

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 10

NCTN - Numero catalogo generale 00016151

ESC - Ente schedatore M260

ECP - Ente competente M260

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 0

RVES - Codice bene componente 1000016151

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione polittico

OGTV - Identificazione insieme

OGTN - Denominazione /dedicazione Polittico dei Domenicani

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Umbria

PVCP - Provincia PG

PVCC - Comune Perugia

PVCL - Località PERUGIA

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione comunale

LDCN - Denominazione attuale Palazzo dei Priori

LDCC - Complesso di appartenenza Palazzo dei Priori

LDCU - Indirizzo piazza IV Novembre

LDCM - Denominazione raccolta Galleria Nazionale dell'Umbria

LDCS - Specifiche esposto, Sala 10

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 91-108; 557; 558; 1392

| | |
|-------------|------|
| INVD - Data | 1918 |
|-------------|------|

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

| | |
|------------------------------|----------------------|
| TCL - Tipo di localizzazione | luogo di provenienza |
|------------------------------|----------------------|

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

| | |
|--------------|--------|
| PRVS - Stato | ITALIA |
|--------------|--------|

| | |
|----------------|--------|
| PRVR - Regione | Umbria |
|----------------|--------|

| | |
|------------------|----|
| PRVP - Provincia | PG |
|------------------|----|

| | |
|---------------|---------|
| PRVC - Comune | Perugia |
|---------------|---------|

| | |
|-----------------|---------|
| PRVL - Località | PERUGIA |
|-----------------|---------|

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|------------------|--------|
| PRCT - Tipologia | chiesa |
|------------------|--------|

| | |
|-----------------------|------------------------|
| PRCQ - Qualificazione | conventuale domenicana |
|-----------------------|------------------------|

| | |
|----------------------|------------------------|
| PRCD - Denominazione | chiesa di San Domenico |
|----------------------|------------------------|

| | |
|--|--------------------------|
| PRCC - Complesso monumentale di appartenenza | convento di San Domenico |
|--|--------------------------|

| | |
|-------------------|---------------------|
| PRCS - Specifiche | cappella Guidalotti |
|-------------------|---------------------|

PRD - DATA

| | |
|----------------------|-----------|
| PRDI - Data ingresso | 1447 post |
|----------------------|-----------|

| | |
|--------------------|-----------|
| PRDU - Data uscita | 1614 post |
|--------------------|-----------|

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

| | |
|---------------|---------|
| DTZG - Secolo | sec. XV |
|---------------|---------|

| | |
|---------------------------|------|
| DTZS - Frazione di secolo | metà |
|---------------------------|------|

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

| | |
|-----------|------|
| DTSI - Da | 1447 |
|-----------|------|

| | |
|-----------------|----|
| DTSV - Validità | ca |
|-----------------|----|

| | |
|----------|------|
| DTSF - A | 1450 |
|----------|------|

| | |
|-----------------|----|
| DTSL - Validità | ca |
|-----------------|----|

| | |
|------------------------------|--------------------|
| DTM - Motivazione cronologia | analisi stilistica |
|------------------------------|--------------------|

| | |
|------------------------------|-----------------|
| DTM - Motivazione cronologia | analisi storica |
|------------------------------|-----------------|

| | |
|------------------------------|--------------|
| DTM - Motivazione cronologia | bibliografia |
|------------------------------|--------------|

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

| | |
|---------------|----------|
| DTZG - Secolo | sec. XIX |
|---------------|----------|

| | |
|---------------------------|---------------|
| DTZS - Frazione di secolo | ultimo quarto |
|---------------------------|---------------|

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

| | |
|-----------|------|
| DTSI - Da | 1884 |
|-----------|------|

| | |
|----------|------|
| DTSF - A | 1885 |
|----------|------|

| | |
|------------------------------|----------------|
| DTM - Motivazione cronologia | documentazione |
|------------------------------|----------------|

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

| | |
|---------------|---------|
| DTZG - Secolo | sec. XX |
|---------------|---------|

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

| | |
|-------------------------------------|----------------|
| DTSI - Da | 1915 |
| DTSF - A | 1915 |
| DTM - Motivazione cronologia | documentazione |
| DTM - Motivazione cronologia | iscrizione |

