

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	10
NCTN - Numero catalogo generale	00016092
ESC - Ente schedatore	M260
ECP - Ente competente	M260

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	0
----------------	---

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	tabernacolo
OGTV - Identificazione	insieme

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Madonna con Bambino
SGTI - Identificazione	Sant'Anna con Maria bambina
SGTI - Identificazione	Crocifissione di Cristo e dolenti
SGTI - Identificazione	Orazione nell'orto
SGTI - Identificazione	santi

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Umbria
PVCP - Provincia	PG
PVCC - Comune	Perugia
PVCL - Località	PERUGIA

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	comunale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo dei Priori
LDCC - Complesso di appartenenza	Palazzo dei Priori
LDCU - Indirizzo	piazza IV Novembre
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria Nazionale dell'Umbria
LDCS - Specifiche	deposito

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	31
INVD - Data	1918

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Umbria
PRVP - Provincia	PG
PRVC - Comune	Perugia
PRVL - Località	PERUGIA

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	abbazia
PRCD - Denominazione	abbazia di Montemorcinio Nuovo
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	abbazia di Montemorcinio Nuovo
PRCM - Denominazione raccolta	Pinacoteca Pietro Vannucci

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	1872
PRDU - Data uscita	1879

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	secc. XIII/ XIV
----------------------	-----------------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1290
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1310
DTSL - Validità	ca

DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
-------------------------------------	--------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Maestri della Sala dei Notari
AUTA - Dati anagrafici	attivi sec. XIII/XIV

AUTH - Sigla per citazione	M2600210
AAT - Altre attribuzioni	Buonaventura Berlinghieri
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a tempera
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	99
MISL - Larghezza	93
MISS - Spessore	2,4
MISV - Varie	misure da chiuso 99x46,5x4,8 circa
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	Le tavole recano i segni di attacchi di insetti xilofagi; la pellicola pittorica è interessata da piccole cadute di colore e da un forte inscurimento.
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1919
RSTE - Ente responsabile	BSAE dell'Umbria-Perugia
RSTN - Nome operatore	Cristofani G.
RSTR - Ente finanziatore	BSAE dell'Umbria-Perugia
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1954
RSTE - Ente responsabile	BSAE dell'Umbria-Perugia
RSTN - Nome operatore	Fumi L.
RSTR - Ente finanziatore	BSAE dell'Umbria-Perugia
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1992
RSTE - Ente responsabile	BSAE dell'Umbria-Perugia
RSTN - Nome operatore	Molinari M.L.
RSTR - Ente finanziatore	BSAE dell'Umbria-Perugia
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il supporto è costituito da assi di legno di pioppo con fibre ad andamento verticale vincolate tra loro a comporre una tavola centrale e due chiudende laterali. La presenza di incamottatura e strato preparatorio in gesso e colla non solo sulla superficie anteriore, ma anche sul retro degli sportelli lascia supporre che originariamente fossero dipinti. La doratura del fondo è eseguita con lamine d'argento applicate su bolo rosso e campite con vernice a mecca simulante l'oro. L'alterazione della doratura nel corso del tempo ha determinato l'attuale tonalità giallo-bruna. Anche i pigmenti colorati a base di terre, quali il verde e l'azzurrite, hanno subito l'alterazione della cromia, caratterizzata da un notevole inscurimento. Tali fenomeni sono

riconducibili a incaute puliture effettuate nei restauri, cui si deve anche l'asportazione dei simboli delle due sante, dipinte nello sportello di sinistra (Molinari, 1992-1993).

DESI - Codifica Iconclass

11F3

DESI - Codifica Iconclass

11H(Giovanni Gualberto) : 11G183

DESI - Codifica Iconclass

11FF4222

DESI - Codifica Iconclass

11HH(Anna) : 11F21

DESI - Codifica Iconclass

11D351 : 11F251 : 11H(Giovanni Evangelista)

DESI - Codifica Iconclass

11HH(...)

DESI - Codifica Iconclass

11H(Pietro) : 11H(Paolo)

DESI - Codifica Iconclass

11H(Giovanni Battista) : 11H(Lorenzo)

DESI - Codifica Iconclass

73D312

DESI - Codifica Iconclass

11H(Agostino) : 11H(Sperandeo)

DESI - Codifica Iconclass

11H(Giacomo) : 11H(Matteo)

DESS - Indicazioni sul soggetto

Soggetti Sacri: Madonna in trono con il Bambino; Sant'Anna in trono con la Vergine bambina; Crocifisso con la Madonna e san Giovanni; Orazione nell'orto

DESS - Indicazioni sul soggetto

Personaggi: San Pietro; San Paolo; San Giovanni Gualberto; sante martiri; Michele Arcangelo.

