SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	10
NCTN - Numero catalogo generale	00016177
ESC - Ente schedatore	M260
ECP - Ente competente	M260
RV - RELAZIONI	
RVE - STRUTTURA COMPLESSA	
RVEL - Livello	1
RVER - Codice bene radice	1000016177
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	scomparto di polittico
OGTV - Identificazione	elemento d'insieme
OGTP - Posizione	fianco destro
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	San Bernardino da Siena
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Umbria
PVCP - Provincia	PG
PVCC - Comune	Perugia
PVCL - Località	PERUGIA
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	comunale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo dei Priori
LDCC - Complesso di appartenenza	Palazzo dei Priori
LDCU - Indirizzo	piazza IV Novembre
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria Nazionale dell'Umbria
LDCS - Specifiche	deposito
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	117
INVD - Data	1918

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Umbria
PRVP - Provincia	PG
PRVC - Comune	Perugia
PRVL - Località	PERUGIA
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	chiesa
PRCQ - Qualificazione	conventuale francescana
PRCD - Denominazione	chiesa di San Francesco al Prato
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Chiesa e convento di San Francesco al Prato
PRCS - Specifiche	altare Montesperelli
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1455 circa
PRDU - Data uscita	1810
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XV
DTZS - Frazione di secolo	metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1450
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1455
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
NCUN - Codice univoco ICCD	00006847
AUTN - Nome scelto	Mariano d'Antonio
AUTA - Dati anagrafici	1410 circa/ 1468
AUTH - Sigla per citazione	M2600142
CMM - COMMITTENZA	
CMMN - Nome	Giovanni di Petruccio Montesperelli
CMMD - Data	1455
CMMC - Circostanza	per l'altare di famiglia

CMMF - Fonte	documentazione
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a tempera, doratura
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	77,1
MISL - Larghezza	22,1
MISS - Spessore	4
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	Qualche piccola caduta di colore.
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1996
RSTE - Ente responsabile	BSAE dell'Umbria-Perugia
RSTN - Nome operatore	Laroche J.
RSTR - Ente finanziatore	BSAE dell'Umbria-Perugia
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Tavoletta rettangolare con cornice ad archetti in leggero aggetto.
DESI - Codifica Iconclass	11H(Bernardino da Siena)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: San Bernardino da Siena.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	in basso
ISRI - Trascrizione	S(ANCTUS) BER(N)ARDINVS
	Nel 1455 il nobile perugino Giovanni di Petruzio Montesperelli pagava al pittore perugino Mariano d’Antonio per l’esecuzione di una tavola dipinta con la Maestà e varie figure per il proprio altare nella chiesa di San Francesco al Prato. Nel corso del tempo la tavola ha subito vari eventi traumatici, che l’hanno privata della carpenteria facilitando la dispersione delle tavole dipinte, coinvolte nelle requisizioni napoleoniche (1810) e postunitarie (1863). Le quattro tavolette con le Storie di sant’Antonio da Padova, san Bernardino e san Giovanni Battista risultano demaniate nel 1810. Queste ultime due figurano già dal 1821 nell’Inventario dell’Accademia di Belle Arti; la predella con le Storie della Passione fu acquisita nel 1862 ad