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

| | |
|---|--------------------------------------|
| AUTR - Riferimento all'intervento | esecutore |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | analisi stilistica |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | bibliografia |
| AUTN - Nome scelto | Guido di Pietro detto Beato Angelico |
| AUTA - Dati anagrafici | 1395 ca./ 1455 |
| AUTH - Sigla per citazione | M2600128 |

AUT - AUTORE

| | |
|---|---------------------|
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | documentazione |
| AUTN - Nome scelto | Frenguelli Pasquale |
| AUTA - Dati anagrafici | notizie 1884-1909 |
| AUTH - Sigla per citazione | 00000013 |

AUT - AUTORE

| | |
|---|-------------------|
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | documentazione |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | iscrizione |
| AUTN - Nome scelto | Moretti Francesco |
| AUTA - Dati anagrafici | 1833/ 1917 |
| AUTH - Sigla per citazione | 00000015 |

AUT - AUTORE

| | |
|---|------------------|
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | documentazione |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | iscrizione |
| NCUN - Codice univoco ICCD | 00002947 |
| AUTN - Nome scelto | Caselli Lodovico |
| AUTA - Dati anagrafici | 1859/ 1922 |
| AUTH - Sigla per citazione | 00000014 |

CMM - COMMITTENZA

| | |
|--------------------|---------------------|
| CMMN - Nome | Famiglia Guidalotti |
| CMMD - Data | 1447 post |

CMM - COMMITTENZA

| | |
|--------------------|----------------------|
| CMMN - Nome | Municipio di Perugia |
|--------------------|----------------------|

| | |
|--|---|
| CMMD - Data | 1915 |
| CMMC - Circostanza | Ripristino Polittico dei Domenicani |
| MT - DATI TECNICI | |
| MTC - Materia e tecnica | tavola/ pittura a tempera |
| MIS - MISURE | |
| MISU - Unità | cm |
| MISA - Altezza | 280 |
| MISL - Larghezza | 318 |
| MISP - Profondità | 21 |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC - Stato di conservazione | discreto |
| RS - RESTAURI | |
| RST - RESTAURI | |
| RSTD - Data | 1915 |
| RSTE - Ente responsabile | BSAE dell'Umbria-Perugia |
| RSTN - Nome operatore | Mancini U. |
| RSTR - Ente finanziatore | BSAE dell'Umbria-Perugia |
| RST - RESTAURI | |
| RSTD - Data | 1918 |
| RSTE - Ente responsabile | BSAE dell'Umbria-Perugia |
| RSTN - Nome operatore | Colarieti Tosti G. |
| RSTR - Ente finanziatore | BSAE dell'Umbria-Perugia |
| RST - RESTAURI | |
| RSTD - Data | 1953 |
| RSTE - Ente responsabile | BSAE dell'Umbria-Perugia |
| RSTN - Nome operatore | Mancini G. |
| RSTR - Ente finanziatore | BSAE dell'Umbria-Perugia |
| DA - DATI ANALITICI | |
| DES - DESCRIZIONE | |
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | Polittico composto da: tre tavole principali, predella a tre scomparti, pilastri con doppia serie di santi e due tondi in corrispondenza delle due tavole laterali. Questi elementi, comprese le copie dei due Miracoli di san Nicola oggi conservati nella Pinacoteca Vaticana, sono riuniti in una cornice in stile gotico eseguita nel 1915. |
| DESI - Codifica Iconclass | 11F6 |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | Personaggi: Madonna; Gesù Bambino; santi. Figure: angeli. |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a pennello |
| ISRT - Tipo di caratteri | lettere capitali |

