

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 10

NCTN - Numero catalogo generale 00016095

ESC - Ente schedatore M260

ECP - Ente competente M260

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 1

RVER - Codice bene radice 1000016095

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione elemento d'insieme

OGTP - Posizione prima scena

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Vestizione e professione nell'Ordine Francescano di San Ludovico da Tolosa alla presenza di Bonifacio VIII

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Umbria

PVCP - Provincia PG

PVCC - Comune Perugia

PVCL - Località PERUGIA

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione comunale

LDCN - Denominazione attuale Palazzo dei Priori

LDCC - Complesso di appartenenza Palazzo dei Priori

LDCU - Indirizzo piazza IV Novembre

LDCM - Denominazione raccolta Galleria Nazionale dell'Umbria

LDCS - Specifiche esposto, Sala 3, parete sud

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	34
INVD - Data	1918
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XV
DTZS - Frazione di secolo	seconda metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1454
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1480
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
NCUN - Codice univoco ICCD	00001954
AUTN - Nome scelto	Bonfigli Benedetto
AUTA - Dati anagrafici	1420 ca./ 1496
AUTH - Sigla per citazione	M2600091
CMM - COMMITTENZA	
CMMN - Nome	Priori di Perugia
CMMD - Data	1454
CMMC - Circostanza	decorazione della nuova cappella di palazzo
CMMF - Fonte	documentazione
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	250
MISL - Larghezza	183
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	cattivo
STCS - Indicazioni	Ampie perdite del testo pittorico dovute a problemi statici, ad infiltrazioni d'acqua, alle numerose modifiche apportate alle strutture

specifiche	murarie e allo scadimento chimico-fisico dei materiali costitutivi.
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1839
RSTN - Nome operatore	Carattoli G.
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1919
RSTE - Ente responsabile	BSAE dell'Umbria-Perugia
RSTN - Nome operatore	Brizi D.
RSTR - Ente finanziatore	BSAE dell'Umbria-Perugia
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1949
RSTE - Ente responsabile	BSAE dell'Umbria-Perugia
RSTN - Nome operatore	Fumi L.
RSTR - Ente finanziatore	BSAE dell'Umbria-Perugia
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1992
RSTE - Ente responsabile	BSAE dell'Umbria-Perugia
RSTN - Nome operatore	Passalacqua P. / Tecni.Re.Co.
RSTR - Ente finanziatore	BSAE dell'Umbria-Perugia
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1998-1999
RSTE - Ente responsabile	BSAE dell'Umbria-Perugia
RSTN - Nome operatore	Laroche J.
RSTR - Ente finanziatore	BSAE dell'Umbria-Perugia
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Prima scena del ciclo pittorico.
DESI - Codifica Iconclass	11H4
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri: storie di Sant'Ercolano e San Ludovico: vestizione e professione nell'Ordine francescano di San Ludovico da Tolosa alla presenza di Bonifacio VIII.
	In questa scena Bonfigli dimostra quanto sia ancora forte il legame stilistico con l'Angelico, le cui opere aveva conosciuto durante il soggiorno romano. "La serena solennità angelichiana torna immutata nella scena del Bonfigli, che ripropone un analogo schema compositivo, nel tentativo di ricreare, nel più rappresentativo luogo di Perugia, l'atmosfera di Umanesimo cristiano perseguita a Roma da Niccolò V, intento alla rifondazione ecclesiale ed urbana della città, così come il governo perugino si era prefissato, proprio con la decorazione della cappella dei Priori di ribadire i suoi legami morali, religiosi e politici con il santo francese". Oltre all'Angelico viene richiamato un altro grande maestro del Bonfigli, Domenico Veneziano, ricordato nelle finezze luministiche e nella raffinatissima tecnica esecutiva. L'affresco, il primo di tutto il ciclo, venne eseguito con grande attenzione forse perché doveva rappresentare una sorta di

NSC - Notizie storico-critiche

presentazione ai suoi committenti. (Mencarelli, 1996, pp.74-77). L'organizzazione spaziale di questa prima scena rimanda alla Consacrazione di san Lorenzo dipinta da Beato Angelico nella cappella Niccolina a Roma tra il 1448 e il 1450 e il San Giacomo di fronte ad Erode, affrescato dal Mantegna nella cappella Ovetari a Padova tra il 1448 e il 1457, mentre l'attenzione per la resa della luce e le raffinatezze cromatiche rendono omaggio a Domenico Veneziano e alla produzione fiamminga, conosciuta forse a Roma durante l'anno giubilare del 1450. Questa prima scena è ambientata all'esterno della chiesa dell'Aracoeli a Roma, sotto un portico; a destra, seduto su un alto scranno, affiancato da due cardinali, il papa benedice Ludovico che protende le mani verso di lui, in atto di preghiera. Un frate, forse il ministro generale dell'ordine Giovanni De Murro, è intento a legare il cordone del saio appena indossato. Alle spalle di Ludovico, il personaggio rivolto dalla parte opposta è identificabile nel padre Carlo II d'Angiò, mentre al centro un chierico sorregge un galero verde che il papa sta per offrire a Ludovico, allusivo alla carica di vescovo di Tolosa. Nelle lunette degli eleganti portali della chiesa sono le immagini dei santi Pietro e Paolo, in finto rilievo, ai lati, l'Annunciazione e un santo vescovo, anch'essi a rilievo (cfr. Garibaldi, 2015, pp. 433-435 con bibliografia precedente).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente pubblico territoriale

CDGS - Indicazione specifica

Comune di Perugia

CDGI - Indirizzo

Corso Vannucci 19 - 06100 Perugia

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale

FTAN - Codice identificativo

SBSAE PG16095b

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

diapositiva colore

FTAN - Codice identificativo

SBAPPSAE PG GNU_D19EK

MST - MOSTRE**MSTT - Titolo**

Un pittore e la sua città. Benedetto Bonfigli e Perugia

MSTL - Luogo

Perugia

MSTD - Data

1996

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

ADSM - Motivazione

scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1996

CMPN - Nome	Mercurelli Salari P.
FUR - Funzionario responsabile	Garibaldi V.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	1996
RVMN - Nome	Mercurelli Salari P.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Sargentini C.
AGGR - Referente scientifico	Canti K.
AGGF - Funzionario responsabile	Canti K.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2016
AGGN - Nome	Sargentini C.
AGGR - Referente scientifico	Furelli S.
AGGF - Funzionario responsabile	Balducci C.