BIBH - Sigla per citazione	00003249
BIBN - V., pp., nn.	pp. 128-134

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Delogu, Giovanni Franco
BIBD - Anno di edizione	2022
BIBH - Sigla per citazione	00000033
BIBN - V., pp., nn.	pp. 600-602

BIL - Citazione completa
Arti del Medioevo: capolavori dalla Galleria nazionale dell'Umbria. A cura di Marco Pierini e Veruska Picchiarelli Milano: Skira; San Pietroburgo: The Ermitage; Perugia: Galleria nazionale dell'Umbria, 2022, pp. 68-71, cat. 1.

BIL - Citazione completa
Delogu, Giovanni Franco, Friggeri, Bonamancia, Carattoli... e gli altri: qualche contributo documentario per la storia delle collezioni della Galleria Nazionale dell'Umbria, in L'altra Galleria. Studi nella Galleria Nazionale dell'Umbria a cura di Marco Pierini e Marzia Sagini, Perugia, Aguaplano, 2022, pp. 590-600.

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Il Tesoro di San Francesco di Assisi
MSTL - Luogo	New York, Metropolitan Museum of Art
MSTD - Data	1999

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Un tesoro ritrovato: capolavori della Collezione Carlo De carlo
MSTL - Luogo	Firenze
MSTD - Data	2001

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo
Art of the Middle Ages between Umbria and Tuscany. A journey through the masterpieces of the Galleria Nazionale dell'Umbria. May,

	18th - August 22nd 2021
MSTL - Luogo	Saint Petersburg
MSTD - Data	2021
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2003
CMPN - Nome	Metelli C.
FUR - Funzionario responsabile	Brucato M.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2003
RVMN - Nome	Metelli C.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Sargentini C.
AGGR - Referente scientifico	Canti K.
AGGF - Funzionario responsabile	Canti K.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2016
AGGN - Nome	Sargentini C.
AGGR - Referente scientifico	Furelli S.
AGGF - Funzionario responsabile	Balducci C.