| | |
|---------------------------------------|---|
| ISRP - Posizione | nelle basi dei pilastri angolari |
| ISRI - Trascrizione | LE FIGURE DI QUESTO POLITTICO PER INGIURIA DEL TEMPO DISPERSE / DA FRANCESCO MORETTI E DA LODOVICO CASELLI NELL'ORDINE ORIGINALE FURONO RESTITUITE S INDACO LUCIANO VALENTINI MDCCCCXV |
| NSC - Notizie storico-critiche | <p>Il grande polittico commissionato da Elisabetta Guidalotti da Sarzana per la cappella intitolata a san Nicola nella chiesa di san Domenico a Perugia, entrò in Pinacoteca nel 1860, a seguito alle demaniazioni, dopo essere stato smembrato e portato in Francia. Un primo smembramento del complesso potrebbe datarsi dopo il crollo delle volte della chiesa avvenuto nel 1614; quasi un secolo dopo (1706) la predella è descritta incastrata nel muro nei pressi della sagrestia, mentre le altre parti sono collocate nella parete dirimpetto la porta maggiore della sagrestia medesima. Ai tempi dell'Orsini la predella era ancora conservata in sagrestia, mentre il resto del polittico (che ancora risulta unito) era stato collocato sopra l'altare nella sala del Capitolo. La successiva e definitiva scomposizione del polittico deve datarsi intorno al 1810, quando, in seguito alle requisizioni napoleoniche si perse la cornice originale, due delle tre tavolette di predella furono trasportate a Parigi, mentre l'ultima fu trasferita a Roma. Sette anni più tardi i dipinti vennero restituiti dalla Francia, ma le due tavolette di predella (insieme alla pala dei Decemviri di Perugino vennero trattenute a Roma, dove sono tutt'oggi conservate). Nel 1820 le tre tavole maggiori furono collocate nella cappella di sant'Orsola, mentre le altre tavolette minori in sagrestia, da qui le parti superstiti del grande polittico vennero demaniate in seguito al decreto Pepoli. La ricca cornice di stile gotico che contiene le tavole è opera più tarda, essa, infatti, fu realizzata nel 1915 in stile gotico su disegno di W. Bombe da Francesco Moretti e Ludovico Caselli. In essa vennero inserite le varie parti del polittico rimaste a Perugia ed anche le copie delle due tavolette trattenute in Vaticano, eseguite dal copista Pasquale Frenguelli. Il confronto tra le tracce della cornice riscontrabili sulle tavole e altre opere dell'Angelico, quali il Trittico di Cortona o la pala di santa Trinita, permette di ipotizzare che la cornice originale avesse un aspetto goticizzante, probabilmente in linea con il gusto arcaicizzante locale. Le prime notizie riguardanti il polittico si ricavano dal Registro della chiesa e sacristia di S. Domenico di Perugia, compilato dal frate Domenico di Francesco Baglioni nel 1548 (ms.1232, c.2r). Dalla sua opera si desume che a queste date la grande pala era conservata nella cappella di san Nicola di proprietà della famiglia Guidalotti, voluta da Elisabetta Guidalotti, sorella di Benedetto vescovo di Recanati e tesoriere pontificio sotto papa Martino V, morto a Perugia nel 1429 e sepolto proprio in san Domenico. La famiglia Guidalotti risulta legata alla chiesa di S. Domenico fin dal XIV secolo, quando alcuni suoi componenti vennero lì sepolti, ma in questi anni spiccano i nomi di Benedetto e di Elisabetta artefici della riconquistata notorietà della famiglia in campo sociale e culturale, come dimostra il presente polittico. E, sempre il Baglioni a far il nome di "frate Giovanni fiorentino del nostro ordine, uomo Santo et in Pittura mirabile" per la tavola nella prima cappella a destra del coro (quella appunto dedicata a san Nicola). Nel 1570 il domenicano frate Timoteo Bottonio negli annali del convento indicò la data 1437 come anno di esecuzione della grande pala d'altare al frate di Fiesole. Tale datazione è stata accettata fino a tempi recenti, quando A. De Marchi ha spostato di un decennio l'anno di esecuzione del polittico. Lo studioso, infatti, notando analogie con l'arte fiamminga, tipica della tarda produzione dell'Angelico, colloca il termine di</p> |

esecuzione dell'opera in un momento successivo all'elezione al soglio pontificio di Tommaso Parentucelli da Sarzana, papa Niccolò V (6 marzo 1447), ritratto in una delle tavole principali nelle vesti di san Nicola. Il De Marchi rileva strette analogie fisiognomiche tra il volto del santo nel polittico perugino il ritratto del pontefice nel monumento funebre nelle Grotte Vaticane e il volto di papa Sisto II nella cappella Niccolina. Una datazione così tarda sembra confermata anche da analogie stilistiche con le opere tarde del frate domenicano, come la Madonna delle Ombre in san Marco a Firenze, del 1447 e gli affreschi vaticani. Su tale ipotesi non concordano tutti gli studiosi, tra cui Scarpellini, che invece ritiene l'opera dell'Angelico precedente alla Madonna del Pergolato del Boccati del 1446-47. Di rilievo per la cronologia dell'opera il ritrovamento da parte di Sartore di due documenti relativi ai lavori interni alla cappella che costituiscono un ante quem di grande rilievo. Il primo, del 18 dicembre 1441 riguarda il montaggio della vetrata, l'altro del 18 febbraio 1442, lo smontaggio dei palchi, a dimostrazione che la cappella non era allora ancora agibile. Nel dipinto l'Angelico coniuga le reminiscenze tardogotiche, il plasticismo di Masaccio e le novità rinascimentali di Lorenzo Ghiberti (cfr. Garibaldi, 2015, pp. 366-376 con bibliografia precedente).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

