SCHEDA

CD - CODICI			
TSK - Tipo Scheda	OA		
LIR - Livello ricerca			
	C		
NCT - CODICE UNIVOCO	10		
NCTN - Codice regione	10		
NCTN - Numero catalogo generale	00016146		
ESC - Ente schedatore	M260		
ECP - Ente competente	M260		
RV - RELAZIONI			
RVE - STRUTTURA COMPLES	SSA		
RVEL - Livello	1		
RVER - Codice bene radice	1000016146		
OG - OGGETTO			
OGT - OGGETTO			
OGTD - Definizione	dipinto		
OGTN - Denominazione /dedicazione	episodi vita di Ottavio Farnese		
OGTP - Posizione	parete sud		
SGT - SOGGETTO			
SGTI - Identificazione	Ottavio Farnese nominato comandante delle armate pontificie per la guerra smalcaldica		
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGR	AFICO-AMMINISTRATIVA		
PVC - LOCALIZZAZIONE GEO	OGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE		
PVCS - Stato	ITALIA		
PVCR - Regione	Umbria		
PVCP - Provincia	PG		
PVCC - Comune	Perugia		
PVCL - Località	PERUGIA		
LDC - COLLOCAZIONE SPEC	IFICA		
LDCT - Tipologia	palazzo		
LDCQ - Qualificazione	comunale		
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo dei Priori		
LDCC - Complesso di appartenenza	Palazzo dei Priori		
LDCU - Indirizzo	piazza IV Novembre		
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria Nazionale dell'Umbria		
LDCS - Specifiche	esposto, Sala 19, parete sud		
UB - UBICAZIONE E DATI PATR			

UBO - Ubicazione originaria	OR	
INV - INVENTARIO DI MUSEO	O O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	90 a	
INVD - Data	1918	
DT - CRONOLOGIA		
DTZ - CRONOLOGIA GENER	ICA	
DTZG - Secolo	sec. XVI	
DTZS - Frazione di secolo	metà	
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA		
DTSI - Da	1545	
DTSV - Validità	ca	
DTSF - A	1548	
DTSL - Validità	ca	
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica	
DTM - Motivazione cronologia	analisi storica	
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia	
AU - DEFINIZIONE CULTURALI	Ξ	
AUT - AUTORE		
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica	
NCUN - Codice univoco ICCD	00001463	
AUTN - Nome scelto	Bernabei Tommaso detto Papacello	
AUTA - Dati anagrafici	1490 ca./ 1559	
AUTH - Sigla per citazione	00000173	
AUT - AUTORE		
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia	
AUTN - Nome scelto	Pagani, Lattanzio	
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1535-1582	
AUTH - Sigla per citazione	M2600130	
CMM - COMMITTENZA		
CMMN - Nome	Crispo Tiberio (legato pontificio)	
CMMD - Data	1545/ 1548	
CMMC - Circostanza	creazione nuova sede legatizia	
CMMF - Fonte	bibliografia//documentazione	

MT - DATI TECNICI		
MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco	
MIS - MISURE		
MISU - Unità	cm	
MISA - Altezza	210	
MISL - Larghezza	853	
CO - CONSERVAZIONE		
STC - STATO DI CONSERVAZI	IONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto	
RS - RESTAURI		
RST - RESTAURI		
RSTD - Data	1998-1999	
RSTE - Ente responsabile	BSAE dell'Umbria-Perugia	
RSTN - Nome operatore	Tecni.Re.Co.	
RSTR - Ente finanziatore	BSAE dell'Umbria-Perugia	
DA - DATI ANALITICI		
DES - DESCRIZIONE		
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Parete sud.	
DESI - Codifica Iconclass	61B	
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti profani.	
NSC - Notizie storico-critiche TU - CONDIZIONE GIURIDICA E	Si tratta di un ciclo di affreschi, che decora la "Sala della Congregazione governativa per la state", voluta dal Cardinale Tiberio Crispo, legato pontificio a Perugia tra il 1545 e il 1548. La sala diventò il punto centrale della nuova sede legatizia, ricavata dalla trasformazione dell'antico appartamento dei Decemviri, realizzata nel 1547 forse ad opera dell'Alessi. Santi (1985, pp.191-193 con bibliografia precedente) ritiene che questo ciclo rappresenti l'apice della cultura manieristica a Perugia e individua l'intervento di un collaboratore, identificato con Lattanzio Pagani, soprattutto nelle figure degli angeli. Per Scarpellini (1981, p.76) invece il ruolo predominante spetterebbe al Lattanzio, mentre quello secondario al Papacello. Il fregio è stato interpretato dagli storici locali come il racconto delle storie di Braccio Fortebraccio, ma Santi per primo riconobbe in due scene papa Paolo III Farnese. Questa identificazione è stata poi argomentata da Zalabra che ha riletto l'intero ciclo come la celebrazione di Ottavio Farnese. L'erede di casa Farnese sarebbe raffigurato sia al cospetto di Paolo III mentre riceve il bastone del comando delle truppe papali, sia inginocchiato ai piedi di Carlo V il Toson d'Oro. Le scene che racconterebbero la Guerra Smalcadica contro i protestanti e la Guerra del sale, incorniciate da grottesche abitate dall'unicorno, simbolo di Tiberio Crispo e della famiglia papale. Alla luce della nuova lettura iconografica, la Zalabra ritiene che il ciclo di palazzo dei Priori abbia svolto il ruolo di modello per la decorazione dei palazzi Farnese a Roma e Caprarola (cfr. F. Zalabra, Il ciclo farnesiano del Palazzo dei Priori a Perugia, in Studi di Storia dell' arte, 22.2011, pp.65-82).	

