

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	10
NCTN - Numero catalogo generale	00016075
ESC - Ente schedatore	M260
ECP - Ente competente	M260

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Madonna con Bambino, Santi e angeli
------------------------	-------------------------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Umbria
PVCP - Provincia	PG
PVCC - Comune	Perugia
PVCL - Località	PERUGIA

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	comunale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo dei Priori
LDCC - Complesso di appartenenza	Palazzo dei Priori
LDCU - Indirizzo	piazza IV Novembre
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria Nazionale dell'Umbria
LDCS - Specifiche	esposto, Sala 5

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	14
INVD - Data	1918

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
--------------	--------

PRVR - Regione	Umbria
PRVP - Provincia	PG
PRVC - Comune	Perugia
PRVL - Località	CIVITELLA BENAZZONE
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	abbazia
PRCQ - Qualificazione	benedettina
PRCD - Denominazione	chiesa di San Paolo di Valdiponte
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	abbazia di San Paolo in Valdiponte (Badia Celestina)
PRCS - Specifiche	altare di destra
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1310 ca.
PRDU - Data uscita	1863
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIV
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1310
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1320
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Marino da Perugia
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1309-1313 ca.
AUTH - Sigla per citazione	00000144
AAT - Altre attribuzioni	Guido da Siena
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a tempera
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	233,5
MISL - Larghezza	151
MISS - Spessore	6,3
MISG - Peso	68.000

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione**

mediocre

STCS - Indicazioni specifiche

La tavola, interessata in vaste zone dall'attacco d'insetti xilofagi, è mutila in basso e ridotta rispetto alle dimensioni originarie. Nel corso del restauro del 1952, inoltre, è stata ridotta di spessore per permettere l'inserimento della parchettatura. La pellicola pittorica è in più punti consunta.

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI****RSTD - Data**

1918

RSTE - Ente responsabile

BSAE dell'Umbria-Perugia

RSTN - Nome operatore

Cristofani G.

RSTR - Ente finanziatore

BSAE dell'Umbria-Perugia

RST - RESTAURI**RSTD - Data**

1921

RSTE - Ente responsabile

BSAE dell'Umbria-Perugia

RSTN - Nome operatore

Colarieti Tosti G.

RSTR - Ente finanziatore

BSAE dell'Umbria-Perugia

RST - RESTAURI**RSTD - Data**

1954

RSTE - Ente responsabile

BSAE dell'Umbria-Perugia

RSTN - Nome operatore

Mancini G.

RSTR - Ente finanziatore

BSAE dell'Umbria-Perugia

RST - RESTAURI**RSTD - Data**

1989-1990

RSTE - Ente responsabile

BSAE dell'Umbria-Perugia

RSTN - Nome operatore

Molinari M.L.

RSTR - Ente finanziatore

BSAE dell'Umbria-Perugia

RST - RESTAURI**RSTD - Data**

1990-1992

RSTE - Ente responsabile

BSAE dell'Umbria-Perugia

RSTN - Nome operatore

Molinari M.L.

RSTR - Ente finanziatore

BSAE dell'Umbria-Perugia

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

La tavola cuspidata è stata tagliata in basso e ridotta rispetto alle dimensioni originarie. Le dorature del fondo e delle aureole sono realizzate con foglia d'oro applicata a guazzo su bolo rosso e a missione sulla decorazione delle vesti; mentre l'effetto traslucido della veste della Vergine è dovuto all'uso di lacca verde stesa a velatura su foglia d'argento. (Molinari, 1992)