DESS - Indicazioni sul soggetto

San Giovanni Battista; San Lorenzo; Sant'Agostino; San Sperandeo; San Giacomo; San Matteo.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza

didascalica

ISRL - Lingua

latino

ISRS - Tecnica di scrittura

a pennello

ISRT - Tipo di caratteri

maiuscolo

ISRP - Posizione

sotto i troni

ISRI - Trascrizione

S[ANCTA] MARIA S[ANCTA] ANNA

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza

didascalica

ISRL - Lingua

latino

ISRS - Tecnica di scrittura

a pennello

ISRT - Tipo di caratteri

maiuscolo

ISRP - Posizione

registro superiore

ISRI - Trascrizione

S[ANCTUS] IOH[ANNE] B[APTISTA]/ E[C]CE, e S[ANCTUS] L[AUREN]T[IUS]

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza

didascalica

ISRL - Lingua

latino

ISRS - Tecnica di scrittura

a pennello

ISRT - Tipo di caratteri

maiuscolo

ISRP - Posizione

registro mediano

ISRI - Trascrizione	S[ANCTUS] AU[GU]/STIN[U]/S S[ANCTUS] SPE[R]/AND/EO.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo
ISRP - Posizione	registro inferiore
ISRI - Trascrizione	S[ANCTUS] IACO/BUS S[ANCTUS] [MAT] TE[US]
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Il tabernacolo è segnalato da Guardabassi (1872, p. 22) nella quadreria dell'Accademia di Belle Arti; secondo l'inventario del 1918 proverrebbe dal monastero di San Severo, ma non vi è alcuna indicazione al riguardo nell'inventario del 1878: in realtà il registro 24 non riporta affatto la provenienza che invece è riferita all'affresco staccato inv. 305 (178 dell'inventario Carattoli). Per la collocazione benedettina originaria, secondo Santi (1969, pp. 25-26), è significativa la presenza di San Sperandeo, originario di Gubbio, che visse nel monastero di San Pietro a Gubbio dove morì nel 1262 e di san Giovanni Gualberto, fondatore della congregazione Vallombrosiana, morto nel 1073 a Passignano Val di Pesa nell'abbazia di san Michele arcangelo. L'identificazione di Gualberto, che indossa una cocolla marrone e ha come attributi il libro e la croce, è avvalorata dalla presenza, alla sua sinistra, di san Michele arcangelo, titolare dell'abbazia di Passignano in Val di Pesa. La presenza dei santi Matteo e Giacomo, autori di due vangeli apocrifi dedicati alla nascita e al concepimento di Maria, può essere intesa come un riferimento diretto alle due figure di sant'Anna e la Vergine, del tipo iconografico della Theotokos, entrambe sui troni cui è dedicato il tabernacolo. Dopo l'attribuzione a Bonaventura Berlinghieri da parte di Carattoli e a un pittore giottesco dal Van Marle l'opera è stata riferita ad un artista prossimo al Maestro di Cesi e attivo a Spoleto nell'ultimo decennio del Duecento. Il tabernacolo viene datato intorno al 1300 da Boskovits, indicazione accolta anche da Todini (1989, p. 343), che propone però di assegnarlo ad un pittore perugino influenzato dalla cultura assisiate, riprendendo parzialmente un'idea già formulata da Lunghi (1984, p. 23 e 1986, p. 594). Quest'ultimo (1994, pp. 95-96) ne ha evidenziato recentemente i rapporti con le iniziali miniate di un antifonario in cinque tomi, già in San Domenico a Perugia ed oggi conservato nella Biblioteca Augusta, e la decorazione della Sala dei Notari nel Palazzo dei Priori, lavori che su base documentaria riferisce ai perugini Rubeo e Corraduccio di Vinolo, ritenendo che il tabernacolo possa rappresentare un momento precedente dell'attività di un solo pittore (cfr. Garibaldi 2015, pp. 164-165 con bibliografia precedente). Il registro 31 del 1918 indica nelle due sante, Caterina d'Alessandria e Cecilia ma non vi sono elementi che permettano di confermare questo riconoscimento.</p>
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Perugia
CDGI - Indirizzo	Corso Vannucci 19 - 06121 Perugia (PG)

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** fotografia digitale**FTAN - Codice identificativo** SBSAE PG16092**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** fotografia digitale**FTAN - Codice identificativo** SBSAE PG16092a**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** fotografia digitale**FTAN - Codice identificativo** SBSAE PG16092b**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo** inventario**FNTA - Autore** Carattoli L.**FNTT - Denominazione** Elenco dei dipinti esistenti nella Pinacoteca di Perugia compilato dal Prof. Luigi Carattoli**FNTD - Data** 1878**FNTF - Foglio/Carta** n.180**FNTN - Nome archivio** Galleria Nazionale dell'Umbria - Direzione**FNTS - Posizione** Manoscritti e rari**FNTI - Codice identificativo** SABAPUM00183**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo** manoscritto**FNTA - Autore** Rossi A.**FNTT - Denominazione** Guida inedita della Pinacoteca**FNTD - Data** 1879**FNTN - Nome archivio** Perugia Biblioteca Augusta**FNTS - Posizione** Ms 3043**FNTI - Codice identificativo** M2600057**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo** inventario**FNTT - Denominazione** Inventario della Regia Galleria Nazionale dell'Umbria**FNTD - Data** 1918**FNTN - Nome archivio** Galleria Nazionale dell'Umbria - Direzione**FNTS - Posizione** Manoscritti e rari**FNTI - Codice identificativo** SABAPUM00184**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo** documentazione di restauro**FNTA - Autore** Salmi M.**FNTT - Denominazione** Visita ispettore M. Salmi per restauri Cristofani**FNTD - Data** 1919/03/14