| | |
|---------------------------|----------------|
| ACQT - Tipo acquisizione | soppressione |
| ACQN - Nome | Decreto Pepoli |
| ACQD - Data acquisizione | 1863 |
| ACQL - Luogo acquisizione | PG/ Perugia |

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

| | |
|------------------------------|---|
| CDGG - Indicazione generica | proprietà mista |
| CDGS - Indicazione specifica | Ministero per i Beni e le attività culturali e il Turismo |
| CDGI - Indirizzo | Corso Vannucci 19 - 06100 Perugia |

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|------------------------------|-------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia colore |
| FTAN - Codice identificativo | SBSAE PG16151v |

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|------------------------------|-------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia colore |
| FTAN - Codice identificativo | SBAPPSAE PG GNDSCF3636 |

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|------------------------------|-------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale |
| FTAN - Codice identificativo | SBSAE PG16151 |

FNT - FONTI E DOCUMENTI

| | |
|-------------|-------------|
| FNTP - Tipo | manoscritto |
|-------------|-------------|

| | |
|-------------------------------------|--|
| FNTA - Autore | Domenico di Francesco Baglione |
| FNTT - Denominazione | Registro della chiesa e della sagrestia di S. Domenico di Perugia iniziato nel 1548 da frate Domenico Baglione |
| FNTD - Data | 1548 |
| FNTN - Nome archivio | Perugia, Biblioteca Augusta |
| FNTS - Posizione | Ms. 1232 |
| FNTI - Codice identificativo | SABAPUM00320 |
| FNT - FONTI E DOCUMENTI | |
| FNTP - Tipo | manoscritto |
| FNTA - Autore | Bottonio T. |
| FNTT - Denominazione | Annali o sieno Centurie distinte in quattro membri, dall'anno 1200 al 1578 delle cose più notabili avvenute nel mondo, in Perugia, nell'Ordine domenicano, nel convento di San Domenico di Perugia |
| FNTD - Data | fine sec. XVI |
| FNTN - Nome archivio | Perugia, Biblioteca "Augusta" |
| FNTS - Posizione | Ms. 1150 |
| FNTI - Codice identificativo | SABAPUM00321 |
| FNT - FONTI E DOCUMENTI | |
| FNTP - Tipo | manoscritto |
| FNTA - Autore | Guiducci A. |
| FNTT - Denominazione | Memorie del convento di S. Domenico di Perugia compilate da F. Agostino Guiducci frate del medesimo convento |
| FNTD - Data | 1706 |
| FNTN - Nome archivio | Perugia, Biblioteca Augusta |
| FNTS - Posizione | Ms. 1337 |
| FNTI - Codice identificativo | SABAPUM00322 |
| FNT - FONTI E DOCUMENTI | |
| FNTP - Tipo | manoscritto |
| FNTA - Autore | Antinori G./ Piazza G. |
| FNTT - Denominazione | Processo dei verbali redatti dalla Commissione della conservazione degli oggetti d'arte de' soppressi conventi e monasteri del Dipartimento del Trasimeno |
| FNTD - Data | 1810/08/27 |
| FNTN - Nome archivio | Perugia, Biblioteca Augusta |
| FNTS - Posizione | Ms 3002 |
| FNTI - Codice identificativo | SABAPUM00245 |
| FNT - FONTI E DOCUMENTI | |
| FNTP - Tipo | Atti amministrativi |
| FNTT - Denominazione | Amministrativo 1817-1859 |
| FNTD - Data | 1817-1859 |
| FNTN - Nome archivio | Archivio di Stato di Perugia |
| FNTS - Posizione | ASCP, Amministrativo 1817-59, bb. 160, 161 |
| FNTI - Codice identificativo | SABAPUM00328 |
| FNT - FONTI E DOCUMENTI | |

