

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	10
NCTN - Numero catalogo generale	00016240
ESC - Ente schedatore	M260
ECP - Ente competente	M260

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata
OGTN - Denominazione /dedicazione	Pala degli Olivetani del Trasimeno

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Madonna con Bambino in trono e santi
------------------------	--------------------------------------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Umbria
PVCP - Provincia	PG
PVCC - Comune	Perugia
PVCL - Località	PERUGIA

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	comunale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo dei Priori
LDCC - Complesso di appartenenza	Palazzo dei Priori
LDCU - Indirizzo	piazza IV Novembre
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria Nazionale dell'Umbria
LDCS - Specifiche	deposito

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	175
INVD - Data	1918

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Umbria
<b>PRVP - Provincia</b>	PG
<b>PRVC - Comune</b>	Perugia
<b>PRL - Altra località</b>	Isola Polvese

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	chiesa
<b>PRCQ - Qualificazione</b>	abbaziale olivetana
<b>PRCD - Denominazione</b>	chiesa degli Olivetani all'Isola Polvese

**PRD - DATA**

<b>PRDI - Data ingresso</b>	1533 ca.
<b>PRDU - Data uscita</b>	sec. XVII

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Umbria
<b>PRVP - Provincia</b>	PG
<b>PRVC - Comune</b>	Perugia

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	chiesa
<b>PRCD - Denominazione</b>	chiesa di Sant'Antonio Abate in Porta Sole
<b>PRCS - Specifiche</b>	sagrestia

**PRD - DATA**

<b>PRDI - Data ingresso</b>	sec. XVII
-----------------------------	-----------

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Umbria
<b>PRVP - Provincia</b>	PG
<b>PRVC - Comune</b>	Perugia

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	monastero
<b>PRCD - Denominazione</b>	abbazia camaldolese di San Severo
<b>PRCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	abbazia camaldolese di San Severo

**PRD - DATA**

<b>PRDU - Data uscita</b>	1863
---------------------------	------

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVI
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	prima metà
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1533
<b>DTSF - A</b>	1533
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	data
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>NCUN - Codice univoco ICCD</b>	00001483
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Bernardino di Mariotto dello Stagno
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1478 ca./ 1566
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	M2600030
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tavola/ pittura a tempera
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	233,2
<b>MISL - Larghezza</b>	154,9
<b>MISS - Spessore</b>	8,7
<b>MISV - Varie</b>	cornice 273,5x154,5x8,5
<b>FRM - Formato</b>	centinato
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	ossidazione parti d'argento
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1963
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	BSAE dell'Umbria-Perugia
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Mancini G.
<b>RSTR - Ente finanziatore</b>	BSAE dell'Umbria-Perugia
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	2003
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	BSAE dell'Umbria-Perugia
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Giantomassi & Zari

**RSTR - Ente finanziatore**

BSAE dell'Umbria-Perugia

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Tavola centinata, la materia pittorica e l'imprimitura venne trasportata su tela a causa di una profonda infestazione termitica subita dalla sostanza molle del legno.

**DESI - Codifica Iconclass**

11F42 : 11H(Andrea) : 11H(Giuliano) : 11G12

**DESS - Indicazioni sul soggetto**

Personaggi: Madonna; Gesù Bambino; Sant'Andrea; San Giuliano. Figure: cherubini.

**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

**ISRS - Tecnica di scrittura**

a pennello

**ISRT - Tipo di caratteri**

lettere capitali

**ISRP - Posizione**

sul bordo in basso

**ISRI - Trascrizione**

ANDREA DE NARDUCCIO ET DONATO DETTO BAROLA SUO FRATELLO MDXXXIII

**NSC - Notizie storico-critiche**

La pala si trovava originariamente nella chiesa, oggi distrutta, degli Olivetani dell'Isola Polvese del Trasimeno. La chiesa venne abbandonata nel secolo XVII dai monaci, che portarono il dipinto nella chiesa di Sant'Antonio Abate in Porta Sole di Perugia, nella cui sagrestia lo videro l'Orsini e il Siepi. Passò poi al monastero dei Camaldolesi di San Severo di Perugia, dov'era al momento della demaniazione del 1863, con la quale entrò in Pinacoteca.