FNTN - Nome archivio	SABAP dell'Umbria, Archivio storico
FNTS - Posizione	b. 56 II, fasc. 4
FNTI - Codice identificativo	SABAPUM00240
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	documentazione di restauro
FNTA - Autore	Gnoli U.
FNTT - Denominazione	Preventivo di consolidamenti e restauri più urgenti da eseguirsi in economia a vari dipinti della Regia Pinacoteca Vannucci
FNTD - Data	1918/12/21
FNTN - Nome archivio	SABAP dell'Umbria, Archivio storico
FNTS - Posizione	AS b.56 II, fasc. 4
FNTI - Codice identificativo	SABAPUM00237
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	documentazione di restauro
FNTA - Autore	Cristofani G.
FNTT - Denominazione	Conclusione dei lavori
FNTD - Data	1919/1/9
FNTN - Nome archivio	SABAP dell'Umbria, Archivio storico
FNTS - Posizione	AS b.56 II, fasc. 4
FNTI - Codice identificativo	SABAPUM00265
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	grafico
FNTT - Denominazione	Grafico progetto espositivo Regia Galleria Vannucci
FNTD - Data	1918-1924
FNTF - Foglio/Carta	c.1c
FNTN - Nome archivio	SABAP dell'Umbria, Archivio storico
FNTS - Posizione	b. 129, fasc. 2
FNTI - Codice identificativo	SABAPUM00189
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	documentazione di restauro
FNTA - Autore	Fumi C.
FNTT - Denominazione	Restauro Fumi
FNTD - Data	1954-1955
FNTN - Nome archivio	Perugia, Archivio di Stato
FNTS - Posizione	AR-OA, 1954-1955, b. 1, fasc. 9
FNTI - Codice identificativo	SABAPUM00266
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	documentazione di restauro
FNTT - Denominazione	Restauro Molinari (Perizia 235/91)
FNTD - Data	1991
FNTN - Nome archivio	Bettona (PG), Villa del Boccaglione, SABAP dell'Umbria, Archivio di deposito
FNTS - Posizione	A.R. Scatola 79, b. 8005/VIII, fasc. 3

FNTI - Codice identificativo	SABAPUM00264
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	documentazione di restauro
FNTD - Data	1992-1993
FNTN - Nome archivio	SABAP dell'Umbria, Archivio restauri digitalizzato
FNTS - Posizione	ARD GNU, b. 4
FNTI - Codice identificativo	SABAPUM00267
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Guardabassi M.
BIBD - Anno di edizione	1872
BIBH - Sigla per citazione	M2600055
BIBN - V., pp., nn.	p. 22
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Santi, Francesco
BIBD - Anno di edizione	1969
BIBH - Sigla per citazione	M2600612
BIBN - V., pp., nn.	pp. 25-26 scheda 4
BIBI - V., tavv., figg.	tav. 1
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Boskovits M.
BIBD - Anno di edizione	1984
BIBH - Sigla per citazione	M2601000
BIBN - V., pp., nn.	p. 16
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Lunghi E.
BIBD - Anno di edizione	1986
BIBH - Sigla per citazione	M2601041
BIBN - V., pp., nn.	p. 594
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Todini F.
BIBD - Anno di edizione	1989
BIBH - Sigla per citazione	M2601145
BIBN - V., pp., nn.	p. 343
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Lunghi E.
BIBD - Anno di edizione	1994

BIBH - Sigla per citazione	M2601507
BIBN - V., pp., nn.	pp. 95-96
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Garibaldi V.
BIBD - Anno di edizione	2015
BIBH - Sigla per citazione	00003249
BIBN - V., pp., nn.	pp. 164-165
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	II Mostra di dipinti restaurati
MSTL - Luogo	Perugia
MSTD - Data	1954
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Jacopone da Todi e l'arte in Umbria nel Duecento
MSTL - Luogo	Todi
MSTD - Data	2006-2007
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1996
CMPN - Nome	Mercurelli Salari P.
FUR - Funzionario responsabile	Garibaldi V.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	1996
RVMN - Nome	Mercurelli Salari P.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Sargentini C.
AGGR - Referente scientifico	Canti K.
AGGF - Funzionario responsabile	Canti K.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2016
AGGN - Nome	Sargentini C.
AGGR - Referente scientifico	Furelli S.
AGGF - Funzionario responsabile	Balducci C.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	

AGGD - Data	2023
AGGN - Nome	Delogu G.F.
AGGF - Funzionario responsabile	Picchiarelli V.