CDG - CONDIZIONE GIURIDIO			
CDG - CONDIZIONE GIORIDIO CDGG - Indicazione	J.A.		
generica	proprietà Ente pubblico territoriale		
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Perugia		
CDGI - Indirizzo	Corso Vannucci 19 - 06100 Perugia		
OO - FONTI E DOCUMENTI DI R	IFERIMENTO		
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA			
FTAX - Genere	documentazione allegata		
FTAP - Tipo	fotografia digitale		
FTAN - Codice identificativo	SBSAE PG16146g		
FTA - DOCUMENTAZIONE FO	TOGRAFICA		
FTAX - Genere	documentazione allegata		
FTAP - Tipo	diapositiva colore		
FTAN - Codice identificativo	SBAPPSAE PG GNU_M5644EK		
FNT - FONTI E DOCUMENTI			
FNTP - Tipo	manoscritto		
FNTT - Denominazione	Raccolta delle cose segnalate di Pittura, Scoltura ed Architettura che ritrovano in Perugia suo territorio		
FNTD - Data	1594		
FNTF - Foglio/Carta	c.26		
FNTN - Nome archivio	Perugia, Biblioteca Augusta		
FNTS - Posizione	F22		
FNTI - Codice identificativo	SABAPUM00303		
FNT - FONTI E DOCUMENTI			
FNTP - Tipo	inventario		
FNTT - Denominazione	Inventario della Regia Galleria Nazionale dell'Umbria		
FNTD - Data	1918		
FNTF - Foglio/Carta	pp.37-38		
FNTN - Nome archivio	Galleria Nazionale dell'Umbria - Direzione		
FNTS - Posizione	Manoscritti e rari		
FNTI - Codice identificativo	SABAPUM00184		
FNT - FONTI E DOCUMENTI			
FNTP - Tipo	documentazione di restauro		
FNTT - Denominazione	Restauro Tecni.Re.Co. (Perizia 305/98)		
FNTD - Data	1998		
FNTN - Nome archivio	Bettona (PG), Villa del Boccaglione, SABAP dell'Umbria, Archivio di deposito		
FNTS - Posizione	A.R. Scatola 88, b. 8005/55 fasc. 2		
FNTI - Codice identificativo	SABAPUM00406		
BIB - BIBLIOGRAFIA			
BIBX - Genere	bibliografia specifica		
BIBA - Autore	Pittura Umbria		
BIBD - Anno di edizione	1984		

BIBH - Sigla per citazione	M2601588		
BIBN - V., pp., nn.	p.196		
BIB - BIBLIOGRAFIA			
BIBX - Genere	bibliografia specifica		
BIBA - Autore	Santi F.		
BIBD - Anno di edizione	1985		
BIBH - Sigla per citazione	M2601020		
BIBN - V., pp., nn.	pp.191-193		
BIBI - V., tavv., figg.	tt. 194 A/B/C/D		
BIB - BIBLIOGRAFIA			
BIBX - Genere	bibliografia di confronto		
BIBA - Autore	Pittura Italia Cinquecento		
BIBD - Anno di edizione	1988		
BIBH - Sigla per citazione	00002254		
BIBN - V., pp., nn.	v.II, p.793		
BIB - BIBLIOGRAFIA			
BIBX - Genere	bibliografia specifica		
BIBA - Autore	Zalabra F.		
BIBD - Anno di edizione	2011		
BIBH - Sigla per citazione	00003288		
AD - ACCESSO AI DATI			
ADS - SPECIFICHE DI ACCES	SO AI DATI		
ADSP - Profilo di accesso	1		
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili		
CM - COMPILAZIONE			
CMP - COMPILAZIONE			
CMPD - Data	1990		
CMPN - Nome	Rosi A.M.		
FUR - Funzionario responsabile	Garibaldi V.		
RVM - TRASCRIZIONE PER I	NFORMATIZZAZIONE		
RVMD - Data	1996		
RVMN - Nome	Sargentini C.		
AGG - AGGIORNAMENTO - R	EVISIONE		
AGGD - Data	2006		
AGGN - Nome	ARTPAST/ Sargentini C.		
AGGR - Referente scientifico	Canti K.		
AGGF - Funzionario responsabile	Canti K.		
AGG - AGGIORNAMENTO - R	FVISIONE		
MOO - MOOIOM MINEMIO - N	E VISIONE		
AGGD - Data	2016		

AGGR - Referente scientifico	Furelli S.	
AGGF - Funzionario responsabile	Balducci C.	
·		