

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	10
NCTN - Numero catalogo generale	00016240
ESC - Ente schedatore	M260
ECP - Ente competente	M260

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata
OGTN - Denominazione /dedicazione	Pala degli Olivetani del Trasimeno

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Madonna con Bambino in trono e santi
------------------------	--------------------------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Umbria
PVCP - Provincia	PG
PVCC - Comune	Perugia
PVCL - Località	PERUGIA

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	comunale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo dei Priori
LDCC - Complesso di appartenenza	Palazzo dei Priori
LDCU - Indirizzo	piazza IV Novembre
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria Nazionale dell'Umbria
LDCS - Specifiche	deposito

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	175
INVD - Data	1918

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Umbria
PRVP - Provincia	PG
PRVC - Comune	Perugia
PRL - Altra località	Isola Polvese

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	chiesa
PRCQ - Qualificazione	abbaziale olivetana
PRCD - Denominazione	chiesa degli Olivetani all'Isola Polvese

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	1533 ca.
PRDU - Data uscita	sec. XVII

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Umbria
PRVP - Provincia	PG
PRVC - Comune	Perugia

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	chiesa
PRCD - Denominazione	chiesa di Sant'Antonio Abate in Porta Sole
PRCS - Specifiche	sagrestia

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	sec. XVII
-----------------------------	-----------

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Umbria
PRVP - Provincia	PG
PRVC - Comune	Perugia

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	monastero
PRCD - Denominazione	abbazia camaldolese di San Severo
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	abbazia camaldolese di San Severo

PRD - DATA

PRDU - Data uscita	1863
---------------------------	------

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XVI
DTZS - Frazione di secolo	prima metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1533
DTSF - A	1533
DTM - Motivazione cronologia	data
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
NCUN - Codice univoco ICCD	00001483
AUTN - Nome scelto	Bernardino di Mariotto dello Stagno
AUTA - Dati anagrafici	1478 ca./ 1566
AUTH - Sigla per citazione	M2600030
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a tempera
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	233,2
MISL - Larghezza	154,9
MISS - Spessore	8,7
MISV - Varie	cornice 273,5x154,5x8,5
FRM - Formato	centinato
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	ossidazione parti d'argento
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1963
RSTE - Ente responsabile	BSAE dell'Umbria-Perugia
RSTN - Nome operatore	Mancini G.
RSTR - Ente finanziatore	BSAE dell'Umbria-Perugia
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	2003
RSTE - Ente responsabile	BSAE dell'Umbria-Perugia
RSTN - Nome operatore	Giantomassi & Zari

RSTR - Ente finanziatore

BSAE dell'Umbria-Perugia

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Tavola centinata, la materia pittorica e l'imprimitura venne trasportata su tela a causa di una profonda infestazione termitica subita dalla sostanza molle del legno.

DESI - Codifica Iconclass

11F42 : 11H(Andrea) : 11H(Giuliano) : 11G12

DESS - Indicazioni sul soggetto

Personaggi: Madonna; Gesù Bambino; Sant'Andrea; San Giuliano. Figure: cherubini.

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura

a pennello

ISRT - Tipo di caratteri

lettere capitali

ISRP - Posizione

sul bordo in basso

ISRI - Trascrizione

ANDREA DE NARDUCCIO ET DONATO DETTO BAROLA SUO FRATELLO MDXXXIII

NSC - Notizie storico-critiche

La pala si trovava originariamente nella chiesa, oggi distrutta, degli Olivetani dell'Isola Polvese del Trasimeno. La chiesa venne abbandonata nel secolo XVII dai monaci, che portarono il dipinto nella chiesa di Sant'Antonio Abate in Porta Sole di Perugia, nella cui sagrestia lo videro l'Orsini e il Siepi. Passò poi al monastero dei Camaldolesi di San Severo di Perugia, dov'era al momento della demaniazione del 1863, con la quale entrò in Pinacoteca.

L'attribuzione a Bernardino trova d'accordo i critici. Santi (1985, p. 164 con bibliografia precedente) sottolinea come nell'opera, malgrado la data tarda, permangono ricordi di Signorelli, Pinturicchio e Crivelli. Interessanti gli influssi che alcuni critici vogliono vedervi della cultura figurativa del Nord d'Europa. Il Van Marle (1933, XIV, p.490), riconobbe nelle durezze dei panneggi influssi goticizzanti tedeschi, giunti attraverso le incisioni. Il Paolucci (1971, pp. 40-41) e la Caldari Giovannelli (1981, pp.124-125) riaffermano i "grafismi nordici", accentuati in quest'ultima fase della produzione dell'artista, dal Paolucci considerata qualitativamente peggiore, anche a causa della committenza povera e periferica, come confraternite laiche e monasteri femminili. Quest'ultimo riconobbe tuttavia alle opere un'alta qualità artigianale. Il Santi non si trova d'accordo con i due critici appena citati, non riscontrando così accentuati segni di declino nelle opere della Galleria Nazionale dell'Umbria. Tuttavia il carattere artigianale è nuovamente sottolineato nella disanima della produzione di Bernardino fatta da Alessandro Delpriori (2022, pp. 476-485) che ne delinea le fasi della carriera e la procedura operativa: riferimento a modelli alla moda (in questo caso Delpriori segnala la Pala Ansidei di Raffaello del 1506) per trattarla con gusto affatto personale con una forte propensione alla polimatericità attraverso l'uso di decorazioni e lamine. Il dipinto, indemanato nel 1863, viene inizialmente depositato in Pinacoteca a nome di Anna Sperling la quale, nel 1888, lo ricede al Comune che ne diviene proprietario da questa data (Archivio Moretti Caselli, b. 11, fasc. 17, 1888, c. 2)

