

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 10

NCTN - Numero catalogo generale 00016095

ESC - Ente schedatore M260

ECP - Ente competente M260

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 7

RVER - Codice bene radice 1000016095

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione elemento d'insieme

OGTP - Posizione settimana scena

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Seconda traslazione delle reliquie di Sant'Ercolano

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Umbria

PVCP - Provincia PG

PVCC - Comune Perugia

PVCL - Località PERUGIA

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione comunale

LDCN - Denominazione attuale Palazzo dei Priori

LDCC - Complesso di appartenenza Palazzo dei Priori

LDCU - Indirizzo piazza IV Novembre

LDCM - Denominazione raccolta Galleria Nazionale dell'Umbria

LDCS - Specifiche esposto, Sala 3, parete sud

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

<b>INVN - Numero</b>	40
<b>INVD - Data</b>	1918
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XV
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	seconda metà
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1454
<b>DTSV - Validità</b>	ca
<b>DTSF - A</b>	1480
<b>DTSL - Validità</b>	ca
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	documentazione
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	esecutore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>NCUN - Codice univoco ICCD</b>	00001954
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Bonfigli Benedetto
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1420 ca./ 1496
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	M2600091
<b>CMM - COMMITTENZA</b>	
<b>CMMN - Nome</b>	Priori di Perugia
<b>CMMD - Data</b>	1454
<b>CMMC - Circostanza</b>	decorazione della nuova cappella di palazzo
<b>CMMF - Fonte</b>	documentazione
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	intonaco/ pittura a fresco
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	250
<b>MISL - Larghezza</b>	600
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	cattivo
<b>STCS - Indicazioni</b>	Ampie perdite del testo pittorico dovute a problemi statici, ad infiltrazioni d'acqua, alle numerose modifiche apportate alle strutture

<b>specifiche</b>	murarie e allo scadimento chimico-fisico dei materiali costitutivi.
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1839
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Carattoli G.
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1919
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	BSAE dell'Umbria-Perugia
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Brizi D.
<b>RSTR - Ente finanziatore</b>	BSAE dell'Umbria-Perugia
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1949
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	BSAE dell'Umbria-Perugia
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Fumi L.
<b>RSTR - Ente finanziatore</b>	BSAE dell'Umbria-Perugia
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1992
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	BSAE dell'Umbria-Perugia
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Passalacqua P. / Tecni.Re.Co.
<b>RSTR - Ente finanziatore</b>	BSAE dell'Umbria-Perugia
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1998-1999
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	BSAE dell'Umbria-Perugia
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Laroche J.
<b>RSTR - Ente finanziatore</b>	BSAE dell'Umbria-Perugia
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Settima scena del ciclo pittorico.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11H4
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetti sacri: storie di Sant'Ercolano e San Ludovico: seconda traslazione del corpo di Sant'Ercolano.
	Con la Seconda traslazione del corpo del santo (settima scena) vengono rappresentati in maniera assai minuziosa tutti i monumenti più importanti della città con l'espedito di raffigurare il corteo funebre che si snoda per le vie perugine. Proprio grazie alla meticolosità della rappresentazione dei monumenti fatta dal Bonfigli che è stato possibile datare questa scena tra il 1471 e il 1484 anni di pontificato di Sisto IV della Rovere, il cui stemma è raffigurato sopra il portale di Palazzo dei Priori (Mancini, 1992, p.78). La processione è raffigurata nella parete meridionale della cappella. Nello snodarsi della narrazione la scena precede quella raffigurante la Prima traslazione del corpo del santo dal luogo di ritrovamento alla chiesa di San Pietro (inv. 39), forse per la maggiore resa scenografica del corteo che, dirigendosi verso la cattedrale, necessariamente si snodava davanti ai monumenti simbolo della città. Le due processioni sono ricordate nelle "lectiones" quattrocentesche (Mancini, 1992, p.95), mentre è assente

**NSC - Notizie storico-critiche**

la presunta terza, dalla basilica di San Pietro a Santo Stefano del Castellare, ricordata dallo Iacobilli (1647), esclusa da Mancini (1992). E' perduta tutta la parte iniziale della scena a sinistra. Davanti alla chiesa di Santo Stefano del Castellare, al fianco sinistro e al campanile della chiesa di San Domenico un gruppo di donne dalle ricche vesti, al centro, preceduti da musicisti, i rappresentanti delle istituzioni cittadine sfilano accompagnando il feretro portato dai becchini dal volto coperto con un panno bianco, davanti al palazzo dei Priori, sede del governo cittadino riprodotto con minuzioso realismo nei più piccoli dettagli. La presenza della mostra dell'orologio per il quale Angelo di Baldassarre Mattioli fu pagato nel 1468, costituisce un prezioso post quem alla datazione di questa parte del ciclo decorativo, così come la presenza dello stemma dei Della Rovere tra i quattro scudi dipinti sul portale del palazzo, allusivo a papa Sisto IV in carica fino al 1484, ne costituisce il termine ante quem. Perduta la descrizione della Fontana Maggiore il corteo prosegue verso destra, con un gruppo di chierici e di frati domenicani che cantano. Ad accogliere la processione, sul sagrato della cattedrale, un personaggio in una veste rossa, purtroppo molto lacunoso. Nel fondale lo scomparso palazzo del Podestà, col portale d'ingresso alla sommità di una ripida scalinata, arricchito da elementi scultorei e, in basso, l'arco che conduceva alla chiesa della Maestà delle Volte. La facciata del palazzo è in parte occultata dalla Loggia fatta costruire da Braccio da Montone nel 1423, ancora in situ, che ingloba parte dell'antica facciata della cattedrale, in conci quadrilobi a scacchiera, rosa e bianchi (cfr. Garibaldi, 2015, p. 439 con bibliografia precedente).

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente pubblico territoriale

**CDGS - Indicazione specifica**

Comune di Perugia

**CDGI - Indirizzo**

Corso Vannucci 19 - 06100 Perugia

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia digitale

**FTAN - Codice identificativo**

SBSAE PG16095e

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

diapositiva colore

**FTAN - Codice identificativo**

SBAPPSAE PG GNU\_D18EK

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia colore

**FTAN - Codice identificativo**

SBAPSAE PG16095m

**MST - MOSTRE****MSTT - Titolo**

Un pittore e la sua città. Benedetto Bonfigli e Perugia

**MSTL - Luogo**

Perugia

**MSTD - Data**

1996

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

**ADSM - Motivazione**

scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1996

**CMPN - Nome**

Mercurelli Salari P.

**FUR - Funzionario  
responsabile**

Garibaldi V.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data**

1996

**RVMN - Nome**

Mercurelli Salari P.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data**

2006

**AGGN - Nome**

ARTPAST/ Sargentini C.

**AGGR - Referente  
scientifico**

Canti K.

**AGGF - Funzionario  
responsabile**

Canti K.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data**

2016

**AGGN - Nome**

Sargentini C.

**AGGR - Referente  
scientifico**

Furelli S.

**AGGF - Funzionario  
responsabile**

Balducci C.