

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	10
NCTN - Numero catalogo generale	00016131
ESC - Ente schedatore	M260
ECP - Ente competente	M260

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	0
RVES - Codice bene componente	1000016131

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	trittico portatile
OGTV - Identificazione	insieme

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Sposalizio mistico di S. Caterina d'Alessandria
SGTI - Identificazione	Crocifissione di Gesù Cristo
SGTI - Identificazione	Annunciazione
SGTI - Identificazione	Natività di Gesù
SGTI - Identificazione	S. Francesco d'Assisi
SGTI - Identificazione	S. Lorenzo
SGTI - Identificazione	S. Bartolomeo
SGTI - Identificazione	S. Antonio abate
SGTI - Identificazione	S. Giuseppe
SGTI - Identificazione	S. Gabriele Arcangelo

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Umbria
PVCP - Provincia	PG
PVCC - Comune	Perugia
PVCL - Località	PERUGIA

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	comunale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo dei Priori

LDCC - Complesso di appartenenza	Palazzo dei Priori
LDCU - Indirizzo	piazza IV Novembre
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria Nazionale dell'Umbria
LDCS - Specifiche	esposto, Sala 7, vetrina

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	73
INVD - Data	1918

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Umbria
PRVP - Provincia	PG
PRVC - Comune	Perugia
PRVL - Località	PERUGIA

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	abbazia
PRCQ - Qualificazione	olivetana
PRCD - Denominazione	abbazia di Montemorcino Nuovo
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	abbazia di Montemorcino Nuovo
PRCM - Denominazione raccolta	Accademia di Belle Arti

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	1810
PRDU - Data uscita	1863

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XIV
DTZS - Frazione di secolo	seconda metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1390
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1399
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione	
---------------------------	--

dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Maestro dei trittici neogiotteschi perugini
AUTA - Dati anagrafici	attivo fine sec. XIV
AUTH - Sigla per citazione	M2600002
AAT - Altre attribuzioni	scuola toscana
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a tempera
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	66,5
MISL - Larghezza	63
MISS - Spessore	3
MISG - Peso	3,5
MISV - Varie	da chiuso largo 43
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	cattivo
STCS - Indicazioni specifiche	Il fondo oro è rovinato e i colori sono lisi e offuscati.
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1954
RSTE - Ente responsabile	BSAE dell'Umbria-Perugia
RSTN - Nome operatore	Blasetti A.
RSTR - Ente finanziatore	BSAE dell'Umbria-Perugia
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Trittico portatile cuspidato con cornice coeva composto da una tavola centrale e due sportelli.
DESI - Codifica Iconclass	11F6 : 11HH(Maria Maddalena) : 11HH(Margherita d'Antiochia)
DESI - Codifica Iconclass	73D6411
DESI - Codifica Iconclass	73A52
DESI - Codifica Iconclass	11H(Francesco d'Assisi)
DESI - Codifica Iconclass	11H(Lorenzo)
DESI - Codifica Iconclass	11H(Bartolomeo)
DESI - Codifica Iconclass	11H(Antonio abate)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: San Francesco d'Assisi; San Lorenzo; San Bartolomeo; Sant'Antonio abate; San Giuseppe; Cristo; Madonna; san Giovanni Evangelista; santa Maria Maddalena; santa Margherita d'Antiochia. Soggetti sacri: sposalizio mistico di santa Caterina d'Alessandria; Santa Margherita d'Antiochia; Annunciazione: Natività di Gesù; crocifissione di Cristo.
	Santi (1969) ha proposto di identificare il trittico con una tavola descritta nel 1822 da Siepi nei locali al piano superiore del Monastero

NSC - Notizie storico-critiche

di Montemorcino Nuovo, raffigurante la “Vergine in atto di dare in braccio il Bambino a santa Caterina con vari angeli e santi”. Qui dal 1813 si era trasferita l’Accademia del Disegno di Belle Arti e qui erano confluite le opere raccolte con la demaniazione del 1810. Il riscontro effettuato nell’Inventario dell’Accademia del 1821 sembra confermare la presenza dell’opera nelle collezioni dell’istituzione perugina, ove due descrizioni nella medesima carta, a distanza di poche righe, sembrano riferibili al trittico, la prima: “un’antica tavola tripartita da sportelli regalata all’Accademia dal conte Marc’Antonio Oddi, una volta esistente all’Orfanotrofio di Sant’Anna con entro dipintavi una Madonna, una Crocefissione ed altri santi” (forse però più facile da associare al trittico inv. 31 dove compare anche una Sant’Anna il che renderebbe coerente anche la provenienza, la seconda “una tavola di grandezza mezzana e tripartita con una Crocefissione ed altri fatti d’Istoria Santa, ed ai lati altri Santi”. Il trittico, inizialmente riferito a un artista orvietano influenzato dalle novità senesi (Valvasour Elder, 1909), è pubblicato dal Salmi (1921) insieme al tabernacolo raffigurante al centro la Madonna con il Bambino in trono tra le sante Caterina d’Alessandria e Lucia anch’esso conservato nella Pinacoteca Vannucci (inv. 83), come un esemplare realizzato in Umbria a imitazione dei trittichetti prodotti da Bernardo Daddi e dai suoi seguaci, alla fine del XIV secolo. I due trittichetti, anche se non della stessa mano, appartengono allo stesso ambiente pittorico della seconda metà del secolo, i cui esiti rivelano affinità con la coeva produzione miniatoria perugina e con la cultura artistica assiate (cfr. Garibaldi, 2015, pp. 269-270 con bibliografia precedente). De Marchi (2021) considera questo e il trittico inv. 73 della Galleria certamente della stessa mano e battezza il pittore come Maestro dei trittici neogiotteschi perugini, riconoscendogli caratteri fiorentini, da Bernardo Daddi a Jacopo di Cione, rimandi al neogiottismo padano e alla pittura bolognese di Jacopo di Paolo oltre alla caratterizzante vicinanza con la pittura dell’orvietano Cola Petruccioli.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico non territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Accademia di Belle Arti "Pietro Vannucci" Perugia
CDGI - Indirizzo	Piazza San Francesco al Prato - 06100 Perugia

