

SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	10
NCTN - Numero catalogo generale	00016134
ESC - Ente schedatore	M260
ECP - Ente competente	M260
RV - RELAZIONI	
RVE - STRUTTURA COMPLESSA	
RVEL - Livello	2
RVER - Codice bene radice	1000016134
ROZ - Altre relazioni	1000016135
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	scomparto di trittico
OGTV - Identificazione	elemento d'insieme
OGTP - Posizione	scomparto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	adorazione dei Re Magi
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Umbria
PVCP - Provincia	PG
PVCC - Comune	Perugia
PVCL - Località	PERUGIA
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	comunale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo dei Priori
LDCU - Indirizzo	piazza IV Novembre
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria Nazionale dell'Umbria
LDCS - Specifiche	esposto, Sala 7
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	81
INVD - Data	1918

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**TCL - Tipo di localizzazione** luogo di provenienza**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PRVS - Stato** ITALIA**PRVR - Regione** Umbria**PRVP - Provincia** PG**PRVC - Comune** Perugia**PRVL - Località** PERUGIA**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****PRCT - Tipologia** chiesa**PRCD - Denominazione** chiesa della Confraternita di San Francesco**PRCS - Specifiche** sacrestia**PRD - DATA****PRDI - Data ingresso** 1330 ca.**PRDU - Data uscita** 1869**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Secolo** sec. XIV**DTZS - Frazione di secolo** prima metà**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da** 1319**DTSV - Validità** ca**DTSF - A** 1326**DTSL - Validità** ca**DTM - Motivazione cronologia** analisi stilistica**DTM - Motivazione cronologia** bibliografia**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE****AUTS - Riferimento all'autore** attribuito**AUTR - Riferimento all'intervento** esecutore**AUTM - Motivazione dell'attribuzione** analisi stilistica**AUTM - Motivazione dell'attribuzione** bibliografia**AUTN - Nome scelto** Maestro di Paciano**AUTA - Dati anagrafici** notizie prima metà sec. XIV**AUTH - Sigla per citazione** 00000260**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica** tavola/ pittura a tempera**MIS - MISURE****MISU - Unità** cm

MISA - Altezza	137
MISL - Larghezza	73
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	Qualche piccola caduta di colore; nello spessore sono visibili le sedi dei perni di collegamento con la tavola centrale.
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1919
RSTE - Ente responsabile	BSAE dell'Umbria-Perugia
RSTN - Nome operatore	Cristofani G.
RSTR - Ente finanziatore	BSAE dell'Umbria-Perugia
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1925
RSTE - Ente responsabile	BSAE dell'Umbria-Perugia
RSTN - Nome operatore	Colarieti Tosti G.
RSTR - Ente finanziatore	BSAE dell'Umbria-Perugia
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1991
RSTE - Ente responsabile	BSAE dell'Umbria-Perugia
RSTN - Nome operatore	C.B.C.
RSTR - Ente finanziatore	BSAE dell'Umbria-Perugia
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Tavola tricuspidata costituente il laterale sinistro di un trittico smembrato.
DESI - Codifica Iconclass	73B1
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri: battesimo di Gesù. Personaggi: Madonna; Gesù Bambino; Re Magi; San Gabriele arcangelo; San Pietro Martire; San Francesco. Figure: angeli; servitori. Animali: cammelli.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	caratteri gotici
ISRP - Posizione	nel libro di San Francesco
ISRA - Autore	Galati VI, 14, 17
ISRI - Trascrizione	MICHI A/UTE[M] ABSI[T]/GLORIARI N[OS]/I[N] CRUCE D [OMINI]/N[OSTRI] IH[ES]U[S] CHRISTI/ PER /QUE[M] [I]N MUND[UM] EGO E[N]IM STIGMA/TA D[O]M[INI] IE/SU IN CO [R]/PORE ME[O]/PO[R]TO
	Insieme al pannello con i santi Domenico, Ludovico da Tolosa, la

