

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	10
NCTN - Numero catalogo generale	00016141
ESC - Ente schedatore	M260
ECP - Ente competente	M260

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	0
RVES - Codice bene componente	1000016141

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	trittico portatile
OGTV - Identificazione	insieme

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Madonna con Bambino, S. Caterina d'Alessandria, S. Lucia; Sant'Agnese; San Francesco d'Assisi; Sant'Apollonia; San Giacomo
------------------------	--

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Umbria
PVCP - Provincia	PG
PVCC - Comune	Perugia
PVCL - Località	PERUGIA

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	comunale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo dei Priori
LDCC - Complesso di appartenenza	Palazzo dei Priori
LDCU - Indirizzo	piazza IV Novembre
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria Nazionale dell'Umbria
LDCS - Specifiche	deposito

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

<b>INVN - Numero</b>	83
<b>INVD - Data</b>	1918
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Umbria
<b>PRVP - Provincia</b>	PG
<b>PRVC - Comune</b>	Perugia
<b>PRVL - Località</b>	PERUGIA
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	abbazia
<b>PRCQ - Qualificazione</b>	olivetana
<b>PRCD - Denominazione</b>	abbazia di Montemorcinio Nuovo
<b>PRCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	abbazia di Montemorcinio Nuovo
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Accademia di Belle Arti
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIV
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	fine
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1390
<b>DTSV - Validità</b>	ca
<b>DTSF - A</b>	1390
<b>DTSL - Validità</b>	ca
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Maestro dei trittici neogiotteschi perugini
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	attivo fine sec. XIV
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	M2600002
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tavola/ pittura a tempera, doratura
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	35,2

<b>MISL - Larghezza</b>	38,5
<b>MISS - Spessore</b>	3,5
<b>MISV - Varie</b>	misure da chiuso 35,3x19,2x5,5
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Il colore risulta a tratti consunto.
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1954
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	BSAE dell'Umbria-Perugia
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Blasetti A.
<b>RSTR - Ente finanziatore</b>	BSAE dell'Umbria-Perugia
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Trittico portatile cuspidato con cornice coeva composto da una tavola centrale e due sportelli laterali.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11F4221 : 11 HH (CATERINA D'ALESSANDRIA) : 11 HH (LUCIA)
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11 HH (AGNESE) : 11 H (FRANCESCO D'ASSISI)
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11 HH (APOLLONIA) : 11 H (GIACOMO)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Madonna; Gesù Bambino; santa Caterina d'Alessandria; santa Lucia; san Giacomo maggiore; santa Apollonia; san Francesco d'Assisi; sant'Agnese.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	La scarsa documentazione rintracciata non consente di conoscere la provenienza originaria e la storia del piccolo trittico, pervenuto all'Accademia di Belle Arti forse a seguito delle demansioni del 1810. E', probabilmente, identificabile con quello descritto nell'Inventario della storica istituzione perugina del 1821. E' pubblicato dal Salmi, insieme al trittico raffigurante lo Sposalizio mistico di santa Caterina (inv. 73), come un esemplare realizzato in Umbria a imitazione dei trittichetti prodotti da Bernardo Daddi e dai suoi seguaci alla fine del XIV secolo. I due trittici appartenerebbero allo stesso ambiente pittorico della seconda metà del secolo, i cui esiti rivelano affinità con la coeva produzione miniatoria perugina, ravvisabile, in modo particolare, nella complessa architettura del trono e con la cultura artistica assisiate (cfr. Garibaldi, 2015, pp. 271-272 con bibliografia precedente). De Marchi (2021) considera questo e il trittico inv. 73 della Galleria certamente della stessa mano e battezza il pittore come Maestro dei trittici neogiotteschi perugini, riconoscendogli caratteri fiorentini, da Bernardo Daddi a Jacopo di Cione, rimandi al neogiottismo padano e alla pittura bolognese di Jacopo di Paolo oltre alla caratterizzante vicinanza con la pittura dell'orvietano Cola Petruccioli.
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	
<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	soppressione
<b>ACQN - Nome</b>	napoleonica
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1810

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente pubblico non territoriale
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Accademia di Belle Arti "Pietro Vannucci" Perugia
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Piazza San Francesco al Prato, 5 06123 Perugia (PG)

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Michele Alberto Sereni
<b>FTAD - Data</b>	2022
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Galleria Nazionale dell'Umbria
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	M260 inv. 83.0

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAPSAE PG16141

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	diapositiva colore
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAPPSAE PG GNU_F150EK

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia colore
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAPSAE PG16141a