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE****ACQT - Tipo acquisizione**

soppressione

ACQN - Nome	Decreto Pepoli
ACQD - Data acquisizione	1863
ACQL - Luogo acquisizione	PG/ Perugia
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Perugia
CDGI - Indirizzo	Corso Vannucci 19 - 06121 Perugia (PG)
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SBAPSAE PG16240
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	Ansidei R./ Cecchini F./ Carattoli L.
FNTT - Denominazione	Inventario e descrizione degli oggetti di belle arti rinvenuti nelle Chiese o Case delle Corporazioni e Collegate soppresse dell'Umbria (C.A.P.U.)
FNTD - Data	1863
FNTF - Foglio/Carta	n.221
FNTN - Nome archivio	Galleria Nazionale dell'Umbria - Direzione
FNTS - Posizione	Manoscritti e rari
FNTI - Codice identificativo	SABAPUM00182
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	Carattoli L.
FNTT - Denominazione	Elenco dei dipinti esistenti nella Pinacoteca di Perugia compilato dal Prof. Luigi Carattoli
FNTD - Data	1878
FNTN - Nome archivio	Galleria Nazionale dell'Umbria, Direzione
FNTS - Posizione	Manoscritti e rari
FNTI - Codice identificativo	SABAPUM00183
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario della Regia Galleria Nazionale dell'Umbria
FNTD - Data	1918
FNTF - Foglio/Carta	p.73
FNTN - Nome archivio	Galleria Nazionale dell'Umbria - Direzione
FNTS - Posizione	Manoscritti e rari
FNTI - Codice identificativo	SABAPUM00184
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	elenco

FNTT - Denominazione	Elenco degli oggetti d'arte che debbono essere asportati dalla Regia Galleria Vannucci
FNTD - Data	1940
FNTF - Foglio/Carta	c. 9
FNTN - Nome archivio	SABAP dell'Umbria, Archivio storico
FNTS - Posizione	b. 130, fasc. 4
FNTI - Codice identificativo	SABAPUM00194
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pittura Umbria
BIBD - Anno di edizione	1984
BIBH - Sigla per citazione	00001588
BIBN - V., pp., nn.	pp.186
BIBI - V., tavv., figg.	t. 156
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Santi F.
BIBD - Anno di edizione	1985
BIBH - Sigla per citazione	M2601020
BIBN - V., pp., nn.	pp.164-165
BIBI - V., tavv., figg.	t. 156
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Todini F.
BIBD - Anno di edizione	1989
BIBH - Sigla per citazione	M2601145
BIBN - V., pp., nn.	p. 34
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Marco Pierini; Marzia Sagini (a cura di)
BIBD - Anno di edizione	2022
BIBH - Sigla per citazione	00000017
BIBN - V., pp., nn.	pp. 476-485
BIL - Citazione completa	Delpriori, Alessandro, Un artigiano col pennello di pieno Cinquecento. Oro, argento e rilievi di Bernardino di Mariotto in L'altra Galleria. Studi nella Galleria Nazionale dell'Umbria a cura di Marco Pierini e Marzia Sagini, Perugia, Aguaplano, 2022, pp. 476-485
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Leonardo, Machiavelli, Cesare Borgia. Arte, storia e scienza in Romagna (1500-1503)
MSTL - Luogo	Castel Sismondo, Rimini
MSTD - Data	2003
MST - MOSTRE	
	L'altra Galleria. Opere dai depositi della Galleria Nazionale dell'

MSTT - Titolo	Umbria
MSTL - Luogo	Perugia
MSTD - Data	2018-2019
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Perugino il maestro di Raffaello. Urbino, Palazzo Ducale, Sale del Castellare. 5 giugno - 26 settembre 2021
MSTL - Luogo	Urbino
MSTD - Data	2021
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1987
CMPN - Nome	Rosi A.M.
FUR - Funzionario responsabile	Garibaldi V.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	1996
RVMN - Nome	Sargentini C.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Sargentini C.
AGGF - Funzionario responsabile	Canti K.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2016
AGGN - Nome	Tassini A.
AGGR - Referente scientifico	Furelli S.
AGGF - Funzionario responsabile	Balducci C.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2023
AGGN - Nome	Delogu G.F.
AGGF - Funzionario responsabile	Picchiarelli V.