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SBAPSAE PG16131

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAN - Codice identificativo	SBAPPSAE PG GNU_F151EK

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia colore

FTAN - Codice identificativo	SBSAE PG16131b
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia colore
FTAN - Codice identificativo	SBAPSAE PG16131a
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	manoscritto
FNTT - Denominazione	Indice generale dell'Archivio di questa nostra perugina Accademia di Belle arti e del disegno [...] redatto a tutto l'anno 1821
FNTD - Data	1821
FNTN - Nome archivio	Perugia, Biblioteca Augusta
FNTS - Posizione	Ms 3005
FNTI - Codice identificativo	SABAPUM00222
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	Carattoli L.
FNTT - Denominazione	Elenco dei dipinti esistenti nella Pinacoteca di Perugia compilato dal Prof. Luigi Carattoli
FNTD - Data	1878
FNTF - Foglio/Carta	n.204
FNTN - Nome archivio	Galleria Nazionale dell'Umbria - Direzione
FNTS - Posizione	Manoscritti e rari
FNTI - Codice identificativo	SABAPUM00183
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	manoscritto
FNTA - Autore	Rossi A.
FNTT - Denominazione	Guida inedita della Pinacoteca
FNTD - Data	1879
FNTN - Nome archivio	Perugia Biblioteca Augusta
FNTS - Posizione	Ms 3043
FNTI - Codice identificativo	M2600057
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario della Regia Galleria Nazionale dell'Umbria
FNTD - Data	1918
FNTF - Foglio/Carta	inv. n. 73
FNTN - Nome archivio	Galleria Nazionale dell'Umbria - Direzione
FNTS - Posizione	Manoscritti e rari
FNTI - Codice identificativo	SABAPUM00184
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	grafico
FNTT - Denominazione	Grafico progetto espositivo Regia Galleria Vannucci
FNTD - Data	1918-1924

FNTF - Foglio/Carta	c.1c
FNTN - Nome archivio	SABAP dell'Umbria, Archivio storico
FNTS - Posizione	b. 129, fasc. 2
FNTI - Codice identificativo	SABAPUM00189
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	elenco
FNTT - Denominazione	Elenco degli oggetti della Galleria Nazionale dell'Umbria imballati in casse in occasione del trasferimento della raccolta a seguito dei lavori del Palazzo dei Priori
FNTD - Data	sec. XX
FNTF - Foglio/Carta	c. 3
FNTN - Nome archivio	SABAP dell'Umbria, Archivio storico
FNTS - Posizione	A.S. (C) b. 15, fasc. 11
FNTI - Codice identificativo	SABAPUM00208
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	documentazione di restauro
FNTT - Denominazione	Restauro A. Polidori
FNTD - Data	1955-1956
FNTN - Nome archivio	Archivio di Stato di Perugia
FNTS - Posizione	AR OA 1955-56, b. 1, fasc. 9
FNTI - Codice identificativo	SABAPUM00307
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	documentazione di restauro
FNTT - Denominazione	Restauro C.B.C.
FNTD - Data	1999
FNTN - Nome archivio	SABAP dell'Umbria, Archivio restauri digitalizzato
FNTS - Posizione	ARD GNU, b. 34
FNTI - Codice identificativo	SABAPUM00308
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Santi F.
BIBD - Anno di edizione	1969
BIBH - Sigla per citazione	M2600612
BIBN - V., pp., nn.	pp.88-89 scheda n.72
BIBI - V., tavv., figg.	tav.72
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Todini F.
BIBD - Anno di edizione	1989
BIBH - Sigla per citazione	M2601145
BIBN - V., pp., nn.	p.358
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica

BIBA - Autore	Santi F.
BIBD - Anno di edizione	1985
BIBH - Sigla per citazione	00001020
BIBN - V., pp., nn.	p.17
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Garibaldi V.
BIBD - Anno di edizione	2015
BIBH - Sigla per citazione	00003249
BIBN - V., pp., nn.	pp. 269-270
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pierini, M.; Picchiarelli, V. (a cura di)
BIBD - Anno di edizione	2021
BIBH - Sigla per citazione	00000031
BIBN - V., pp., nn.	pp.132-133 sch. di Andrea de Marchi
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Art of the Middle Ages between Umbria and Tuscany. A journey through the masterpieces of the Galleria Nazionale dell'Umbria. May, 18th - August 22nd 2021
MSTL - Luogo	Saint Petersburg
MSTD - Data	2021
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
ADSD - Indicazioni sulla data di scadenza	Saint Petersburg
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1996
CMPN - Nome	Mercurelli Salari P.
FUR - Funzionario responsabile	Garibaldi V.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	1996
RVMN - Nome	Mercurelli Salari P.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Sargentini C.
AGGR - Referente scientifico	Canti K.
AGGF - Funzionario responsabile	Canti K.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data** 2016**AGGN - Nome** Sargentini C.**AGGR - Referente scientifico** Furelli S.**AGGF - Funzionario responsabile** Balducci C.**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2023**AGGN - Nome** Delogu G.F.**AGGF - Funzionario responsabile** Picchiarelli V.