| | |
|-------------------------------------|---|
| FNTP - Tipo | Atti amministrativi |
| FNTT - Denominazione | Amministrativo 1860-70 |
| FNTD - Data | 1861 |
| FNTN - Nome archivio | Perugia, Archivio di Stato |
| FNTS - Posizione | ASCP, Amministrativo 1860-70, b. 16b, fasc. 2 |
| FNTI - Codice identificativo | SABAPUM00329 |
| FNT - FONTI E DOCUMENTI | |
| FNTP - Tipo | inventario |
| FNTA - Autore | Ansidei R./ Cecchini F./ Carattoli L. |
| FNTT - Denominazione | Inventario e descrizione degli oggetti di belle arti rinvenuti nelle Chiese o Case delle Corporazioni e Collegiate soppresse dell'Umbria (C.A.P.U.) |
| FNTD - Data | 1863 |
| FNTF - Foglio/Carta | nn.348-349, 357-360 |
| FNTN - Nome archivio | Galleria Nazionale dell'Umbria - Direzione |
| FNTS - Posizione | Manoscritti e rari |
| FNTI - Codice identificativo | SABAPUM00182 |
| FNT - FONTI E DOCUMENTI | |
| FNTP - Tipo | inventario |
| FNTA - Autore | Carattoli L. |
| FNTT - Denominazione | Elenco dei dipinti esistenti nella Pinacoteca di Perugia compilato dal Prof. Luigi Carattoli |
| FNTD - Data | 1878 |
| FNTN - Nome archivio | Galleria Nazionale dell'Umbria - Direzione |
| FNTS - Posizione | Manoscritti e rari |
| FNTI - Codice identificativo | SABAPUM00183 |
| FNT - FONTI E DOCUMENTI | |
| FNTP - Tipo | manoscritto |
| FNTA - Autore | Rossi A. |
| FNTT - Denominazione | Guida inedita della Pinacoteca |
| FNTD - Data | 1879 |
| FNTN - Nome archivio | Perugia Biblioteca Augusta |
| FNTS - Posizione | Ms 3043 |
| FNTI - Codice identificativo | M2600057 |
| FNT - FONTI E DOCUMENTI | |
| FNTP - Tipo | carteggio |
| FNTT - Denominazione | Recupero tavolette di predella |
| FNTD - Data | 1916-1917 |
| FNTN - Nome archivio | SABAP dell'Umbria, Archivio storico |
| FNTS - Posizione | b. 130, fasc. 5, sottofasc. 5c |
| FNTI - Codice identificativo | SABAPUM00330 |
| FNT - FONTI E DOCUMENTI | |
| FNTP - Tipo | inventario |

| | |
|-------------------------------------|--|
| FNTT - Denominazione | Inventario della Regia Galleria Nazionale dell'Umbria |
| FNTD - Data | 1918 |
| FNTN - Nome archivio | Galleria Nazionale dell'Umbria - Direzione |
| FNTS - Posizione | Manoscritti e rari |
| FNTI - Codice identificativo | SABAPUM00184 |
| FNT - FONTI E DOCUMENTI | |
| FNTP - Tipo | grafico |
| FNTT - Denominazione | Grafico progetto espositivo Regia Galleria Vannucci |
| FNTD - Data | 1918-1924 |
| FNTF - Foglio/Carta | c. 6b |
| FNTN - Nome archivio | SABAP dell'Umbria, Archivio storico |
| FNTS - Posizione | b. 129, fasc. 2 |
| FNTI - Codice identificativo | SABAPUM00189 |
| FNT - FONTI E DOCUMENTI | |
| FNTP - Tipo | documentazione di restauro |
| FNTA - Autore | Cristofani G. |
| FNTT - Denominazione | Perizia di lavori di consolidamento ad alcune tavole della Regia Pinacoteca Vannucci |
| FNTD - Data | 1919/03/19 |
| FNTF - Foglio/Carta | c. 26 |
| FNTN - Nome archivio | SABAP dell'Umbria, Archivio storico |
| FNTS - Posizione | b. 56 II, fasc. 4 |
| FNTI - Codice identificativo | SABAPUM00226 |
| FNT - FONTI E DOCUMENTI | |
| FNTP - Tipo | documentazione di restauro |
| FNTT - Denominazione | Autorizzazione al restauro |
| FNTD - Data | 1921/12/06 |
| FNTN - Nome archivio | SABAP dell'Umbria, Archivio storico |
| FNTS - Posizione | b. 56 II, fasc. 4 |
| FNTI - Codice identificativo | SABAPUM00326 |
| FNT - FONTI E DOCUMENTI | |
| FNTP - Tipo | documentazione di restauro |
| FNTA - Autore | Colarieti Tosti |
| FNTT - Denominazione | Progetto di restauro (Colarieti Tosti) |
| FNTD - Data | 1921/12/11 |
| FNTF - Foglio/Carta | cc. 89-89d |
| FNTN - Nome archivio | SABAP dell'Umbria, Archivio storico |
| FNTS - Posizione | b. 56 II, fasc. 4 |
| FNTI - Codice identificativo | SABAPUM00323 |
| FNT - FONTI E DOCUMENTI | |
| FNTP - Tipo | documentazione di restauro |
| FNTA - Autore | Colarieti Tosti G. |
| FNTT - Denominazione | Nota di pagamento |

