

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 10

NCTN - Numero catalogo generale 00016095

ESC - Ente schedatore M260

ECP - Ente competente M260

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 7

RVER - Codice bene radice 1000016095

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione elemento d'insieme

OGTP - Posizione settima scena

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Seconda traslazione delle reliquie di Sant'Ercolano

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Umbria

PVCP - Provincia PG

PVCC - Comune Perugia

PVCL - Località PERUGIA

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione comunale

LDCN - Denominazione attuale Palazzo dei Priori

LDCC - Complesso di appartenenza Palazzo dei Priori

LDCU - Indirizzo piazza IV Novembre

LDCM - Denominazione raccolta Galleria Nazionale dell'Umbria

LDCS - Specifiche esposto, Sala 3, parete sud

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	40
INVD - Data	1918
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XV
DTZS - Frazione di secolo	seconda metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1454
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1480
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
NCUN - Codice univoco ICCD	00001954
AUTN - Nome scelto	Bonfigli Benedetto
AUTA - Dati anagrafici	1420 ca./ 1496
AUTH - Sigla per citazione	M2600091
CMM - COMMITTENZA	
CMMN - Nome	Priori di Perugia
CMMD - Data	1454
CMMC - Circostanza	decorazione della nuova cappella di palazzo
CMMF - Fonte	documentazione
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	250
MISL - Larghezza	600
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	cattivo
STCS - Indicazioni	Ampie perdite del testo pittorico dovute a problemi statici, ad infiltrazioni d'acqua, alle numerose modifiche apportate alle strutture

specifiche	murarie e allo scadimento chimico-fisico dei materiali costitutivi.
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1839
RSTN - Nome operatore	Carattoli G.
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1919
RSTE - Ente responsabile	BSAE dell'Umbria-Perugia
RSTN - Nome operatore	Brizi D.
RSTR - Ente finanziatore	BSAE dell'Umbria-Perugia
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1949
RSTE - Ente responsabile	BSAE dell'Umbria-Perugia
RSTN - Nome operatore	Fumi L.
RSTR - Ente finanziatore	BSAE dell'Umbria-Perugia
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1992
RSTE - Ente responsabile	BSAE dell'Umbria-Perugia
RSTN - Nome operatore	Passalacqua P. / Tecni.Re.Co.
RSTR - Ente finanziatore	BSAE dell'Umbria-Perugia
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1998-1999
RSTE - Ente responsabile	BSAE dell'Umbria-Perugia
RSTN - Nome operatore	Laroche J.
RSTR - Ente finanziatore	BSAE dell'Umbria-Perugia
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Settima scena del ciclo pittorico.
DESI - Codifica Iconclass	11H4
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri: storie di Sant'Ercolano e San Ludovico: seconda traslazione del corpo di Sant'Ercolano.
	Con la Seconda traslazione del corpo del santo (settima scena) vengono rappresentati in maniera assai minuziosa tutti i monumenti più importanti della città con l'espedito di raffigurare il corteo funebre che si snoda per le vie perugine. Proprio grazie alla meticolosità della rappresentazione dei monumenti fatta dal Bonfigli che è stato possibile datare questa scena tra il 1471 e il 1484 anni di pontificato di Sisto IV della Rovere, il cui stemma è raffigurato sopra il portale di Palazzo dei Priori (Mancini, 1992, p.78). La processione è raffigurata nella parete meridionale della cappella. Nello snodarsi della narrazione la scena precede quella raffigurante la Prima traslazione del corpo del santo dal luogo di ritrovamento alla chiesa di San Pietro (inv. 39), forse per la maggiore resa scenografica del corteo che, dirigendosi verso la cattedrale, necessariamente si snodava davanti ai monumenti simbolo della città. Le due processioni sono ricordate nelle "lectiones" quattrocentesche (Mancini, 1992, p.95), mentre è assente

NSC - Notizie storico-critiche

la presunta terza, dalla basilica di San Pietro a Santo Stefano del Castellare, ricordata dallo Iacobilli (1647), esclusa da Mancini (1992). E' perduta tutta la parte iniziale della scena a sinistra. Davanti alla chiesa di Santo Stefano del Castellare, al fianco sinistro e al campanile della chiesa di San Domenico un gruppo di donne dalle ricche vesti, al centro, preceduti da musicisti, i rappresentanti delle istituzioni cittadine sfilano accompagnando il feretro portato dai becchini dal volto coperto con un panno bianco, davanti al palazzo dei Priori, sede del governo cittadino riprodotto con minuzioso realismo nei più piccoli dettagli. La presenza della mostra dell'orologio per il quale Angelo di Baldassarre Mattioli fu pagato nel 1468, costituisce un prezioso post quem alla datazione di questa parte del ciclo decorativo, così come la presenza dello stemma dei Della Rovere tra i quattro scudi dipinti sul portale del palazzo, allusivo a papa Sisto IV in carica fino al 1484, ne costituisce il termine ante quem. Perduta la descrizione della Fontana Maggiore il corteo prosegue verso destra, con un gruppo di chierici e di frati domenicani che cantano. Ad accogliere la processione, sul sagrato della cattedrale, un personaggio in una veste rossa, purtroppo molto lacunoso. Nel fondale lo scomparso palazzo del Podestà, col portale d'ingresso alla sommità di una ripida scalinata, arricchito da elementi scultorei e, in basso, l'arco che conduceva alla chiesa della Maestà delle Volte. La facciata del palazzo è in parte occultata dalla Loggia fatta costruire da Braccio da Montone nel 1423, ancora in situ, che ingloba parte dell'antica facciata della cattedrale, in conci quadrilobi a scacchiera, rosa e bianchi (cfr. Garibaldi, 2015, p. 439 con bibliografia precedente).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Perugia
CDGI - Indirizzo	Corso Vannucci 19 - 06100 Perugia

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SBSAE PG16095e

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAN - Codice identificativo	SBAPPSAE PG GNU_D18EK

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia colore
FTAN - Codice identificativo	SBAPSAE PG16095m

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Un pittore e la sua città. Benedetto Bonfigli e Perugia
MSTL - Luogo	Perugia
MSTD - Data	1996

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

ADSM - Motivazione

scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1996

CMPN - Nome

Mercurelli Salari P.

**FUR - Funzionario
responsabile**

Garibaldi V.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**RVMD - Data**

1996

RVMN - Nome

Mercurelli Salari P.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2006

AGGN - Nome

ARTPAST/ Sargentini C.

**AGGR - Referente
scientifico**

Canti K.

**AGGF - Funzionario
responsabile**

Canti K.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2016

AGGN - Nome

Sargentini C.

**AGGR - Referente
scientifico**

Furelli S.

**AGGF - Funzionario
responsabile**

Balducci C.