

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	10
NCTN - Numero catalogo generale	00016144
ESC - Ente schedatore	M260
ECP - Ente competente	M260

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	3.1
RVER - Codice bene radice	1000016144

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	elemento d'insieme
OGTN - Denominazione /dedicazione	Trittico del Carmine
OGTP - Posizione	pennello destro, cuspidi

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Madonna annunciata
------------------------	--------------------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Umbria
PVCP - Provincia	PG
PVCC - Comune	Perugia
PVCL - Località	PERUGIA

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	comunale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo dei Priori
LDCC - Complesso di appartenenza	Palazzo dei Priori
LDCU - Indirizzo	piazza IV Novembre
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria Nazionale dell'Umbria
LDCS - Specifiche	esposto, Sala 7

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN - Numero	88
INVD - Data	1918

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Umbria
PRVP - Provincia	PG
PRVC - Comune	Perugia
PRVL - Località	PERUGIA

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

PRCT - Tipologia	chiesa
PRCQ - Qualificazione	conventuale carmelitana
PRCD - Denominazione	chiesa dei Santi Simone e Giuda (o del Carmine)

**PRD - DATA**

PRDI - Data ingresso	1365 ca.
PRDU - Data uscita	1810

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Umbria
PRVP - Provincia	PG
PRVC - Comune	Perugia
PRVL - Località	PERUGIA

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

PRCT - Tipologia	convento
PRCQ - Qualificazione	francescano
PRCD - Denominazione	convento di San Francesco al Prato
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	convento di San Francesco al Prato
PRCM - Denominazione raccolta	Accademia di Belle Arti

**PRD - DATA**

PRDI - Data ingresso	1810
----------------------	------

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XIV
DTZS - Frazione di secolo	seconda metà

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

DTSI - Da	1364
-----------	------

<b>DTSV - Validità</b>	ca
<b>DTSF - A</b>	1367
<b>DTSL - Validità</b>	ca
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>NCUN - Codice univoco ICCD</b>	00001112
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Bartolo di Fredi
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1330 ca./ 1410
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	M2601086
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	Lorenzo Monaco
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tavola/ pittura a tempera
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISL - Larghezza</b>	22,5
<b>MIST - Validità</b>	ca
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	cattivo
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Diverse lacune pittoriche, di cui alcune piuttosto vaste, colore consunto; perdita di alcune cuspidi. La cornice perimetrale è di restauro.
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1919
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	BSAE dell'Umbria-Perugia
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Cristofani G.
<b>RSTR - Ente finanziatore</b>	BSAE dell'Umbria-Perugia
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1921
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	BSAE dell'Umbria-Perugia
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Colarieti Tosti G.
<b>RSTR - Ente finanziatore</b>	BSAE dell'Umbria-Perugia
<b>RST - RESTAURI</b>	

<b>RSTD - Data</b>	1948
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	BSAE dell'Umbria-Perugia
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Montroni Alliana R.
<b>RSTR - Ente finanziatore</b>	BSAE dell'Umbria-Perugia
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1957
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	BSAE dell'Umbria-Perugia
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Mancini G.
<b>RSTR - Ente finanziatore</b>	BSAE dell'Umbria-Perugia
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1993-1995
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	BSAE dell'Umbria-Perugia
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Coo.Be.C.
<b>RSTR - Ente finanziatore</b>	BSAE dell'Umbria-Perugia
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Cuspide destra.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	73A51
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Madonna annunciata
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Il trittico venne indemanato nel 1810 dalla chiesa dei Santi Simone e Giuda (o del Carmine) e trasferito nel Museo dell'Accademia di Belle Arti, quindi passò in Pinacoteca con l'iscrizione a Lorenzo Monaco (Carattoli 1878). Concordemente attribuito dalla critica a Bartolo di Fredi (cfr. Santi 1969, pp. 98-99), il dipinto va cronologicamente collocato, per ragioni stilistiche, tra il 1364, anno in cui Bartolo esegue la Madonna della Misericordia di Pienza, e il 1367, quando realizza gli affreschi della Collegiata di San Gimignano (cfr. Garibaldi, 2015, pp. 261-262 con bibliografia precedente). Riguardo alla individuazione dei santi, già Carattoli indicava in Elia il profeta nello scomparto destro. Recentemente tale identificazione è stata riproposta da Pierini (2021, pp. 46-48, fig. 5) che specifica il riferimento a 1 Re 18, 19 ("Su, con un ordine raduna tutto Israele presso di me sul monte Carmelo insieme con i quattrocentocinquanta profeti di Baal e con i quattrocento profeti di Asera, che mangiano alla tavola di Gezabele"); riconosce inoltre nell'apostolo collocato di fronte, Simone, legandolo alla provenienza accertata del trittico della Chiesa del Carmine (o dei santi Simone e Giuda). Ai piedi dei due gruppi laterali, due angeli musicanti, uno dei quali suona l'oud, strumento arabo antesignano del liuto; l'altro, la viella, appena distinguibile dall'arco e dalla posizione nello spazio.</p>
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	
<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	soppressione
<b>ACQN - Nome</b>	napoleonica
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1810
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	PG/ Perugia
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente pubblico territoriale
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Comune di Perugia
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Corso Vannucci 19 - 06121 Perugia (PG)

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Bellu, Sandro
<b>FTAD - Data</b>	2011
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Galleria Nazionale dell'Umbria
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	M260 inv. 88.3.1

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	diapositiva colore
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAPPSAE PG GNU_M5642EK

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Garibaldi V.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2015
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003249
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 261-262 con bibliografia precedente

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Pierini, Marco
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2021
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	M2600005
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 46-48
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. 5

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

## CM - COMPILAZIONE

### CMP - COMPILAZIONE

<b>CMPD - Data</b>	1996
<b>CMPN - Nome</b>	Mercurelli Salari P.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Garibaldi V.

### RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

<b>RVMD - Data</b>	1996
<b>RVMN - Nome</b>	Mercurelli Salari P.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2006**AGGN - Nome** ARTPAST/ Sargentini C.**AGGR - Referente scientifico** Canti K.**AGGF - Funzionario responsabile** Canti K.**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2016**AGGN - Nome** Sargentini C.**AGGR - Referente scientifico** Furelli S.**AGGF - Funzionario responsabile** Balducci C.**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2023**AGGN - Nome** Delogu G.F.**AGGF - Funzionario responsabile** Picchiarelli V.