

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 10

NCTN - Numero catalogo generale 00016073

ESC - Ente schedatore M260

ECP - Ente competente M260

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 3

RVER - Codice bene radice 1000016073

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione scomparto di polittico

OGTV - Identificazione elemento d'insieme

OGTP - Posizione tavola laterale destra

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione San Lorenzo

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Umbria

PVCP - Provincia PG

PVCC - Comune Perugia

PVCL - Località PERUGIA

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione comunale

LDCN - Denominazione attuale Palazzo dei Priori

LDCC - Complesso di appartenenza Palazzo dei Priori

LDCU - Indirizzo piazza IV Novembre

LDCM - Denominazione raccolta Galleria Nazionale dell'Umbria

LDCS - Specifiche deposito

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 12

INVD - Data	1918
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIV
DTZS - Frazione di secolo	terzo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1360
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1365
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	pittore fabrianese del terzo quarto del secolo XIV
AUTA - Dati anagrafici	attivo Perugia, 1368
AUTH - Sigla per citazione	00000054
AAT - Altre attribuzioni	Nuzi Allegretto
AAT - Altre attribuzioni	ambito di Pellino di Vannuccio
AAT - Altre attribuzioni	Giovanni di Nicola
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a tempera
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	105
MISL - Larghezza	42
MISS - Spessore	3,5
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	Il testo originale risulta assai compromesso per l'evidente perdita di molte parti pittoriche, in parte dovute a cadute di colore, in parte alla decurtazione cui le tavole furono sottoposte in epoca imprecisata. Non è da escludere la presenza di elementi decorativi e di altri scomparti, oltre ai cinque superstiti. Le manomissioni subite dal polittico nel corso del tempo riguardano sia la dispersione della carpenteria originale, sovrapposta a una stesura pittorica caratterizzata da continuità, sovrapposta a una stesura pittorica caratterizzata da continuità, che settori delle singole tavole.
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1993

RSTE - Ente responsabile	BSAE dell'Umbria-Perugia
RSTN - Nome operatore	C.R.L.
RSTR - Ente finanziatore	BSAE dell'Umbria-Perugia
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1919
RSTE - Ente responsabile	BSAE dell'Umbria-Perugia
RSTN - Nome operatore	Cristofani G.
RSTR - Ente finanziatore	BSAE dell'Umbria-Perugia
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1921
RSTE - Ente responsabile	BSAE dell'Umbria-Perugia
RSTN - Nome operatore	Colarieti Tosti G.
RSTR - Ente finanziatore	BSAE dell'Umbria-Perugia
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1954
RSTE - Ente responsabile	BSAE dell'Umbria-Perugia
RSTN - Nome operatore	Cecconi A.
RSTR - Ente finanziatore	BSAE dell'Umbria-Perugia
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1992
RSTE - Ente responsabile	BSAE dell'Umbria-Perugia
RSTN - Nome operatore	Laroche J.
RSTR - Ente finanziatore	BSAE dell'Umbria-Perugia

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Tavola cuspidata laterale destra.
DESI - Codifica Iconclass	11 H (LORENZO)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: San Lorenzo.
	<p>Il polittico, di cui si ignora l'originaria collocazione, proviene dalla quadreria dell'Accademia di Belle Arti di Perugia, dove passò in seguito alle demaniazioni del 1810 di cui rimane una chiara traccia, evidenziata da Giulia Mancini (2022, p. 146) nei sigilli con iniziali CDA apposti a tergo di ciascuna tavola. Assegnata da Santi (1969, p. 93 con bibliografia precedente) ad un seguace di Allegretto Nuzi. Nel 1973 Boskovitz ascrisse il polittico ad ambito pisano, proponendo un riferimento a Francesco Pisano. L'opera è stata successivamente inserita in forma dubitativa da Ada Labriola (1994, pp.161-162) nel catalogo tardo di Giovanni di Nicola, un pittore pisano documentato a Siena tra gli allievi di Lippo Memmi nel 1326 e noto fino al 1360. L'opera in esame apparterebbe alla fase più tarda del suo percorso (cfr. Caleca 1986, p.580-581) per le affinità con lavori quali il polittico diviso tra il Museo di San Matteo a Pisa e la Collezione Perkins ad Assisi e la Madonna dell'Umiltà del Williams College di Williamstown (Mass.), dove si colgono evidenti ricordi dell'ultimo Nardo di Cione e di Giovanni da Milano. Linda Pisani ha messo in discussione anche questa attribuzione, facendo riferimento in</p>

