

SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	10
NCTN - Numero catalogo generale	00016095
ESC - Ente schedatore	M260
ECP - Ente competente	M260
RV - RELAZIONI	
RVE - STRUTTURA COMPLESSA	
RVEL - Livello	1
RVER - Codice bene radice	1000016095
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	elemento d'insieme
OGTP - Posizione	prima scena
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Vestizione e professione nell'Ordine Francescano di San Ludovico da Tolosa alla presenza di Bonifacio VIII
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Umbria
PVCP - Provincia	PG
PVCC - Comune	Perugia
PVCL - Località	PERUGIA
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	comunale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo dei Priori
LDCC - Complesso di appartenenza	Palazzo dei Priori
LDCU - Indirizzo	piazza IV Novembre
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria Nazionale dell'Umbria
LDCS - Specifiche	esposto, Sala 3, parete sud
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	34
INVD - Data	1918

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XV
DTZS - Frazione di secolo	seconda metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1454
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1480
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	documentazione

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
NCUN - Codice univoco ICCD	00001954
AUTN - Nome scelto	Bonfigli Benedetto
AUTA - Dati anagrafici	1420 ca./ 1496
AUTH - Sigla per citazione	M2600091

CMM - COMMITTENZA

CMMN - Nome	Priori di Perugia
CMMD - Data	1454
CMMC - Circostanza	decorazione della nuova cappella di palazzo
CMMF - Fonte	documentazione

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco
--------------------------------	----------------------------

MIS - MISURE

MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	250
MISL - Larghezza	183

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	cattivo
STCS - Indicazioni	Ampie perdite del testo pittorico dovute a problemi statici, ad

specifiche	infiltrazioni d'acqua, alle numerose modifiche apportate alle strutture murarie e allo scadimento chimico-fisico dei materiali costitutivi.
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1839
RSTN - Nome operatore	Carattoli G.
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1919
RSTE - Ente responsabile	BSAE dell'Umbria-Perugia
RSTN - Nome operatore	Brizi D.
RSTR - Ente finanziatore	BSAE dell'Umbria-Perugia
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1949
RSTE - Ente responsabile	BSAE dell'Umbria-Perugia
RSTN - Nome operatore	Fumi L.
RSTR - Ente finanziatore	BSAE dell'Umbria-Perugia
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1992
RSTE - Ente responsabile	BSAE dell'Umbria-Perugia
RSTN - Nome operatore	Passalacqua P. / Tecni.Re.Co.
RSTR - Ente finanziatore	BSAE dell'Umbria-Perugia
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1998-1999
RSTE - Ente responsabile	BSAE dell'Umbria-Perugia
RSTN - Nome operatore	Laroche J.
RSTR - Ente finanziatore	BSAE dell'Umbria-Perugia
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Prima scena del ciclo pittorico.
DESI - Codifica Iconclass	11H4
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri: storie di Sant'Ercolano e San Ludovico: vestizione e professione nell'Ordine francescano di San Ludovico da Tolosa alla presenza di Bonifacio VIII.
	In questa scena Bonfigli dimostra quanto sia ancora forte il legame stilistico con l'Angelico, le cui opere aveva conosciuto durante il soggiorno romano. "La serena solennità angelichiana torna immutata nella scena del Bonfigli, che ripropone un analogo schema compositivo, nel tentativo di ricreare, nel più rappresentativo luogo di Perugia, l'atmosfera di umanesimo cristiano perseguita a Roma da Niccolò V, intento alla rifondazione ecclesiale ed urbana della città, così come il governo perugino si era prefissato, proprio con la decorazione della cappella dei Priori di ribadire i suoi legami morali, religiosi e politici con il santo francese". Oltre all'Angelico viene richiamato un altro grande maestro del Bonfigli, Domenico Veneziano, ricordato nelle finezze luministiche e nella raffinatissima tecnica esecutiva. L'affresco, il primo di tutto il ciclo, venne eseguito

NSC - Notizie storico-critiche

con grande attenzione forse perché doveva rappresentare una sorta di presentazione ai suoi committenti. (Mencarelli, 1996, pp.74-77). L'organizzazione spaziale di questa prima scena rimanda alla Consacrazione di san Lorenzo dipinta da Beato Angelico nella cappella Niccolina a Roma tra il 1448 e il 1450 e il San Giacomo di fronte ad Erode, affrescato dal Mantegna nella cappella Ovetari a Padova tra il 1448 e il 1457, mentre l'attenzione per la resa della luce e le raffinatezze cromatiche rendono omaggio a Domenico Veneziano e alla produzione fiamminga, conosciuta forse a Roma durante l'anno giubilare del 1450. Questa prima scena è ambientata all'esterno della chiesa dell'Aracoeli a Roma, sotto un portico; a destra, seduto su un alto scranno, affiancato da due cardinali, il papa benedice Ludovico che protende le mani verso di lui, in atto di preghiera. Un frate, forse il ministro generale dell'ordine Giovanni De Murro, è intento a legare il cordone del saio appena indossato. Alle spalle di Ludovico, il personaggio rivolto dalla parte opposta è identificabile nel padre Carlo II d'Angiò, mentre al centro un chierico sorregge un galero verde che il papa sta per offrire a Ludovico, allusivo alla carica di vescovo di Tolosa. Nelle lunette degli eleganti portali della chiesa sono le immagini dei santi Pietro e Paolo, in finto rilievo, ai lati, l'Annunciazione e un santo vescovo, anch'essi a rilievo (cfr. Garibaldi, 2015, pp. 433-435 con bibliografia precedente).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Perugia
CDGI - Indirizzo	Corso Vannucci 19 - 06100 Perugia

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SBSAE PG16095b

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAN - Codice identificativo	SBAPPSAE PG GNU_D19EK

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Un pittore e la sua città. Benedetto Bonfigli e Perugia
MSTL - Luogo	Perugia
MSTD - Data	1996

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1996
--------------------	------

CMPN - Nome	Mercurelli Salari P.
FUR - Funzionario responsabile	Garibaldi V.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	1996
RVMN - Nome	Mercurelli Salari P.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Sargentini C.
AGGR - Referente scientifico	Canti K.
AGGF - Funzionario responsabile	Canti K.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2016
AGGN - Nome	Sargentini C.
AGGR - Referente scientifico	Furelli S.
AGGF - Funzionario responsabile	Balducci C.