DESI - Codifica Iconclass

11F6

DESS - Indicazioni sul

Personaggi: Madonna; Gesù Bambino; San Paolo; San Pietro

soggetto	Celestino (?). Figure: angeli.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	nella spada
ISRI - Trascrizione	MARINUS P(INXIT)
NSC - Notizie storico-critiche	<p>L'opera proviene dalla chiesa di San Paolo di Val diponte, detta anche Badia Celestina, nei pressi di Civitella Benazzone. In seguito alla demaniazione dell'abbazia, avvenuta nel 1863, l'immobile fu venduto ai privati e la tavola entrò in Pinacoteca. Scartate le prime attribuzioni a Guido o a Meo da Siena, si è giunti all'individuazione di un artista umbro variamente influenzato dalla cultura riminese, senese o fiorentina. Il restauro del 1921 ha permesso di dare un nome all'autore di quest'opera, identificandolo con un tale Marino (la spada riporta la firma dell'autore); è stato proposto che si possa trattare di Marino di Oderisio, detto Marino di Elemosina, priore dell'Arte nel 1318. Boskovits (1973, pp.12-13, 34-35) individuò nell'opera caratteri tipicamente umbri, legati al ciclo francescano di Assisi, ma anche ascendenze riminesi; lo studioso riconobbe altresì nel santo alla destra della Vergine, San Pietro Celestino, alla cui congregazione apparteneva l'abbazia di Val diponte. Tutto ciò permise di datare il dipinto nel 1313, anno in cui fu canonizzato Pietro del Morrone. Più tardi Scarpellini (1980, pp. 43-48) pose in relazione questa Madonna con Bambino con altre opere attribuibili al medesimo autore e databili nei primi decenni del Trecento, quali le Maestà delle Volte di Perugia, dell'abbazia di Valfabbrica, di Piazza ad Assisi, della Madonna della Villa a Sant'Egidio, la Madonna e angeli a Pieve Pagliaccia e la Madonna del Verde in Sant'Angelo a Perugia. In seguito Todini (1980, pp. 39-40; 1982, pp. 218-236; 1986, p. 401) identificò il pittore in Marino di Elemosina, attribuendogli alcuni corali miniati per San Domenico eseguiti prima del 1321, una Madonna nel Museo Civico di Gubbio, un san Paolo in collezione privata napoletana e gli affreschi in san Francesco a Deruta. La forte vena espressionistica che anima le figure di chiara matrice giottesca-assisiate, caratterizza la produzione di questo maestro, attivo a Perugia all'inizio del XIV secolo. Di recente Lunghi (1994, pp. 108-111), ripercorrendo le vicende critiche dell'opera, ha posto l'accento sulla dipendenza della Madonna conservata in questa Galleria da un prototipo ducresco, probabilmente la Maestà commissionata al pittore senese nel 1302 per la cappella dei Nove nel palazzo Pubblico di Siena. Una dipendenza che si rivela solo a livello iconografico, in quanto "la misura spaziale e la soda plasticità" rimandano ad artisti attivi ad Assisi, quali il Maestro Espressionista di Santa Chiara, ma fortemente influenzato dalla produzione plastica perugina di Giovanni Pisano. Lo studioso, infine, include nel catalogo di Marino di Elemosina la decorazione dell'arco trionfale in San Francesco a Deruta, considerandola l'opera più antica, il San Paolo di Napoli, parte di un perduto polittico, un'iniziale miniata nel Corale 93.0 nell'archivio dell'Opera del Duomo di Siena, la Madonna della Galleria Nazionale dell'Umbria, alcuni corali per san Domenico e la Madonna di Pieve Pagliaccia del 1320, ritenuta l'opera più tarda di Marino. Recentemente è stato rilevato come il santo raffigurato a destra della Madonna indossi la veste nera dei benedettini</p>

e non quella bianca dei celestini, per cui è stato proposto di anticipare la data al 1295, prima dunque dell'adesione dell'abbazia alla Congregazione di Santo Spirito dell'ordine di Celestino V o al 1294, anno del conclave tenuto da Celestino V a Perugia alla presenza di Carlo II d'Angiò (per un riesame completo dell'opera si veda Garibaldi, 2015, pp. 172-174).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	soppressione
ACQN - Nome	Decreto Pepoli
ACQD - Data acquisizione	1863

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Perugia
CDGI - Indirizzo	Corso Vannucci 19 - 06121 Perugia (PG)

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAN - Codice identificativo	SBSAE PG GNU_F54EK

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SBAPSAE PG16075

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia colore
FTAN - Codice identificativo	SBAPSAE PG16075a

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	Ansidei R./ Cecchini F./ Carattoli L.
FNTT - Denominazione	Inventario e descrizione degli oggetti di belle arti rinvenuti nelle Chiese o Case delle Corporazioni e Collegiate sopresse dell'Umbria (C.A.P.U.)
FNTD - Data	1863
FNTF - Foglio/Carta	n. 4, 7
FNTN - Nome archivio	Galleria Nazionale dell'Umbria - Direzione
FNTS - Posizione	Armadio Direzione
FNTI - Codice identificativo	SABAPUM00182

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	Carattoli L.
	Elenco dei dipinti esistenti nella Pinacoteca di Perugia compilato dal

FNTT - Denominazione	Prof. Luigi Carattoli
FNTD - Data	1878
FNTN - Nome archivio	Galleria Nazionale dell'Umbria, Direzione
FNTS - Posizione	Manoscritti e rari
FNTI - Codice identificativo	SABAPUM00183
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario della Regia Pinacoteca Vannucci
FNTD - Data	1918
FNTN - Nome archivio	Galleria Nazionale dell'Umbria - Direzione
FNTS - Posizione	Armadio Direzione
FNTI - Codice identificativo	SABAPUM00184
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	perizia tecnica
FNTA - Autore	Cristofani G.
FNTT - Denominazione	Perizia restauro Cristofani
FNTD - Data	1919/03/10
FNTN - Nome archivio	SABAP dell'Umbria, Archivio storico
FNTS - Posizione	b. 56 II, fasc. 4
FNTI - Codice identificativo	SABAPUM00202
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	progetto di restauro
FNTT - Denominazione	Progetto di restauro di alcuni quadri della Galleria Nazionale dell'Umbria
FNTD - Data	1921/07/01
FNTN - Nome archivio	SABAP dell'Umbria, Archivio storico
FNTS - Posizione	b. 56 II, fasc. 4
FNTI - Codice identificativo	SABAPUM00203
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	elenco
FNTT - Denominazione	Elenco degli oggetti d'arte che debbono essere asportati dalla Regia Galleria Vannucci
FNTD - Data	1940
FNTF - Foglio/Carta	c. 9
FNTN - Nome archivio	SABAP dell'Umbria, Archivio storico
FNTS - Posizione	b. 130, fasc. 4
FNTI - Codice identificativo	SABAPUM00194
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	documentazione di restauro
FNTA - Autore	Mancini G.
FNTT - Denominazione	AR OA 1949-1954
FNTD - Data	1949-1954
FNTN - Nome archivio	SABAP dell'Umbria, Archivio storico