NSC - Notizie storico-critiche	eccezione della tavoletta con la Crocifissione, acquistata nel 1865 dalla famiglia Benucci. L'individuazione dei vari elementi spetta a Luigi Carattoli, Mariano Guardabassi e Adamo Rossi; più tardi Scarpellini ribadirà l'attribuzione a Mariano d'Antonio e suggerirà di identificarvi ciò che rimane dell'altare Montesperelli in San Francesco al Prato, eseguito dall'artista nel 1455 su commissione di Giovanni di Petruccio Montesperelli. La lettura ravvicinata dei dipinti, in occasione del restauro del 1996, ha consentito di confermare l'attribuzione a Mariano d'Antonio anche da un punto di vista prettamente tecnico, così come un vero e proprio riscontro è possibile instaurare con le decorazioni ad intaglio delle cornici originali che arricchiscono tutti i pannelli. E' possibile supporre che il formato della pala, di tipo agiografico, prevedesse un'immagine centrale con la figura di sant' Antonio in Maestà, affiancata, in registri sovrapposti, dalle tavolette con le storie del santo e corredata, in basso, dalla predella con quelle della Passione. I due pannelli con i santi Bernardino e Giovanni Battista alti e stretti, potevano, insieme ad altri elementi di analogo formato, far parte dei pilastri centrali. Un esempio di una simile composizione è ravvisabile nella tavola del senese Lorenzo di Niccolò raffigurante san Bartolomeo e storie della sua vita (1401) eseguita per l'altare di san Bartolomeo nella omonima chiesa di San Gimignano (cfr. Garibaldi, 2015, pp. 349-356 con bibliografia precedente). Una ricostruzione dell'insieme è stata riproposta da Mazzalupi (2019, p. 31, fig. 24) per il quale "l'ancona seguiva la struttura consueta delle pale agiografiche, come assicura la continuità evidente della fiammatura del legno sul tergo degli episodi con i Malati presso la tomba di sant' Antonio, il Miracolo del bambino caduto dal balcone e Sant'Antonio conduce in porto una nave, di certo sovrapposti in origine su tre ordini a lato della perduta figura del santo."
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	soppressione
ACQN - Nome	napoleonica
ACQD - Data acquisizione	1810
ACQL - Luogo acquisizione	PG/ Perugia
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Perugia
CDGI - Indirizzo	Corso Vannucci 19 - 06121 Perugia (PG)
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SBSAE PG16177a
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Santi F.
BIBD - Anno di edizione	1985

BIBH - Sigla per citazione	M2601020
BIBN - V., pp., nn.	pp.33-34 scheda n.18
BIBI - V., tavv., figg.	tav. 18
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Scarpellini P.
BIBD - Anno di edizione	1973
BIBH - Sigla per citazione	00000832
BIBN - V., pp., nn.	pp. 583-584
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Todini F.
BIBD - Anno di edizione	1989
BIBH - Sigla per citazione	M2601145
BIBN - V., pp., nn.	I, p. 207
BIBI - V., tavv., figg.	II, fig. 760
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Lunghi E.
BIBD - Anno di edizione	1996
BIBH - Sigla per citazione	00001371
BIBN - V., pp., nn.	p. 40
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Silvestrini C.
BIBD - Anno di edizione	1996
BIBH - Sigla per citazione	00001401
BIBN - V., pp., nn.	p. 56
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Garibaldi V.
BIBD - Anno di edizione	2015
BIBH - Sigla per citazione	00003249
BIBN - V., pp., nn.	pp. 349-356
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Zappasodi, Emanuele
BIBD - Anno di edizione	2019
BIBH - Sigla per citazione	M2600010
BIBN - V., pp., nn.	pp. 31, 37-39, cat. 5.3
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 24 e cat. 5.3
MST - MOSTRE	

MSTT - Titolo	Mostra bernardiniana del V centenario della canonizzazione di san Bernardino
MSTL - Luogo	Siena
MSTD - Data	1950
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Un pittore e la sua città. Benedetto Bonfigli e Perugia
MSTL - Luogo	Perugia
MSTD - Data	1996
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	L'Autunno del Medioevo in Umbria. Cofani nuziali in gesso dorato e una bottega perugina dimenticata
MSTL - Luogo	Perugia
MSTD - Data	2019-2020
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1996
CMPN - Nome	Mercurelli Salari P.
FUR - Funzionario responsabile	Garibaldi V.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	1996
RVMN - Nome	Mercurelli Salari P.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Sargentini C.
AGGR - Referente scientifico	Canti K.
AGGF - Funzionario responsabile	Canti K.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2016
AGGN - Nome	Sargentini C.
AGGR - Referente scientifico	Furelli S.
AGGF - Funzionario responsabile	Balducci C.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2023
AGGN - Nome	Delogu G.F.
AGGF - Funzionario	Picchiarelli V.

responsabile	