

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 10

NCTN - Numero catalogo generale 00016095

ESC - Ente schedatore M260

ECP - Ente competente M260

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 6

RVER - Codice bene radice 1000016095

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione elemento d'insieme

OGTP - Posizione Sesta scena

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Traslazione del corpo di Sant'Ercolano dal luogo di prima sepoltura alla chiesa di S.Pietro

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Umbria

PVCP - Provincia PG

PVCC - Comune Perugia

PVCL - Località PERUGIA

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione comunale

LDCN - Denominazione attuale Palazzo dei Priori

LDCC - Complesso di appartenenza Palazzo dei Priori

LDCU - Indirizzo piazza IV Novembre

LDCM - Denominazione raccolta Galleria Nazionale dell'Umbria

LDCS - Specifiche esposto, Sala 3, parete ovest, a sinistra

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

<b>INVN - Numero</b>	39
<b>INVD - Data</b>	1918

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XV
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	seconda metà

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1454
<b>DTSV - Validità</b>	ca
<b>DTSF - A</b>	1480
<b>DTSL - Validità</b>	ca

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	documentazione
-------------------------------------	----------------

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	esecutore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>NCUN - Codice univoco ICCD</b>	00001954
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Bonfigli Benedetto
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1420 ca./ 1496
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	M2600091

**CMM - COMMITTENZA**

<b>CMMN - Nome</b>	Priori di Perugia
<b>CMMD - Data</b>	1454
<b>CMMC - Circostanza</b>	decorazione della nuova cappella di palazzo
<b>CMMF - Fonte</b>	documentazione

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	intonaco/ pittura a fresco
--------------------------------	----------------------------

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	250
<b>MISL - Larghezza</b>	174

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	cattivo
<b>STCS - Indicazioni</b>	Ampie perdite del testo pittorico dovute a problemi statici, ad

<b>specifiche</b>	infiltrazioni d'acqua, alle numerose modifiche apportate alle strutture murarie e allo scadimento chimico-fisico dei materiali costitutivi.
-------------------	---

## RS - RESTAURI

### RST - RESTAURI

<b>RSTD - Data</b>	1839
--------------------	------

<b>RSTN - Nome operatore</b>	Carattoli G.
------------------------------	--------------

### RST - RESTAURI

<b>RSTD - Data</b>	1919
--------------------	------

<b>RSTE - Ente responsabile</b>	BSAE dell'Umbria-Perugia
---------------------------------	--------------------------

<b>RSTN - Nome operatore</b>	Brizi D.
------------------------------	----------

<b>RSTR - Ente finanziatore</b>	BSAE dell'Umbria-Perugia
---------------------------------	--------------------------

### RST - RESTAURI

<b>RSTD - Data</b>	1949
--------------------	------

<b>RSTE - Ente responsabile</b>	BSAE dell'Umbria-Perugia
---------------------------------	--------------------------

<b>RSTN - Nome operatore</b>	Fumi L.
------------------------------	---------

<b>RSTR - Ente finanziatore</b>	BSAE dell'Umbria-Perugia
---------------------------------	--------------------------

### RST - RESTAURI

<b>RSTD - Data</b>	1992
--------------------	------

<b>RSTE - Ente responsabile</b>	BSAE dell'Umbria-Perugia
---------------------------------	--------------------------

<b>RSTN - Nome operatore</b>	Passalacqua P. / Tecni.Re.Co.
------------------------------	-------------------------------

<b>RSTR - Ente finanziatore</b>	BSAE dell'Umbria-Perugia
---------------------------------	--------------------------

### RST - RESTAURI

<b>RSTD - Data</b>	1998-1999
--------------------	-----------

<b>RSTE - Ente responsabile</b>	BSAE dell'Umbria-Perugia
---------------------------------	--------------------------

<b>RSTN - Nome operatore</b>	Laroche J.
------------------------------	------------

<b>RSTR - Ente finanziatore</b>	BSAE dell'Umbria-Perugia
---------------------------------	--------------------------

## DA - DATI ANALITICI

### DES - DESCRIZIONE

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Sesta scena del ciclo pittorico.
--	----------------------------------

<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11H4
----------------------------------	------

<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetti sacri: storie di Sant'Ercolano e San Ludovico da Tolosa: prima traslazione del corpo di Sant'Ercolano.
--	---

