

# SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	10
NCTN - Numero catalogo generale	00016423
ESC - Ente schedatore	M260
ECP - Ente competente	M260
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Madonna con Dio Padre
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Umbria
PVCP - Provincia	PG
PVCC - Comune	Perugia
PVCL - Località	PERUGIA
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	comunale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo dei Priori
LDCC - Complesso di appartenenza	Palazzo dei Priori
LDCU - Indirizzo	piazza IV Novembre
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria Nazionale dell'Umbria
LDCS - Specifiche	deposito
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	361
INVD - Data	1918
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA

<b>PRVR - Regione</b>	Umbria
<b>PRVP - Provincia</b>	PG
<b>PRVC - Comune</b>	Perugia

#### PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

<b>PRCT - Tipologia</b>	abbazia
<b>PRCQ - Qualificazione</b>	olivetana
<b>PRCD - Denominazione</b>	abbazia di Montemorcino Nuovo
<b>PRCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	abbazia di Montemorcino Nuovo
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Accademia di Belle Arti
<b>PRCS - Specifiche</b>	quadreria

#### PRD - DATA

<b>PRDI - Data ingresso</b>	sec. XIX
<b>PRDU - Data uscita</b>	1878/ ante

#### DT - CRONOLOGIA

##### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVI
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	primo quarto

##### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

<b>DTSI - Da</b>	1510
<b>DTSV - Validità</b>	ca
<b>DTSF - A</b>	1510
<b>DTSL - Validità</b>	ca
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica

#### AU - DEFINIZIONE CULTURALE

##### AUT - AUTORE

<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	cerchia
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Bernardino di Betto detto Pintoricchio
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1452 ca./ 1513
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	M2600096

#### MT - DATI TECNICI

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tavola/ pittura a tempera
--------------------------------	---------------------------

##### MIS - MISURE

<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	46,2
<b>MISL - Larghezza</b>	32,5
<b>MISS - Spessore</b>	1,9

#### CO - CONSERVAZIONE

**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	piccole cadute di colore sul bordo del profilo della Vergine, sul manto e sul volto di Dio Padre

**RS - RESTAURI****RST - RESTAURI**

<b>RSTD - Data</b>	1979
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	BSAE dell'Umbria-Perugia
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Santucci F.
<b>RSTR - Ente finanziatore</b>	BSAE dell'Umbria-Perugia

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Tavola quadrangolare.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11 F 3
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11 C
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Madonna; Dio padre. Figure: serafini.

**NSC - Notizie storico-critiche**

La piccola tavola, rappresentante una Santa vestita di nero identificabile con Brigida di Svezia in abito vedovile, faceva parte della quadreria dell'Accademia di Belle Arti di Perugia che attualmente figura come proprietaria del dipinto concesso in comodato d'uso alla Galleria. Non si conosce però l'originaria provenienza dell'opera che entrò in Pinacoteca Vannucci prima del 1878. Il dipinto, lavoro di ambito pietorichiesco di alta qualità, rivela indubbi legami con la produzione di inizio XVI secolo del maestro perugino, richiamato per la prima volta da Santi (1985, pp. 95-96). Vari sono infatti gli spunti tratti direttamente dal repertorio figurativo della "Cappella Bella" di Spello. Precedentemente Scarpellini aveva attribuito l'opera genericamente a un pittore perugino degli inizi del Cinquecento oppure da artista dell'ambiente montefeltrano anche per la presenza dell'Aquila, interpretata come emblema federiciano. Todini, Mercurelli Salari, Biganti hanno confermato l'accostamento della tavoletta alla scuola pietorichiesca, riferimento recentemente confermato da Simonelli (2022, pp. 414-415).

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente pubblico non territoriale
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Accademia Belle Arti Pietro Vannucci
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Piazza San Francesco al Prato, 5 - 06123 Perugia (PG)

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAPSAE PG16423

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	elenco
<b>FNTT - Denominazione</b>	Elenco degli oggetti della Galleria Nazionale dell'Umbria imballati in casse in occasione del trasferimento della raccolta a seguito dei lavori del Palazzo dei Priori
<b>FNTD - Data</b>	sec. XX
<b>FNTN - Nome archivio</b>	SABAP dell'Umbria, Archivio storico
<b>FNTS - Posizione</b>	A.S. (C) b. 15, fasc. 11
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	SABAPUM00208

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario della Regia Galleria Nazionale dell'Umbria
<b>FNTD - Data</b>	1918
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Galleria Nazionale dell'Umbria - Direzione
<b>FNTS - Posizione</b>	Manoscritti e rari
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	SABAPUM00184

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Santi F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1985
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	M2601020
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 95-96

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Marco Pierini; Marzia Sagini (a cura di)
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2022
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000017
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 414-417 con bibliografia precedente
<b>BIL - Citazione completa</b>	Daniele Simonelli La lezione di Pintoricchio nelle “rivelazioni” di santa Brigida in L’altra Galleria. Studi nella Galleria Nazionale dell’Umbria a cura di Marco Pierini e Marzia Sagini, Perugia, Aguaplanet, 2022, pp. 414-417

**MST - MOSTRE**

<b>MSTT - Titolo</b>	Perugino il divin pittore
<b>MSTL - Luogo</b>	Hiroshima; Tokio, Seiji, Togo
<b>MSTD - Data</b>	2007

**MST - MOSTRE**

<b>MSTT - Titolo</b>	Pintoricchio
<b>MSTL - Luogo</b>	Perugia
<b>MSTD - Data</b>	2008

**MST - MOSTRE**

<b>MSTT - Titolo</b>	L'altra Galleria. Opere dai depositi della Galleria Nazionale dell’Umbria
<b>MSTL - Luogo</b>	Perugia

**MSTD - Data**

2018-2019

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

**ADSM - Motivazione**

scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1987

**CMPN - Nome**

D'Alessandro A.

**FUR - Funzionario responsabile**

Garibaldi V.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data**

1996

**RVMN - Nome**

Rosi A.M.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data**

2006

**AGGN - Nome**

ARTPAST/ Sargentini C.

**AGGF - Funzionario responsabile**

Canti K.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data**

2016

**AGGN - Nome**

Tassini A.

**AGGR - Referente scientifico**

Furelli S.

**AGGF - Funzionario responsabile**

Balducci C.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data**

2023

**AGGN - Nome**

Delogu G.F.

**AGGF - Funzionario responsabile**

Picchiarelli V.