

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 10

NCTN - Numero catalogo generale 00016095

ESC - Ente schedatore M260

ECP - Ente competente M260

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 3

RVER - Codice bene radice 1000016095

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione elemento d'insieme

OGTP - Posizione terza scena

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione San Ludovico resuscita un bambino travolto da un uomo a cavallo

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Umbria

PVCP - Provincia PG

PVCC - Comune Perugia

PVCL - Località PERUGIA

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione comunale

LDCN - Denominazione attuale Palazzo dei Priori

LDCC - Complesso di appartenenza Palazzo dei Priori

LDCU - Indirizzo piazza IV Novembre

LDCM - Denominazione raccolta Galleria Nazionale dell'Umbria

LDCS - Specifiche esposto, Sala 3, parete nord, a destra

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

<b>INVN - Numero</b>	36
<b>INVD - Data</b>	1918
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XV
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	seconda metà
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1454
<b>DTSV - Validità</b>	ca
<b>DTSF - A</b>	1480
<b>DTSL - Validità</b>	ca
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	documentazione
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	esecutore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Bonfigli Benedetto
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1420 ca./ 1496
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	M2600091
<b>CMM - COMMITTENZA</b>	
<b>CMMN - Nome</b>	Priori di Perugia
<b>CMMD - Data</b>	1454
<b>CMMC - Circostanza</b>	decorazione della nuova cappella di palazzo
<b>CMMF - Fonte</b>	documentazione
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	intonaco/ pittura a fresco
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	250
<b>MISL - Larghezza</b>	370
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	cattivo
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Ampie perdite del testo pittorico dovute a problemi statici, ad infiltrazioni d'acqua, alle numerose modifiche apportate alle strutture murarie e allo scadimento chimico-fisico dei materiali costitutivi.
<b>RS - RESTAURI</b>	

**RST - RESTAURI****RSTD - Data** 1839**RSTN - Nome operatore** Carattoli G.**RST - RESTAURI****RSTD - Data** 1919**RSTE - Ente responsabile** BSAE dell'Umbria-Perugia**RSTN - Nome operatore** Brizi D.**RSTR - Ente finanziatore** BSAE dell'Umbria-Perugia**RST - RESTAURI****RSTD - Data** 1949**RSTE - Ente responsabile** BSAE dell'Umbria-Perugia**RSTN - Nome operatore** Fumi L.**RSTR - Ente finanziatore** BSAE dell'Umbria-Perugia**RST - RESTAURI****RSTD - Data** 1992**RSTE - Ente responsabile** BSAE dell'Umbria-Perugia**RSTN - Nome operatore** Passalacqua P. / Tecni.Re.Co.**RSTR - Ente finanziatore** BSAE dell'Umbria-Perugia**RST - RESTAURI****RSTD - Data** 1998-1999**RSTE - Ente responsabile** BSAE dell'Umbria-Perugia**RSTN - Nome operatore** Laroche J.**RSTR - Ente finanziatore** BSAE dell'Umbria-Perugia**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto** Terza scena del ciclo pittorico.**DESI - Codifica Iconclass** 11H4**DESS - Indicazioni sul soggetto** Soggetti sacri: storie di Sant'Ercolano e San Ludovico: miracolo di San Ludovico.**NSC - Notizie storico-critiche**

In questa scena, molto rovinata e perciò difficilmente leggibile, risalta il "lucido brano di archeologia classica che è l'Arco di Costantino", che dimostra "come il soggiorno romano di qualche anno prima sia stato fondamentale per Bonfigli". Sensi (1996, p.125) ha notato come Bonfigli abbia riportato in maniera assai fedele il monumento romano, perfino nella epigrafe che compare sull'attico dell'arco. Nel secondo riquadro della parete nord la vasta lacuna interessa la zona centrale della scena ne rende difficile l'interpretazione. Secondo Ricci (1919, pp. 19-20) vi era raffigurato il Miracolo del fanciullo resuscitato, tratto dalla Cronaca dei XIV Generali (*Chronica generalium...*, 1897, III, p. 447), da ritenersi avvenuto a Roma, per la presenza nello sfondo dell'Arco di Costantino (Sensi, 1996); in alternativa la descrizione accurata del monumento sarebbe una semplice prova di abilità disegnativa Mancini (1992) propende per questa seconda ipotesi avvalorata da un contesto urbanistico e architettonico di pura fantasia e dalla assenza, nelle fonti agiografiche, di un miracolo compiuto da san Ludovico a Roma. La presenza, inoltre, dei due personaggi, un uomo e una donna all'estrema destra, lo porta a proporre l'identificazione della

scena con il Risanamento miracoloso di Giovanni primogenito di Filippo VI di Francia guarito da una gravissima malattia, avvenuto alla presenza del re e della regina, mentre al colta citazione dell'Arco di Costantino sarebbe il simbolo trionfante del cristianesimo primitivo (cfr. Garibaldi 2015, p. 436 con bibliografia precedente).

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente pubblico territoriale
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Comune di Perugia
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Corso Vannucci 19 - 06100 Perugia

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBSAE PG16095g

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	diapositiva colore
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAPPSAE PG GNU_D16EK

### MST - MOSTRE

<b>MSTT - Titolo</b>	Un pittore e la sua città. Benedetto Bonfigli e Perugia
<b>MSTL - Luogo</b>	Perugia
<b>MSTD - Data</b>	1996

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

## CM - COMPILAZIONE

### CMP - COMPILAZIONE

<b>CMPD - Data</b>	1996
<b>CMPN - Nome</b>	Mercurelli Salari P.

<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Garibaldi V.
---------------------------------------	--------------

### RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

<b>RVMD - Data</b>	1996
<b>RVMN - Nome</b>	Mercurelli Salari P.

### AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Sargentini C.
<b>AGGR - Referente scientifico</b>	Canti K.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Canti K.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2016
<b>AGGN - Nome</b>	Sargentini C.
<b>AGGR - Referente scientifico</b>	Furelli S.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Balducci C.