L'attribuzione a Bernardino trova d'accordo i critici. Santi (1985, p. 164 con bibliografia precedente) sottolinea come nell'opera, malgrado la data tarda, permangono ricordi di Signorelli, Pinturicchio e Crivelli. Interessanti gli influssi che alcuni critici vogliono vedervi della cultura figurativa del Nord d'Europa. Il Van Marle (1933, XIV, p.490), riconobbe nelle durezza dei panneggi influssi goticizzanti tedeschi, giunti attraverso le incisioni. Il Paolucci (1971, pp. 40-41) e la Caldari Giovannelli (1981, pp.124-125) riaffermano i "grafismi nordici", accentuati in quest'ultima fase della produzione dell'artista, dal Paolucci considerata qualitativamente peggiore, anche a causa della committenza povera e periferica, come confraternite laiche e monasteri femminili. Quest'ultimo riconobbe tuttavia alle opere un'alta qualità artigianale. Il Santi non si trova d'accordo con i due critici appena citati, non riscontrando così accentuati segni di declino nelle opere della Galleria Nazionale dell'Umbria. Tuttavia il carattere artigianale è nuovamente sottolineato nella disanima della produzione di Bernardino fatta da Alessandro Delpriori (2022, pp. 476-485) che ne delinea le fasi della carriera e la procedura operativa: riferimento a modelli alla moda (in questo caso Delpriori segnala la Pala Ansidei di Raffaello del 1506) per trattarla con gusto affatto personale con una forte propensione alla polimatericità attraverso l'uso di decorazioni e lamine. Il dipinto, indemanato nel 1863, viene inizialmente depositato in Pinacoteca a nome di Anna Sperling la quale, nel 1888, lo ricede al Comune che ne diviene proprietario da questa data (Archivio Moretti Caselli, b. 11, fasc. 17, 1888, c. 2)

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE****ACQT - Tipo acquisizione**

soppressione

<b>ACQN - Nome</b>	Decreto Pepoli
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1863
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	PG/ Perugia
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente pubblico territoriale
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Comune di Perugia
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Corso Vannucci 19 - 06121 Perugia (PG)
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAPSAE PG16240
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTA - Autore</b>	Ansidei R./ Cecchini F./ Carattoli L.
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario e descrizione degli oggetti di belle arti rinvenuti nelle Chiese o Case delle Corporazioni e Collegate soppresse dell'Umbria (C.A.P.U.)
<b>FNTD - Data</b>	1863
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	n.221
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Galleria Nazionale dell'Umbria - Direzione
<b>FNTS - Posizione</b>	Manoscritti e rari
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	SABAPUM00182
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTA - Autore</b>	Carattoli L.
<b>FNTT - Denominazione</b>	Elenco dei dipinti esistenti nella Pinacoteca di Perugia compilato dal Prof. Luigi Carattoli
<b>FNTD - Data</b>	1878
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Galleria Nazionale dell'Umbria, Direzione
<b>FNTS - Posizione</b>	Manoscritti e rari
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	SABAPUM00183
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario della Regia Galleria Nazionale dell'Umbria
<b>FNTD - Data</b>	1918
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	p.73
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Galleria Nazionale dell'Umbria - Direzione
<b>FNTS - Posizione</b>	Manoscritti e rari
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	SABAPUM00184
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	elenco

<b>FNTT - Denominazione</b>	Elenco degli oggetti d'arte che debbono essere asportati dalla Regia Galleria Vannucci
<b>FNTD - Data</b>	1940
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	c. 9
<b>FNTN - Nome archivio</b>	SABAP dell'Umbria, Archivio storico
<b>FNTS - Posizione</b>	b. 130, fasc. 4
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	SABAPUM00194
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Pittura Umbria
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1984
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001588
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp.186
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	t. 156
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Santi F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1985
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	M2601020
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp.164-165
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	t. 156
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Todini F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1989
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	M2601145
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 34
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Marco Pierini; Marzia Sagini (a cura di)
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2022
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000017
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 476-485
<b>BIL - Citazione completa</b>	Delpriori, Alessandro, Un artigiano col pennello di pieno Cinquecento. Oro, argento e rilievi di Bernardino di Mariotto in L'altra Galleria. Studi nella Galleria Nazionale dell'Umbria a cura di Marco Pierini e Marzia Sagini, Perugia, Aguaplano, 2022, pp. 476-485
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Leonardo, Machiavelli, Cesare Borgia. Arte, storia e scienza in Romagna (1500-1503)
<b>MSTL - Luogo</b>	Castel Sismondo, Rimini
<b>MSTD - Data</b>	2003
<b>MST - MOSTRE</b>	
	L'altra Galleria. Opere dai depositi della Galleria Nazionale dell'

<b>MSTT - Titolo</b>	Umbria
<b>MSTL - Luogo</b>	Perugia
<b>MSTD - Data</b>	2018-2019
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Perugino il maestro di Raffaello. Urbino, Palazzo Ducale, Sale del Castellare. 5 giugno - 26 settembre 2021
<b>MSTL - Luogo</b>	Urbino
<b>MSTD - Data</b>	2021
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1987
<b>CMPN - Nome</b>	Rosi A.M.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Garibaldi V.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	1996
<b>RVMN - Nome</b>	Sargentini C.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Sargentini C.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Canti K.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2016
<b>AGGN - Nome</b>	Tassini A.
<b>AGGR - Referente scientifico</b>	Furelli S.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Balducci C.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2023
<b>AGGN - Nome</b>	Delogu G.F.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Picchiarelli V.