| | |
|-------------------------------------|--|
| FNTD - Data | 1922/04/08 |
| FNTF - Foglio/Carta | c. 96 |
| FNTN - Nome archivio | SABAP dell'Umbria, Archivio storico |
| FNTS - Posizione | b. 56 II, fasc. 4 |
| FNTI - Codice identificativo | SABAPUM00324 |
| FNT - FONTI E DOCUMENTI | |
| FNTP - Tipo | documentazione di restauro |
| FNTT - Denominazione | Avviso di pagamento a G. Colarieti Tosti |
| FNTD - Data | 1922/07/19 |
| FNTF - Foglio/Carta | c. 99 |
| FNTN - Nome archivio | SABAP dell'Umbria, Archivio storico |
| FNTS - Posizione | b. 56 II, fasc. 4 |
| FNTI - Codice identificativo | SABAPUM00325 |
| FNT - FONTI E DOCUMENTI | |
| FNTP - Tipo | elenco |
| FNTT - Denominazione | Elenco degli oggetti della Galleria Nazionale dell'Umbria imballati in casse in occasione del trasferimento della raccolta a seguito dei lavori del Palazzo dei Priori |
| FNTD - Data | sec. XX |
| FNTF - Foglio/Carta | c. 3 |
| FNTN - Nome archivio | SABAP dell'Umbria, Archivio storico |
| FNTS - Posizione | A.S. (C) b. 15, fasc. 11 |
| FNTI - Codice identificativo | SABAPUM00208 |
| FNT - FONTI E DOCUMENTI | |
| FNTP - Tipo | elenco |
| FNTT - Denominazione | Elenco degli oggetti d'arte che debbono essere asportati dalla Regia Galleria Vannucci |
| FNTD - Data | 1940 |
| FNTF - Foglio/Carta | c. 9 |
| FNTN - Nome archivio | SABAP dell'Umbria, Archivio storico |
| FNTS - Posizione | b. 130, fasc. 4 |
| FNTI - Codice identificativo | SABAPUM00194 |
| FNT - FONTI E DOCUMENTI | |
| FNTP - Tipo | Atti amministrativi |
| FNTA - Autore | G. Martelli/ D. Redig de Campos |
| FNTT - Denominazione | "Carteggio tavolette Musei Vaticani " |
| FNTD - Data | 1953 |
| FNTN - Nome archivio | SABAP dell'Umbria, Archivio storico |
| FNTS - Posizione | b. 56, fasc. 10 |
| FNTI - Codice identificativo | SABAPUM00331 |
| FNT - FONTI E DOCUMENTI | |
| FNTP - Tipo | documentazione di restauro |
| FNTT - Denominazione | Restauro G. Mancini |