NSC - Notizie storico-critiche

particolare al polittico Cini, identificandovi piuttosto la mano di un maestro affine a Giovanni di Nicola, associato a Francesco di Neri, "di fatto retribuito per l'opera" (2001", p. 113). Subbioni (2003) propone di avvicinare il dipinto all'ambiente di Pellino di Vannuccio, pittore miniatore perugino attivo nella seconda metà del XIV secolo (per confronto vedi Garibaldi 2015 pagg. 256,258 con bibliografia precedente). Andrea De Marchi riporta l'opera in un ambito perugino-fabrianese, riesumando Allegretto Nuzi attraverso un "compagno di strada" a lui affine ma dai toni più caricati. Giulia Mancini (2022, pp. 144-153) riprende questo indirizzo notando innanzitutto la lontananza della struttura del polittico da quelli documentati a Pisa, poi confermando i riferimenti culturali marchigiani, in particolare fabrianesi, nell'arco di tempo del terzo quadro del XIV secolo che la studiosa riconosce anche in un dipinto datato 1368 (Stimate di santa Margherita d'Ungheria, san Gregorio e san Vincenzo martire) visibile a Perugia, chiesa di San Domenico, cappella degli Angeli. Il confronto confermerebbe quindi l'attività del per ora anonimo pittore fabrianese in area perugina. Dà inoltre modo, grazie al punto fermo della data 1368, di collocare la possibile datazione del pentittico perugino all'inizio del settimo decennio del XIV secolo.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	soppressione
ACQN - Nome	napoleonica
ACQD - Data acquisizione	1810
ACQL - Luogo acquisizione	PG/ Perugia

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Perugia
CDGI - Indirizzo	Corso Vannucci 19 - 06121 Perugia (PG)

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Bellu, Sandro
FTAD - Data	2018
FTAE - Ente proprietario	Galleria Nazionale dell'Umbria
FTAN - Codice identificativo	M26000016073-3

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SBAPSAE PG16073a

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	documentazione di restauro
FNTA - Autore	Colarieti Tosti
FNTT - Denominazione	Approvazione perizia

FNTD - Data	1921/07/01
FNTF - Foglio/Carta	C .73
FNTN - Nome archivio	SABAP dell'Umbria, Archivio storico
FNTS - Posizione	b. 56 II, fasc. 4
FNTI - Codice identificativo	SABAPUM00435
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	documentazione di restauro
FNTT - Denominazione	Progetto di restauro di alcuni quadri della Galleria Nazionale dell'Umbria
FNTD - Data	1921/07/01
FNTN - Nome archivio	SABAP dell'Umbria, Archivio storico
FNTS - Posizione	b. 56 II, fasc. 4
FNTI - Codice identificativo	SABAPUM00439
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	documentazione di restauro
FNTT - Denominazione	Collaudo per lavori di restauri quadri della Galleria Nazionale dell'Umbria
FNTD - Data	1921/09/03
FNTF - Foglio/Carta	cc. 76-77
FNTN - Nome archivio	SABAP dell'Umbria, Archivio storico
FNTS - Posizione	b. 56 II, fasc. 4
FNTI - Codice identificativo	SABAPUM00436
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	documentazione di restauro
FNTA - Autore	Restauro Laroche
FNTT - Denominazione	Perizia 70/91
FNTD - Data	1990
FNTN - Nome archivio	Bettona (PG), Villa del Boccaglione, SABAP dell'Umbria, Archivio di deposito
FNTS - Posizione	A.R. 2008/19, fasc. 68
FNTI - Codice identificativo	SABAPUM00437
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	documentazione di restauro
FNTA - Autore	C.R.L./ Serenida
FNTT - Denominazione	Perizia 129/93
FNTD - Data	1993
FNTN - Nome archivio	Bettona (PG), Villa del Boccaglione, SABAP dell'Umbria, Archivio di deposito
FNTS - Posizione	A.R. Scatola 82, b. 8005/XXVII, fascc. 1, 2
FNTI - Codice identificativo	SABAPUM00438
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario della Regia Galleria Nazionale dell'Umbria
FNTD - Data	1918

