

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	10
NCTN - Numero catalogo generale	00016079
ESC - Ente schedatore	M260
ECP - Ente competente	M260

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	0
----------------	---

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	croce dipinta
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Cristo crocifisso con la Madonna e Santi
------------------------	--

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Umbria
PVCP - Provincia	PG
PVCC - Comune	Perugia
PVCL - Località	PERUGIA

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	comunale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo dei Priori
LDCC - Complesso di appartenenza	Palazzo dei Priori
LDCU - Indirizzo	piazza IV Novembre
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria Nazionale dell'Umbria
LDCS - Specifiche	esposto, Sala 1

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	18
INVD - Data	1918

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Umbria
PRVP - Provincia	PG
PRVC - Comune	Perugia
PRVL - Località	PERUGIA
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	ospedale
PRCD - Denominazione	Ospedale Santa Maria della Misericordia
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Ospedale Santa Maria della Misericordia
PRCS - Specifiche	chiesa
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	XV sec.
PRDU - Data uscita	XIX sec.
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1270
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1272
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Maestro di San Francesco
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1250-1275
AUTH - Sigla per citazione	00000139
AAT - Altre attribuzioni	Margaritone d'Arezzo
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a tempera
MIS - MISURE	

MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	129
MISL - Larghezza	77
MISS - Spessore	4,7
MISG - Peso	7,5

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	L'opera ha subito numerose ridipinture e l'asportazione dei vetri graffiti o colorati degli alveoli, sostituiti da decorazioni in oro a conchiglia e stagno dorato.

RS - RESTAURI

RST - RESTAURI

RSTD - Data	1954
RSTE - Ente responsabile	BSAE dell'Umbria-Perugia
RSTN - Nome operatore	Cecconi A .
RSTR - Ente finanziatore	BSAE dell'Umbria-Perugia

RST - RESTAURI

RSTD - Data	1993
RSTE - Ente responsabile	BSAE dell'Umbria-Perugia
RSTN - Nome operatore	Tecni.Re.Co.
RSTR - Ente finanziatore	BSAE dell'Umbria-Perugia

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il supporto è costituito da un'unica asse lignea, sagomata con sei tabelle di formato rettangolare. La cornice perimetrale è intagliata nello scasso del legno. Gli strati preparatori sono in stucco di gesso e colla, steso a più strati. La lamina d'oro è applicata a guazzo sul fondo, quella metallica dorata a mecca, è usata per le iscrizioni, il perizoma, il reticolato nella parte inferiore e le decorazioni a stella negli alveoli. Le indagini diagnostiche del 1993 hanno appurato che l'opera, nel corso dei secoli, ha subito numerose ridipinture: un primo intervento fu effettuato ancora in età medievale e comprese anche l'asportazione dei vetri graffiti o colorati degli alveoli, contestualmente sostituiti dalle decorazioni in oro a conchiglia e stagno dorato. Con il restauro del 1993 sono stati riscoperti alcuni brani pittorici, come l'iscrizione che identifica il piccolo san Francesco ai piedi della croce nel recto, il sangue che scende fino a terra nella faccia posteriore e il disegno a punzonatura e a incisione delle aureole (TECNIRECO, 1993).
DESI - Codifica Iconclass	11DD351
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Cristo crocifisso; Madonna; San Giovanni Evangelista; San Francesco; Madonna orante. Figure: angeli. Allegorie-simboli: teschio di Adamo .

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	sacra
-------------------------------	-------

ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	nella tabella
ISRI - Trascrizione	IHC NAZARENUS / REX IUDEORUM

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	nel braccio orizzontale
ISRI - Trascrizione	REX GL[ORI]E

NSC - Notizie storico-critiche	<p>Molto probabilmente la croce proveniva dalla piccola chiesa di santa Maria della Misericordia, essendo stata rintracciata negli inventari dell'omonimo ospedale da Biganti (2006). Una tale presenza sembra confermata anche dagli inventari quattrocenteschi che parlano di una croce "de ligno picta cum botonibus" e anche "de ligno deaurata in tucte doie facie cum boctonibus circum circa". Dall'altare della prima cappella nel 1537 la croce passò sull'altare maggiore e poi in sagrestia, da dove venne prelevata prima del 1879 per essere trasportata in Pinacoteca come deposito della Congregazione di Carità. Romano (1994, pp. 55-57) ha ipotizzato un'originaria collocazione in San Francesco al Prato per le affinità tipologiche con la grande Croce (inv. 26) dipinta dallo stesso artista per l'altare maggiore di questa chiesa e per la presenza del san Francesco orante ai piedi della Croce. Il dipinto è stato, inoltre, inserito da alcuni studiosi in una serie di oggetti utilizzati sia ad uso processionale, che come contenitori di reliquie in uso nel XIII secolo in area umbro-spoletina legati all'espansione francescana in Umbria, quali la croce di sant'Alò a Spoleto, quella del Museo di san Francesco ad Assisi, la croce del Fogg Art Museum di Cambridge, quella della Pinacoteca Vaticana e quella conservata al Louvre. L'attribuzione al Maestro di San Francesco è stata ribadita anche da Pierini (2016, pp. 114-116) sulla base di un'attenta lettura della documentazione di restauro. (cfr. Garibaldi, 2015, pp. 134-136 con bibliografia precedente e Pierini, 2016).</p>
---------------------------------------	---