| | |
|-------------------------------------|--|
| FNTD - Data | 1957-1959 |
| FNTN - Nome archivio | Archivio di Stato di Perugia |
| FNTS - Posizione | AR OA 1957-59, b. 4, fasc. 20 |
| FNTI - Codice identificativo | SABAPUM00327 |
| FNT - FONTI E DOCUMENTI | |
| FNTP - Tipo | documentazione di restauro |
| FNTT - Denominazione | Restauro Tecnireco |
| FNTD - Data | 1998 |
| FNTN - Nome archivio | SABAP dell'Umbria, Archivio restauri digitalizzato |
| FNTS - Posizione | ARD GNU, b. 37 |
| FNTI - Codice identificativo | SABAPUM00333 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Santi F. |
| BIBD - Anno di edizione | 1985 |
| BIBH - Sigla per citazione | M2601020 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp.7-10 scheda n.1 |
| BIBI - V., tavv., figg. | fig.1 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | De Marchi A. |
| BIBD - Anno di edizione | 1985 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00001017 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp.53-57 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | De Marchi A. |
| BIBD - Anno di edizione | 1990 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00001154 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp.94-96 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Scarpellini P. |
| BIBD - Anno di edizione | 1988 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00001114 |
| BIBN - V., pp., nn. | p.111 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Toscano B. |
| BIBD - Anno di edizione | 1987 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00001090 |
| BIBN - V., pp., nn. | p.381 n.65 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Strehlke C.B. |
| BIBD - Anno di edizione | 1994 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00001603 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp.25-42 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Garibaldi V. |
| BIBD - Anno di edizione | 1999 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00001614 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 121 - 125 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Fedi R. |
| BIBD - Anno di edizione | 1999 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00001612 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp.51-61 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Fusetti S./ Virilli P. |
| BIBD - Anno di edizione | 1999 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00001615 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp.127-135 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Garibaldi V. |
| BIBD - Anno di edizione | 2015 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00003249 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 366-376 |

MST - MOSTRE

| | |
|----------------------|--|
| MSTT - Titolo | Exposition de l'art Italien de Cimabue à Tiepolo |
| MSTL - Luogo | Parigi, Musée du Petit Palais |
| MSTD - Data | 1935 |

MST - MOSTRE

| | |
|----------------------|---|
| MSTT - Titolo | Quattro secoli di pittura in Umbria, mostra celebrativa del V centenario della nascita del Perugino |
| MSTL - Luogo | Perugia, Palazzo dei Priori |
| MSTD - Data | 1946 |

MST - MOSTRE

| | |
|----------------------|---|
| MSTT - Titolo | Mostra di dipinti restaurati. Angelico, Piero della Francesca, Antonello da Messina |
| MSTL - Luogo | Roma, Palazzo Venezia |

| | |
|---|--|
| MSTD - Data | 1953 |
| MST - MOSTRE | |
| MSTT - Titolo | Mostra di dipinti restaurati |
| MSTL - Luogo | Perugia, Palazzo Donini |
| MSTD - Data | 1953 |
| MST - MOSTRE | |
| MSTT - Titolo | Mostra delle opere di Fra' Angelico nel quinto centenario della morte (1455-1955) |
| MSTL - Luogo | Firenze, Museo di San Marco |
| MSTD - Data | 1955 |
| MST - MOSTRE | |
| MSTT - Titolo | Pittura di luce. Giovanni di Francesco e l'arte fiorentina di metà Quattro cento |
| MSTL - Luogo | Firenze |
| MSTD - Data | 1990 |
| MST - MOSTRE | |
| MSTT - Titolo | Beato Angelico e Benozzo Bozzoli. Artisti del rinascimento a Perugia. Itinerari d'arte in Umbria |
| MSTL - Luogo | Perugia |
| MSTD - Data | 1999 |
| MST - MOSTRE | |
| MSTT - Titolo | Fra Angelico |
| MSTL - Luogo | New York, Metropolitan Museum of Art |
| MSTD - Data | 2005-2006 |
| AD - ACCESSO AI DATI | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| CM - COMPILAZIONE | |
| CMP - COMPILAZIONE | |
| CMPD - Data | 1996 |
| CMPN - Nome | Mercurelli Salari P. |
| FUR - Funzionario responsabile | Garibaldi V. |
| RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE | |
| RVMD - Data | 1996 |
| RVMN - Nome | Mercurelli Salari P. |
| AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE | |
| AGGD - Data | 2006 |
| AGGN - Nome | ARTPAST/ Sargentini C. |
| AGGR - Referente scientifico | Canti K. |
| AGGF - Funzionario responsabile | Canti K. |

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

| | |
|--|---------------|
| AGGD - Data | 2016 |
| AGGN - Nome | Sargentini C. |
| AGGR - Referente scientifico | Furelli S. |
| AGGF - Funzionario responsabile | Balducci C. |