FNTF - Foglio/Carta	pp.3-4
FNTN - Nome archivio	Galleria Nazionale dell'Umbria - Direzione
FNTS - Posizione	Manoscritti e rari
FNTI - Codice identificativo	SABAPUM00184
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	preventivo
FNTA - Autore	Mancini U.
FNTT - Denominazione	Preventivo restauri e dorature U. Mancini
FNTD - Data	1919/03/24
FNTF - Foglio/Carta	c.28
FNTN - Nome archivio	SABAP dell'Umbria, Archivio storico
FNTS - Posizione	b. 56 II, fasc. 4
FNTI - Codice identificativo	SABAPUM00212
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	relazione di restauro
FNTA - Autore	Mancini G.
FNTT - Denominazione	AR OA 1954/ 1955
FNTD - Data	1954
FNTF - Foglio/Carta	c. 9
FNTN - Nome archivio	SABAP dell'Umbria, Archivio storico
FNTS - Posizione	b. 1, fasc. 9
FNTI - Codice identificativo	SABAPUM00195
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Marco Pierini; Marzia Sagini (a cura di)
BIBD - Anno di edizione	2022
BIBH - Sigla per citazione	00000017
BIBN - V., pp., nn.	pp. 144-153
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Garibaldi V.
BIBD - Anno di edizione	2015
BIBH - Sigla per citazione	00003249
BIBN - V., pp., nn.	pp. 236-238
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Dipinti sculture ceramiche
BIBD - Anno di edizione	1994
BIBH - Sigla per citazione	00002250
BIBN - V., pp., nn.	pp.161-162
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica

BIBA - Autore	Santi F.
BIBD - Anno di edizione	1969
BIBH - Sigla per citazione	M2600612
BIBN - V., pp., nn.	p. 93 scheda 76
BIBI - V., tavv., figg.	tav. 76
BIL - Citazione completa	Mancini, Giulia, Tracce di un epigono di Allegretto Nuzi a Perugia in L'altra Galleria. Studi nella Galleria Nazionale dell'Umbria a cura di Marco Pierini e Marzia Sagini, Perugia, Aguaplano, 2022, pp. 144-153
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	L'altra Galleria. Opere dai depositi della Galleria Nazionale dell'Umbria
MSTL - Luogo	Perugia
MSTD - Data	2018-2019
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1996
CMPN - Nome	Mercurelli Salari P.
FUR - Funzionario responsabile	Garibaldi V.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	1996
RVMN - Nome	Mercurelli Salari P.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Sargentini C.
AGGF - Funzionario responsabile	Canti K.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2016
AGGN - Nome	Tassini A.
AGGR - Referente scientifico	Furelli S.
AGGF - Funzionario responsabile	Balducci C.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2023
AGGN - Nome	Delogu G.F.
AGGF - Funzionario responsabile	Picchiarelli V.
AN - ANNOTAZIONI	
	Nel 1993, recuperato l'allineamento dei chiodi originali che fissavano

OSS - Osservazioni

le tavole a un'unica traversa di legno, sono state eliminate dai supporti le integrazioni aggiunte nei precedenti restauri e riportata la tavola centrale, già decurtata della parte inferiore, alle dimensioni originarie. Le manomissioni subite dal polittico nel corso del tempo riguardano sia la dispersione della carpenteria originale, sovrapposta a una stesura pittorica caratterizzata da continuità, che l'eventuale presenza di altri pannelli dipinti (Laroche. Saccuman, 1993).