L'ultima scena del ciclo si sviluppa sulla parete occidentale a sinistra della finestra e raffigura il trasporto del corpo di sant'Ercolano, rinvenuto fuori dalle mura urbiche, alla chiesa di San Pietro. L'evento non è presente nella "passio" del vescovo narrata da Gregorio Magno, ma è ripresa dalle fonti locali, in particolare dalle "lectiones" quattrocentesche del manoscritto n. 626 della Biblioteca Comunale Augusta di Perugia (Mancini, 1992, p. 97). La processione che accompagna il feretro procede da sinistra verso destra; in primo piano tre personaggi, due con copricapo rosso che discutono animatamente tra loro e uno dall'incendere più solenne che guida il corteo, con copricapo scuro. Forse si tratta di magistrati. Dietro di loro un monaco con bastone, in atto di benedire e, più indietro, un gruppo di cittadini che attorniano un fanciullo in tunica bianca, da identificare, secondo il racconto di Gregorio Magno, con il bambino seppellito insieme al

**NSC - Notizie storico-critiche**

santo e qui rappresentato dopo il miracolo della sua resurrezione. A destra sembra accogliere la processione un personaggio inginocchiato, coperto da uno spesso mantello chiaro e da un panno che gli nasconde l'intero volto. Alle sue spalle una giovane e aristocratica figura femminile, contrita, volge altrove lo sguardo. La scena è dominata dall'impotenza della rappresentazione urbanistica e architettonica della città. In visione ravvicinata si succedono, uno dietro l'altro, i simboli laici e religiosi di Perugia, che svettano tra una miriade di case e di torri. In primo piano la chiesa di san Pietro ancora con la facciata romanica a scacchiera in pietra rosa e bianca, preceduta da un portico ad almeno tre arcate, al cui interno si scorge il portale d'ingresso all'aula, concluso da una lunetta con tracce d'affresco. In una nicchia sono dipinti alcuni personaggi della leggenda di san Giorgio, ancora esistenti, tra due colonne un finto gonfalone con sa Cristoforo. Nella facciata si apre un ampio rosone sovrastato, forse, da un'aquila scolpita, in basso è uno scudo con chiavi incrociate e, ai lati, due grifi affrontati. A sinistra del portico è visibile la parte terminale della colonna eretta a ricordo dell'antica cattedrale, documentata dalle fonti nel 1331 e sostituita nel 1635 da un'altra in marmo (Mancini, 1992). Il campanile in pietra svetta maestoso, le analogie con lo stato attuale sono stupefacenti, ad eccezione della guglia, qui ancora completa della balaustra, dei gattoni gotici posti sugli spigoli del dodecagono e delle statue angolari. Dietro la basilica di San Pietro è la città. Imponente la presenza della chiesa di San Domenico, segnata dalla grande vetrata gotica di Mariotto di Nardo, dalla bicromia bianca e rosa del paramento murario della cappella di San Vincenzo Ferrer e dal campanile ancora con la cuspide, ricca di sculture e pinnacoli. A destra del transetto è Santo Stefano del Castellare o San Domenico Vecchio, demolito nel XVI secolo, a sinistra l'abside della chiesa di Sant'Ercolano. Nel fondale in secondo piano è riconoscibile il fianco meridionale del palazzo dei Priori che si affacciava sulla via regale, oggi corso Vannucci (cfr. Garibaldi, 2015, pp. 440-441 con bibliografia precedente).

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente pubblico territoriale

**CDGS - Indicazione specifica**

Comune di Perugia

**CDGI - Indirizzo**

Corso Vannucci 19 - 06100 Perugia

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia digitale

**FTAN - Codice identificativo**

SBSAE PG16095a

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

diapositiva colore

**FTAN - Codice identificativo**

SBAPPSAE PG GNU\_D34EK

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia colore

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAPSAE PG160951
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Un pittore e la sua città. Benedetto Bonfigli e Perugia
<b>MSTL - Luogo</b>	Perugia
<b>MSTD - Data</b>	1996
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1996
<b>CMPN - Nome</b>	Mercurelli Salari P.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Garibaldi V.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	1996
<b>RVMN - Nome</b>	Mercurelli Salari P.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Sargentini C.
<b>AGGR - Referente scientifico</b>	Canti K.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Canti K.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2016
<b>AGGN - Nome</b>	Sargentini C.
<b>AGGR - Referente scientifico</b>	Furelli S.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Balducci C.