NSC - Notizie storico-critiche

Vergine annunziata e la Presentazione al Tempio, conservata in questa stessa raccolta, la tavola è ricordata per la prima volta nella letteratura locale nel 1822 da Serafino Siepi come presente nella sagrestia dell'oratorio dei Disciplinati di san Francesco di Perugia [...]. La descrizione fornisce una testimonianza preziosa sulla originaria collocazione del trittico di cui le due tavole facevano parte, ribadita da Carattoli nel 1878 e anche nel manoscritto di Adamo Rossi, databile intorno al 1879 [...]. L'insieme è stato ricomposto graficamente nel 1982 da Dillian Gordon che ha rintracciato nelle collezioni del Collegio Teutonico di Santa Maria in Campo Santo (Città del Vaticano), l'elemento centrale, anch'esso bipartito, con la scena della Natività. Successivamente, a seguito di un'accurata indagine archivistica, ha proposto di identificare la pala con una "tabula magnam depictam cun una cruce supra ipsam tabulam", descritta nell'inventario del 24 settembre 1326 della Confraternita. Piagnani, ha, a sua volta, individuato la cimasa della pala d'altare in una tavoletta raffigurante una Crocifissione, proveniente dalla chiesa di san Bartolomeo di Migiana di Montemalbe e ora nel Museo Diocesano di Pieve del Vescovi, già avvicinata da un punto di vista stilistico, agli scomparti laterali da Scarpellini. Non è nota la storia del piccolo dipinto che compare negli inventari della chiesa di Migiana solo nel 1835. Piagnani propone di identificare il committente della pala, rappresentato nella Crocifissione con l'abito dei frati predicatori, in un membro dell'aristocrazia perugina di primo Trecento, tal Jacopo de' Scalzi, uno dei fondatori della Confraternita di san Francesco, divenuto frate domenicano nel 1318, mecenate della propria famiglia conventuale in Porta San Pietro. Questa identificazione permette a Santanicchia di collocare il dipinto tra il 1319, poiché san Ludovico era stato da poco canonizzato, e il 1325, anno della morte dello stesso Jacopo. Inoltre lo studioso mette in relazione il soggetto cristologico con le iscrizioni ebraiche presenti nella cimasa di Migiana, suggerendo un legame con la presenza della comunità ebraica a Perugia in quel torno di anni. Il riferimento dei due pannelli della Galleria Nazionale dell'Umbria allo stesso autore del Dossale proveniente dal convento francescano di Sant'Antonio a Paciano (inv. nn. 61, 65) si deve a B. Berenson che aveva inserito i dipinti in un unico catalogo. L'accostamento, non accolto da Santi che, sulla scia di Salmi e Van Marle pubblicava i pannelli della Galleria Nazionale nel 1969 come opera di un seguace perugino di Meo da Siena, fu ribadita da Boskovits. Si deve a Scarpellini, che ha coniato per l'anonimo pittore l'appellativo di maestro di Paciano, a Todini e Gordon l'analisi stilistica dell'artista, oggi approfondita dagli studi di Piagnani e Santanicchia. Il linguaggio del vivace pittore, per il quale sono stati fatti i nomi di Ceccarello Goli e Lello di Elemosina, si muove con una propria originalità iconografica e una carica espressiva semplice e popolare, attenta al dettaglio di vita quotidiana, tra l'influenza di Meo da Siena e la conoscenza dei grandi cicli assisiati. (cfr. Garibaldi, 2015, pp. 198-200 con bibliografia precedente).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	deposito
ACQN - Nome	Sodalizio Braccio Fortebraccio
ACQD - Data acquisizione	1869
ACQL - Luogo acquisizione	PG/ Perugia

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà persona giuridica senza scopo di lucro
------------------------------------	--

CDGS - Indicazione specifica	Sodalizio Braccio Fortebraccio
-------------------------------------	--------------------------------

CDGI - Indirizzo	Via degli Sciri, 6, 06123 Perugia (PG)
-------------------------	--

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

FTAP - Tipo	fotografia digitale
--------------------	---------------------

FTAN - Codice identificativo	SBAPSAE PG16134a
-------------------------------------	------------------

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

FTAP - Tipo	diapositiva colore
--------------------	--------------------

FTAN - Codice identificativo	SBAPPSAE PG GNU_F32EK
-------------------------------------	-----------------------

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

FTAP - Tipo	fotografia digitale
--------------------	---------------------

FTAN - Codice identificativo	SBSAE PG16134c
-------------------------------------	----------------

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

FTAP - Tipo	fotografia colore
--------------------	-------------------

FTAN - Codice identificativo	SBAPSAE PG16134e
-------------------------------------	------------------

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

BIBA - Autore	Piagnani, Francesco
----------------------	---------------------

BIBD - Anno di edizione	2008
--------------------------------	------

BIBH - Sigla per citazione	00000032
-----------------------------------	----------

BIBN - V., pp., nn.	pp. 121-134
----------------------------	-------------

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

BIBA - Autore	Garibaldi V.
----------------------	--------------

BIBD - Anno di edizione	2015
--------------------------------	------

BIBH - Sigla per citazione	00003249
-----------------------------------	----------

BIBN - V., pp., nn.	pp. 198-200, scheda 33
----------------------------	------------------------

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

BIBA - Autore	Pierini, M.; Picchiarelli, V. (a cura di)
----------------------	---

BIBD - Anno di edizione	2021
--------------------------------	------

BIBH - Sigla per citazione	00000031
-----------------------------------	----------

BIBN - V., pp., nn.	p. 193, scheda 15
----------------------------	-------------------

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Giotto e il Trecento
----------------------	----------------------

MSTL - Luogo	Roma, Complesso del Vittoriano
---------------------	--------------------------------

MSTD - Data	2009
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Art of the Middle Ages between Umbria and Tuscany. A journey through the masterpieces of the Galleria Nazionale dell'Umbria. May, 18th - August 22nd 2021
MSTL - Luogo	Saint Petersbourg
MSTD - Data	2021
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1996
CMPN - Nome	Mercurelli Salari P.
FUR - Funzionario responsabile	Garibaldi V.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	1996
RVMN - Nome	Mercurelli Salari P.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Sargentini C.
AGGR - Referente scientifico	Canti K.
AGGF - Funzionario responsabile	Canti K.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2016
AGGN - Nome	Sargentini C.
AGGR - Referente scientifico	Furelli S.
AGGF - Funzionario responsabile	Balducci C.