

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 10

NCTN - Numero catalogo generale 00016092

ESC - Ente schedatore M260

ECP - Ente competente M260

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 2

RVER - Codice bene radice 1000016092

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione pannello

OGTV - Identificazione elemento d'insieme

OGTP - Posizione tavola centrale

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Madonna con Bambino e altri personaggi

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Umbria

PVCP - Provincia PG

PVCC - Comune Perugia

PVCL - Località PERUGIA

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione comunale

LDCN - Denominazione attuale Palazzo dei Priori

LDCC - Complesso di appartenenza Palazzo dei Priori

LDCU - Indirizzo piazza IV Novembre

LDCM - Denominazione raccolta Galleria Nazionale dell'Umbria

LDCS - Specifiche deposito

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 31

<b>INVD - Data</b>	1918
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Umbria
<b>PRVP - Provincia</b>	PG
<b>PRVC - Comune</b>	Perugia
<b>PRVL - Località</b>	PERUGIA
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	abbazia
<b>PRCQ - Qualificazione</b>	olivetana
<b>PRCD - Denominazione</b>	abbazia di Montemorcino Nuovo
<b>PRCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	abbazia di Montemorcino Nuovo
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Pinacoteca Pietro Vannucci
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDI - Data ingresso</b>	1872
<b>PRDU - Data uscita</b>	1879
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	secc. XIII/ XIV
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1290
<b>DTSV - Validità</b>	ca
<b>DTSF - A</b>	1310
<b>DTSL - Validità</b>	ca
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	esecutore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Maestri della Sala dei Notari
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	attivi sec. XIII/XIV
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	M2600210

<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	Buonaventura Berlinghieri
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tavola/ pittura a tempera
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	99
<b>MISL - Larghezza</b>	46,5
<b>MISS - Spessore</b>	4,3
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Le tavole recano i segni di attacchi di insetti xilofagi; la pellicola pittorica è interessata da piccole cadute di colore.
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1919
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	BSAE dell'Umbria-Perugia
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Cristofani G.
<b>RSTR - Ente finanziatore</b>	BSAE dell'Umbria-Perugia
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1954
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	BSAE dell'Umbria-Perugia
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Fumi L.
<b>RSTR - Ente finanziatore</b>	BSAE dell'Umbria-Perugia
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1992
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	BSAE dell'Umbria-Perugia
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Molinari M.L.
<b>RSTR - Ente finanziatore</b>	BSAE dell'Umbria-Perugia
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Tavola centrale.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	73D312 (+3)
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11D351 : 11F251 : 11H(Giovanni Evangelista)
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11FF4222
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11HH(Anna) : 11F21
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Sant'Anna; Vergine bambina; Madonna; Gesù Bambino. Figure: angeli. Soggetti sacri: Crocifissione; Orazione nell'orto.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	didascalica
<b>ISRL - Lingua</b>	latino

<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	maiuscolo
<b>ISRP - Posizione</b>	sotto i troni
<b>ISRI - Trascrizione</b>	S[ANCTA] MARIA S[ANCTA] ANNA
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Il tabernacolo è segnalato da Guardabassi (1872, p. 22) nella quadreria dell'Accademia di Belle Arti; secondo l'inventario del 1918 proverrebbe dal monastero di San Severo, ma non vi è alcuna indicazione al riguardo nell'inventario del 1878: in realtà il registro 24 non riporta affatto la provenienza che invece è riferita all'affresco staccato inv. 305 (178 dell'inventario Carattoli). Per la collocazione benedettina originaria, secondo Santi (1969, pp. 25-26), è significativa la presenza di San Sperandeo, originario di Gubbio, che visse nel monastero di San Pietro a Gubbio dove morì nel 1262 e di san Giovanni Gualberto, fondatore della congregazione Vallombrosana, morto nel 1073 a Passignano Val di Pesa nell'abbazia di san Michele arcangelo. L'identificazione di Gualberto, che indossa una cocolla marrone e ha come attributi il libro e la croce, è avvalorata dalla presenza, alla sua sinistra, di san Michele arcangelo, titolare dell'abbazia di Passignano in Val di Pesa. La presenza dei santi Matteo e Giacomo, autori di due vangeli apocriefi dedicati alla nascita e al concepimento di Maria, può essere intesa come un riferimento diretto alle due figure di sant'Anna e la Vergine, del tipo iconografico della Theotokos, entrambe sui troni cui è dedicato il tabernacolo. Dopo l'attribuzione a Bonaventura Berlinghieri da parte di Carattoli e a un pittore giottesco dal Van Marle l'opera è stata riferita ad un artista prossimo al Maestro di Cesi e attivo a Spoleto nell'ultimo decennio del Duecento. Il tabernacolo viene datato intorno al 1300 da Boskovits, indicazione accolta anche da Todini (1989, p. 343), che propone però di assegnarlo ad un pittore perugino influenzato dalla cultura assisiata, riprendendo parzialmente un'idea già formulata da Lunghi (1984, p. 23 e 1986, p. 594). Quest'ultimo (1994, pp. 95-96) ne ha evidenziato recentemente i rapporti con le iniziali miniate di un antifonario in cinque tomi, già in San Domenico a Perugia ed oggi conservato nella Biblioteca Augusta, e la decorazione della Sala dei Notari nel Palazzo dei Priori, lavori che su base documentaria riferisce ai perugini Rubeo e Corraduccio di Vinolo, ritenendo che il tabernacolo possa rappresentare un momento precedente dell'attività di un solo pittore (cfr. Garibaldi 2015, pp. 164-165 con bibliografia precedente). Il registro 31 del 1918 indica nelle due sante, Caterina d'Alessandria e Cecilia ma non vi sono elementi che permettano di confermare questo riconoscimento.</p>