FNTS - Posizione	b. 5
FNTI - Codice identificativo	SABAPUM00204
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	documentazione di restauro
FNTT - Denominazione	Restauro Molinari (Perizia 113/89)
FNTD - Data	1989
FNTN - Nome archivio	Bettona (PG), Villa del Boccaglione, SABAP dell'Umbria, Archivio di deposito
FNTS - Posizione	A.R. Scatola 79, b. 8005/VI, fasc. 1
FNTI - Codice identificativo	SABAPUM00205
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	documentazione di restauro
FNTT - Denominazione	Restauro Molinari (Perizia 200/90)
FNTD - Data	1990
FNTN - Nome archivio	Bettona (PG), Villa del Boccaglione, SABAP dell'Umbria, Archivio di deposito
FNTS - Posizione	A.R. Scatola 79, b. 8005/VII, fasc. 1
FNTI - Codice identificativo	SABAPUM00206
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gnoli U.
BIBD - Anno di edizione	1921
BIBH - Sigla per citazione	00000293
BIBN - V., pp., nn.	pp.100-101
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Santi F.
BIBD - Anno di edizione	1969
BIBH - Sigla per citazione	M2600612
BIBN - V., pp., nn.	pp.55-56 scheda 20
BIBI - V., tavv., figg.	figg.21ab
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Boskovits M.
BIBD - Anno di edizione	1973
BIBH - Sigla per citazione	00000813
BIBN - V., pp., nn.	pp.12-13, 34-35
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Scarpellini P.
BIBD - Anno di edizione	1980
BIBH - Sigla per citazione	00000932
BIBN - V., pp., nn.	pp. 45- 46

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Lunghi E.
BIBD - Anno di edizione	1986
BIBH - Sigla per citazione	00001042
BIBN - V., pp., nn.	II, p.635

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Todini F.
BIBD - Anno di edizione	1986
BIBH - Sigla per citazione	00001047
BIBN - V., pp., nn.	II, p.401
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 605

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Todini F.
BIBD - Anno di edizione	1989
BIBH - Sigla per citazione	M2601145
BIBN - V., pp., nn.	I, p.210
BIBI - V., tavv., figg.	figg. 131-132

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Lunghi E.
BIBD - Anno di edizione	1994
BIBH - Sigla per citazione	00001277
BIBN - V., pp., nn.	pp.108-111

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Garibaldi V.
BIBD - Anno di edizione	2015
BIBH - Sigla per citazione	00003249
BIBN - V., pp., nn.	pp. 172-174

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pierini, M.; Picchiarelli, V. (a cura di)
BIBD - Anno di edizione	2021
BIBH - Sigla per citazione	00000034
BIBN - V., pp., nn.	p. 188, scheda 11

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Mostra di pittura riminese del Trecento
MSTL - Luogo	Rimini
MSTD - Data	1935

MST - MOSTRE**MSTT - Titolo**

Quattro secoli di pittura in Umbria. Mostra celebrativa del V Centenario della nascita di Pietro Perugino.

MSTL - Luogo

Perugia

MSTD - Data

1945-1946

MST - MOSTRE**MSTT - Titolo**

II mostra dei dipinti restaurati

MSTL - Luogo

Perugia

MSTD - Data

1954

MST - MOSTRE**MSTT - Titolo**

Art of the Middle Ages between Umbria and Tuscany. A journey through the masterpieces of the Galleria Nazionale dell'Umbria.

MSTL - Luogo

Saint Petersburg

MSTD - Data

2021

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

ADSM - Motivazione

scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1996

CMPN - Nome

Mercurelli Salari P.

FUR - Funzionario responsabile

Garibaldi V.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**RVMD - Data**

1996

RVMN - Nome

Mercurelli Salari P.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2006

AGGN - Nome

ARTPAST/ Sargentini C.

AGGR - Referente scientifico

Canti K.

AGGF - Funzionario responsabile

Canti K.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2016

AGGN - Nome

Sargentini C.

AGGR - Referente scientifico

Furelli S.

AGGF - Funzionario responsabile

Balducci C.