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	deposito
ACQN - Nome	Congregazione di Carità
ACQD - Data acquisizione	1879/05/21
ACQL - Luogo acquisizione	PG/ Perugia

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Perugia
CDGI - Indirizzo	Corso Vannucci 19 - 06121 Perugia (PG)

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Bellu, Sandro
FTAD - Data	2016
FTAE - Ente proprietario	Galleria Nazionale dell'Umbria
FTAN - Codice identificativo	M26000016079R

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Bellu, Sandro
FTAD - Data	2016
FTAE - Ente proprietario	Galleria Nazionale dell'Umbria
FTAN - Codice identificativo	M26000016079V

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAN - Codice identificativo	SBAPPSAE PG GNU_F58EK

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SBAPSAE PG16079

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario della Regia Pinacoteca Vannucci
FNTD - Data	1918
FNTN - Nome archivio	Galleria Nazionale dell'Umbria - Direzione
FNTS - Posizione	Armadio Direzione
FNTI - Codice identificativo	SABAPUM00184

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	grafico
FNTT - Denominazione	Grafico progetto espositivo Regia Galleria Vannucci
FNTD - Data	1918-1924
FNTN - Nome archivio	SABAP dell'Umbria, Archivio storico
FNTS - Posizione	b. 129, fasc. 2
FNTI - Codice identificativo	SABAPUM00189

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	elenco
FNTT - Denominazione	Elenco degli oggetti d'arte che debbono essere asportati dalla Regia Galleria Vannucci
FNTD - Data	1940
FNTF - Foglio/Carta	c. 9
FNTN - Nome archivio	SABAP dell'Umbria, Archivio storico

FNTS - Posizione	b. 130, fasc. 4
FNTI - Codice identificativo	SABAPUM00194
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	documentazione di restauro
FNTA - Autore	Cecconi A.
FNTD - Data	1954
FNTN - Nome archivio	SABAP dell'Umbria, Archivio storico
FNTS - Posizione	b.1, fasc. 9
FNTI - Codice identificativo	SABAPUM00217
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	documentazione di restauro
FNTT - Denominazione	Restauro Tecnireco
FNTD - Data	1992-1993
FNTN - Nome archivio	SABAP dell'Umbria - Galleria Nazionale dell'Umbria
FNTS - Posizione	ARD GNU, b.7
FNTI - Codice identificativo	SABAPUM00218
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Lupattelli A.
BIBD - Anno di edizione	1885
BIBH - Sigla per citazione	00000079
BIBN - V., pp., nn.	p.7 n.18
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Santi F.
BIBD - Anno di edizione	1969
BIBH - Sigla per citazione	M2600612
BIBN - V., pp., nn.	pp.31-32 scheda 8
BIBI - V., tavv., figg.	tav.9a
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Todini F.
BIBD - Anno di edizione	1989
BIBH - Sigla per citazione	M2601145
BIBN - V., pp., nn.	v.I, pp.184-185
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Romano M.
BIBD - Anno di edizione	1994
BIBH - Sigla per citazione	00001312
BIBN - V., pp., nn.	pp.55-57
BIB - BIBLIOGRAFIA	

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Garibaldi V.
BIBD - Anno di edizione	2015
BIBH - Sigla per citazione	00003249
BIBN - V., pp., nn.	pp. 134-136
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pierini M.
BIBD - Anno di edizione	2016
BIBH - Sigla per citazione	00003292
BIBN - V., pp., nn.	pp. 114-116
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Art of the Middle Ages between Umbria and Tuscany. A journey through the masterpieces of the Galleria Nazionale dell'Umbria. May, 18th - August 22nd 2021
MSTL - Luogo	Saint Petersburg
MSTD - Data	2021
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1996
CMPN - Nome	Mercurelli Salari P.
FUR - Funzionario responsabile	Garibaldi V.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	1996
RVMN - Nome	Mercurelli Salari P.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Sargentini C.
AGGR - Referente scientifico	Canti K.
AGGF - Funzionario responsabile	Canti K.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2012
AGGN - Nome	Sargentini C.
AGGR - Referente scientifico	Furelli S.
AGGF - Funzionario responsabile	Balducci C.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2023

AGGN - Nome

Delogu G.F.

**AGGF - Funzionario
responsabile**

Picchiarelli V.