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente pubblico territoriale
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Comune di Perugia
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Corso Vannucci 19 - 06121 Perugia (PG)

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Bellu, Sandro

<b>FTAD - Data</b>	2011
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Galleria Nazionale dell'Umbria
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	M260 inv. 31.2
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTA - Autore</b>	Carattoli L.
<b>FNTT - Denominazione</b>	Elenco dei dipinti esistenti nella Pinacoteca di Perugia compilato dal Prof. Luigi Carattoli
<b>FNTD - Data</b>	1878
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	n. 180
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Galleria Nazionale dell'Umbria - Direzione
<b>FNTS - Posizione</b>	Manoscritti e rari
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	SABAPUM00183
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	manoscritto
<b>FNTA - Autore</b>	Rossi A.
<b>FNTT - Denominazione</b>	Guida inedita della Pinacoteca
<b>FNTD - Data</b>	1879
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Perugia Biblioteca Augusta
<b>FNTS - Posizione</b>	Ms 3043
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	M2600057
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario della Regia Pinacoteca Vannucci
<b>FNTD - Data</b>	1918
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Galleria Nazionale dell'Umbria, Direzione
<b>FNTS - Posizione</b>	Manoscritti e rari
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	SABAPUM00184
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	documentazione di restauro
<b>FNTA - Autore</b>	Salmi M.
<b>FNTT - Denominazione</b>	Visita ispettore M. Salmi per restauri Cristofani
<b>FNTD - Data</b>	1919/03/14
<b>FNTN - Nome archivio</b>	SABAP dell'Umbria, Archivio storico
<b>FNTS - Posizione</b>	b. 56 II, fasc. 4
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	SABAPUM00240
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	documentazione di restauro
<b>FNTA - Autore</b>	Gnoli U.
<b>FNTT - Denominazione</b>	Preventivo di consolidamenti e restauri più urgenti da eseguirsi in economia a vari dipinti della Regia Pinacoteca Vannucci
<b>FNTD - Data</b>	1918/12/21
<b>FNTN - Nome archivio</b>	SABAP dell'Umbria, Archivio storico

<b>FNTS - Posizione</b>	AS b.56 II, fasc. 4
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	SABAPUM00237
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	documentazione di restauro
<b>FNTA - Autore</b>	Cristofani G.
<b>FNTT - Denominazione</b>	Conclusione dei lavori
<b>FNTD - Data</b>	1919/1/9
<b>FNTN - Nome archivio</b>	SABAP dell'Umbria, Archivio storico
<b>FNTS - Posizione</b>	AS b.56 II, fasc. 4
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	SABAPUM00265
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	grafico
<b>FNTT - Denominazione</b>	Grafico progetto espositivo Regia Galleria Vannucci
<b>FNTD - Data</b>	1918-1924
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	c.1c
<b>FNTN - Nome archivio</b>	SABAP dell'Umbria, Archivio storico
<b>FNTS - Posizione</b>	b. 129, fasc. 2
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	SABAPUM00189
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	documentazione di restauro
<b>FNTA - Autore</b>	Fumi C.
<b>FNTT - Denominazione</b>	Restauro Fumi
<b>FNTD - Data</b>	1954-1955
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Perugia, Archivio di Stato
<b>FNTS - Posizione</b>	AR-OA, 1954-1955, b. 1, fasc. 9
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	SABAPUM00266
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	documentazione di restauro
<b>FNTT - Denominazione</b>	Restauro Molinari (Perizia 235/91)
<b>FNTD - Data</b>	1991
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Bettona (PG), Villa del Boccaglione, SABAP dell'Umbria, Archivio di deposito
<b>FNTS - Posizione</b>	A.R. Scatola 79, b. 8005/VIII, fasc. 3
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	SABAPUM00264
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	documentazione di restauro
<b>FNTD - Data</b>	1992-1993
<b>FNTN - Nome archivio</b>	SABAP dell'Umbria, Archivio restauri digitalizzato
<b>FNTS - Posizione</b>	ARD GNU, b. 4
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	SABAPUM00267
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Guardabassi M.

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1872
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	M2600055
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 22
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Santi, Francesco
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1969
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	M2600612
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 25-26 scheda 4
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	tav. 1
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Boskovits M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1984
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	M2601000
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 16
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Lunghi E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1986
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	M2601041
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 95-96
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Garibaldi V.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2015
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003249
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 164-165
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	II Mostra di dipinti restaurati
<b>MSTL - Luogo</b>	Perugia
<b>MSTD - Data</b>	1954
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Jacopone da Todi e l'arte in Umbria nel Duecento
<b>MSTL - Luogo</b>	Todi
<b>MSTD - Data</b>	2006-2007
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	

<b>CMPD - Data</b>	1996
<b>CMPN - Nome</b>	Mercurelli Salari P.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Garibaldi V.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	1996
<b>RVMN - Nome</b>	Mercurelli Salari P.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Sargentini C.
<b>AGGR - Referente scientifico</b>	Canti K.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Canti K.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2016
<b>AGGN - Nome</b>	Sargentini C.
<b>AGGR - Referente scientifico</b>	Furelli S.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Balducci C.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2023
<b>AGGN - Nome</b>	Delogu G.F.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Picchiarelli V.