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	manoscritto
<b>FNTT - Denominazione</b>	Indice generale dell'Archivio di questa nostra perugina Accademia di Belle arti e del disegno [...] redatto a tutto l'anno 1821
<b>FNTD - Data</b>	1821
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Perugia, Biblioteca Augusta
<b>FNTS - Posizione</b>	Ms 3005
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	SABAPUM00222

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTA - Autore</b>	Carattoli L.
<b>FNTT - Denominazione</b>	Elenco dei dipinti esistenti nella Pinacoteca di Perugia compilato dal Prof. Luigi Carattoli
<b>FNTD - Data</b>	1878
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	n.205
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Galleria Nazionale dell'Umbria - Direzione
<b>FNTS - Posizione</b>	Manoscritti e rari

<b>FNTI - Codice identificativo</b>	SABAPUM00183
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	manoscritto
<b>FNTA - Autore</b>	Rossi A.
<b>FNTT - Denominazione</b>	Guida inedita della Pinacoteca
<b>FNTD - Data</b>	1879
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Perugia Biblioteca Augusta
<b>FNTS - Posizione</b>	Ms 3043
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	M2600057
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario della Regia Galleria Nazionale dell'Umbria
<b>FNTD - Data</b>	1918
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Galleria Nazionale dell'Umbria - Direzione
<b>FNTS - Posizione</b>	Manoscritti e rari
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	SABAPUM00184
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	grafico
<b>FNTT - Denominazione</b>	Grafico progetto espositivo Regia Galleria Vannucci
<b>FNTD - Data</b>	1918-1924
<b>FNTN - Nome archivio</b>	SABAP dell'Umbria, Archivio storico
<b>FNTS - Posizione</b>	b. 129, fasc. 2
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	SABAPUM00189
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	elenco
<b>FNTT - Denominazione</b>	Elenco degli oggetti della Galleria Nazionale dell'Umbria imballati in casse in occasione del trasferimento della raccolta a seguito dei lavori del Palazzo dei Priori
<b>FNTD - Data</b>	1953-1955
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	c. 3
<b>FNTN - Nome archivio</b>	SABAP dell'Umbria, Archivio storico
<b>FNTS - Posizione</b>	A.S. (C) b. 15, fasc. 11
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	SABAPUM00208
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	documentazione di restauro
<b>FNTT - Denominazione</b>	Restauro A. Polidori
<b>FNTD - Data</b>	1955-1956
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	9
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio di Stato di Perugia
<b>FNTS - Posizione</b>	AR OA 1955-56, b. 1, fasc. 9
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	SABAPUM00307
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	documentazione di restauro

<b>FNTA - Autore</b>	Nottiani P.
<b>FNTT - Denominazione</b>	Restauro P. Nottiani
<b>FNTD - Data</b>	1996
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Galleria Nazionale dell'Umbria, Archivio Nottiani
<b>FNTS - Posizione</b>	n. 83
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	SABAPUM00311
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	documentazione di restauro
<b>FNTD - Data</b>	1996
<b>FNTN - Nome archivio</b>	SABAP dell'Umbria, Archivio restauri digitalizzato
<b>FNTS - Posizione</b>	ARD GNU, b. 32
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	SABAPUM00312
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Santi, Francesco
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1969
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	M2600612
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 89 scheda n.73
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	tav.73
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Todini F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1989
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	M2601145
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 358
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Garibaldi V.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2015
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003249
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 271-272
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	De Marchi, A.; Silvestrelli, M.R. (a cura di)
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2021
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000038
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 34, 431, sch. 1.2
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	ill. 60
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Francisco y su Tiempo
<b>MSTL - Luogo</b>	Santiago de Compostela
<b>MSTD - Data</b>	2015

**MST - MOSTRE****MSTT - Titolo**

Ottaviano Nelli e il '400 a Gubbio. Oro e colore nel cuore dell' Appennino

**MSTL - Luogo**

Gubbio

**MSTD - Data**

2021-2022

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

**ADSM - Motivazione**

scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1996

**CMPN - Nome**

Mercurelli Salari P.

**FUR - Funzionario responsabile**

Garibaldi V.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data**

1996

**RVMN - Nome**

Mercurelli Salari P.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data**

2006

**AGGN - Nome**

ARTPAST/ Sargentini C.

**AGGR - Referente scientifico**

Canti K.

**AGGF - Funzionario responsabile**

Canti K.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data**

2016

**AGGN - Nome**

Sargentini C.

**AGGR - Referente scientifico**

Furelli S.

**AGGF - Funzionario responsabile**

Balducci C.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data**

2023

**AGGN - Nome**

Delogu G.F.

**AGGF - Funzionario responsabile**

Picchiarelli V.