

SCHEMA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	10
NCTN - Numero catalogo generale	00016214
ESC - Ente schedatore	M260
ECP - Ente competente	M260

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	1
RVER - Codice bene radice	1000016214

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	scomparto di polittico
OGTV - Identificazione	elemento d'insieme
OGTN - Denominazione /dedicazione	Madonna del Pergolato
OGTP - Posizione	tavola centrale

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Madonna con Bambino, Santi e angeli
------------------------	-------------------------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Umbria
PVCP - Provincia	PG
PVCC - Comune	Perugia
PVCL - Località	PERUGIA

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	comunale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo dei Priori
LDCC - Complesso di appartenenza	Palazzo dei Priori
LDCU - Indirizzo	piazza IV Novembre
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria Nazionale dell'Umbria
LDCS - Specifiche	esposto, Sala 12

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	150
INVD - Data	1918

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Umbria
PRVP - Provincia	PG
PRVC - Comune	Perugia

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	oratorio
PRCD - Denominazione	oratorio della Confraternita dei Disciplinati
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	convento di San Domenico
PRCS - Specifiche	altare

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	sec. XV metà
PRDU - Data uscita	1784 post

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Umbria
PRVP - Provincia	PG
PRVC - Comune	Perugia

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	oratorio
PRCD - Denominazione	oratorio della Confraternita dei Disciplinati
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	convento di San Domenico
PRCS - Specifiche	l'oratorio fu diviso in due ambienti: la tavola fu collocata nel minore e la predella con i santini nell'altro, usato dai confrati come luogo di riunione

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	1784 post
PRDU - Data uscita	1863

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XV
DTZS - Frazione di secolo	prima metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1447
DTSF - A	1447
DTM - Motivazione cronologia	data
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Boccati Giovanni
AUTA - Dati anagrafici	1420 ca./ 1480
AUTH - Sigla per citazione	M2600121
CMM - COMMITTENZA	
CMMN - Nome	Confraternita dei Disciplinati
CMMD - Data	1446/ 1447
CMMC - Circostanza	per l'altare dell'oratorio
CMMF - Fonte	documentazione
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a tempera
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	186.5
MISL - Larghezza	248
MISS - Spessore	6.5
MISG - Peso	103,5
MISV - Varie	peso espresso in kg
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	il dipinto subì un grave evento traumatico (forse un incendio) già prima del 1519, anno in cui Giannicola di Paolo viene pagato per ridipingere la parte sinistra della tavola. Il colore è un po' liso e la superficie pittorica presenta piccole lacune.
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1519 ante
RSTN - Nome operatore	Giannicola di Paolo
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1919
RSTE - Ente responsabile	BSAE dell'Umbria-Perugia
RSTN - Nome operatore	Cristofani G.
RSTR - Ente finanziatore	BSAE dell'Umbria-Perugia
RST - RESTAURI	

RSTD - Data	1929
RSTE - Ente responsabile	B.S.A.E. dell'Umbria-Perugia
RSTN - Nome operatore	Colarieti Tosti G.
RSTR - Ente finanziatore	B.S.A.E. dell'Umbria-Perugia
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1981
RSTE - Ente responsabile	B.S.A.E. dell'Umbria-Perugia
RSTN - Nome operatore	C.B.C.
RSTR - Ente finanziatore	B.S.A.E. dell'Umbria-Perugia
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1995
RSTE - Ente responsabile	B.S.A.E. dell'Umbria-Perugia
RSTN - Nome operatore	C.B.C. (solo pala)
RSTR - Ente finanziatore	B.S.A.E. dell'Umbria-Perugia
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Tavola centrale.
DESI - Codifica Iconclass	11 F 4 (+3); 11 H (AMBROGIO); 11 H (GIROLAMO); 11 H (GREGORIO); 11 H (AGOSTINO); 11 H (DOMENICO); 11 H (FRANCESCO); 11 P 31 52 1 (DOMENICANI)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Madonna; Gesù Bambino; Sant'Ambrogio; San Girolamo; San Gregorio; Sant'Agostino; San Domenico; San Francesco. Figure: angeli; membri della Confraternita di San Domenico.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	ai piedi delle due coppie di santi ai lati del trono, da sinistra
ISRI - Trascrizione	S[ANCTUS] [A]MBROSIVS, S[ANCTUS] IERONIMUS, S[ANCTUS] GRÈGORIVS S[ANCTUS] AVGVSTINVS
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	accanto ai due santi inginocchiati in primo piano, nel secondo gradino del trono
ISRI - Trascrizione	S[ANCTUS] DOMINICVS S[anctus] FRANCISCVS
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica

ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	nel primo gradino della pedana
ISRI - Trascrizione	1447
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	nel gradino inferiore
ISRI - Trascrizione	OPUS JOH(ANN)IS BOCHATIS DE CHAMERENO F(ECIT)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	alla base dei pilastri della predella
ISRI - Trascrizione	S(ANCTUS) TOMAS DE AQUINO S(ANCTUS) PETRUS MARTIR
NSC - Notizie storico-critiche	<p>L'opera, proveniente dall'altare dell'oratorio della confraternita dei Disciplinati di San Domenico, dal 1863 è conservata nella locale Pinacoteca a titolo di deposito da parte della associazione religiosa. Le prime notizie relative alla grande pala risalgono al 1446, anno in cui i Disciplinati di san Domenico acquistarono l'opera, precedentemente commissionata e poi rifiutata da tale Messer Agnolo (Mariotti, 1788, p. 68). La data 1447, apposta sul gradino del trono, evidentemente si riferisce ad un momento successivo a quello esecutivo, quando la confraternita decise di far aggiungere i quattro confrati, san Domenico e san Francesco. Tale ipotesi sembra confermata anche dall'analisi della superficie pittorica, che si rivela essere differente in questa zona. Ben presto, però, il dipinto subì gravi danni, che interessarono gran parte del lato sinistro della tavola centrale e della tavoletta di predella. Nel 1519 si rese, infatti, necessario un intervento di restauro, del quale fu incaricato il pittore perugino Giannicola di Paolo. La grande tavola nel suo complesso è quindi databile tra il 1446 e il 1447, in un momento successivo all'arrivo del Boccati a Perugia e all'ottenimento della cittadinanza avvenuto nel 1445. Tutto ciò autorizza a credere che a queste date l'artista camerte non fosse in una fase di formazione, piuttosto che fosse un pittore già conosciuto e affermato. Del resto in questi anni i domenicani si erano rivolti ad artisti del calibro di Domenico Veneziano, Beato Angelico e Benozzo Gozzoli; è quindi evidente che il nome del pittore marchigiano dovesse essere molto stimato. La tavola rappresenta una delle prime affermazioni in Umbria della nuova pala rinascimentale ispirata a prototipi fiorentini, in cui le figure si collocano in uno spazio tridimensionale e non astratto. Essa dimostra come il Boccati e la committenza domenicana fosse aggiornata sui nuovi canoni estetici, lo stesso non può dirsi del primo committente dell'opera, che la rifiutò forse proprio perché non in grado di comprenderla. La carpenteria, purtroppo perduta, doveva essere</p>

mobile e nella sua forma doveva contribuire ad unificare lo spazio e non a sezionarlo come accadeva nei polittici gotici. Tali novità potevano venire al Boccati solo dall'osservazione dell'opera di Domenico Veneziano, tra l'altro presente a Perugia nel 1438 e comunque attivo a Firenze in questi anni. La stessa luce e l'impostazione prospettica della tavola principale rimandano al Veneziano, come, del resto, la visione a volo d'uccello e la minuzia descrittiva dei paesaggi della predella, di indubbia derivazione fiamminga (Delogu, 1996, p.58). Influssi da Filippo Lippi e dall'Angelico sono stati, invece, riscontrati dallo Zampetti (1971, pp. 26-28, 190), che, riconoscendo nella tavoletta con l'andata al Calvario le mura dell'Arsenale e la cupola di san Marco a Venezia, suppone un viaggio giovanile del Boccati a Padova (precedente a quello documentato nel 1448) e a Venezia, durante il quale l'artista può aver visto le opere del Lippi e di Donatello e dove può aver conosciuto Domenico Veneziano, ancor prima che a Perugia. Secondo Christiansen (2004) Boccati risulta aiutante di Filippo Lippi nel 1443 a Firenze, dimostrato dalla stringente analogia compositiva con l'Incoronazione della Vergine terminata dal frate fiorentino nel 1447. Le storie dipinte nelle tavolette sono invece prive di rigore compositivo e prospettico ma hanno nuova e vivacissima narrazione (De Marchi 2002).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	deposito
ACQN - Nome	Confraternita dei Disciplinati
ACQD - Data acquisizione	1863
ACQL - Luogo acquisizione	PG/ Perugia

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà persona giuridica senza scopo di lucro
CDGS - Indicazione specifica	Sodalizio Braccio Fortebraccio
CDGI - Indirizzo	Via degli Sciri, 6, 06123 Perugia (PG)

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SBAPSAE PG16214

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Santi F.
BIBD - Anno di edizione	1985
BIBH - Sigla per citazione	00001020
BIBN - V., pp., nn.	pp.22-24, scheda 8
BIBI - V., tavv., figg.	tav.8

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pittore sua città

BIBD - Anno di edizione	1996
BIBH - Sigla per citazione	00002261
BIBN - V., pp., nn.	p.58
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Iconografia Musicale Umbria
BIBD - Anno di edizione	1987
BIBH - Sigla per citazione	00001061
BIBN - V., pp., nn.	p.125
BIBI - V., tavv., figg.	tavv.49, 49.1
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Garibaldi V.
BIBD - Anno di edizione	2015
BIBH - Sigla per citazione	00003249
BIBN - V., pp., nn.	pp. 398-403
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Un pittore e la sua città. Benedetto Bonfigli e Perugia
MSTL - Luogo	Perugia
MSTD - Data	1996
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	"Piero e Urbino - Piero e le corti rinascimentali "-
MSTL - Luogo	Urbino, Palazzo Ducale
MSTD - Data	Luglio - Ottobre 1992
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1996
CMPN - Nome	Mercurelli Salari P.
FUR - Funzionario responsabile	Garibaldi V.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	1996
RVMN - Nome	Mercurelli Salari P.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Sargentini C.
AGGF - Funzionario responsabile	Canti K.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	

AGGD - Data	2016
AGGN - Nome	Tassini A.
AGGR - Referente scientifico	Furelli S.
AGGF - Funzionario responsabile	Balducci C.
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Per le fonti vedi scheda madre nctn 1000016214 - 0