

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 10

NCTN - Numero catalogo generale 00016073

ESC - Ente schedatore M260

ECP - Ente competente M260

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 1

RVER - Codice bene radice 1000016073

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione scomparto di polittico

OGTV - Identificazione elemento d'insieme

OGTP - Posizione tavola centrale

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Madonna con Bambino

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Umbria

PVCP - Provincia PG

PVCC - Comune Perugia

PVCL - Località PERUGIA

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione comunale

LDCN - Denominazione attuale Palazzo dei Priori

LDCC - Complesso di appartenenza Palazzo dei Priori

LDCU - Indirizzo piazza IV Novembre

LDCM - Denominazione raccolta Galleria Nazionale dell'Umbria

LDCS - Specifiche deposito

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 12

<b>INVD - Data</b>	1918
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIV
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	terzo quarto
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1360
<b>DTSV - Validità</b>	ca
<b>DTSF - A</b>	1365
<b>DTSL - Validità</b>	ca
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	pittore fabrianese del terzo quarto del secolo XIV
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	attivo Perugia, 1368
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000054
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	Nuzi Allegretto
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	ambito di Pellino di Vannuccio
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	Giovanni di Nicola
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tavola/ pittura a tempera
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	140
<b>MISL - Larghezza</b>	58
<b>MISS - Spessore</b>	4,1
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Il testo originale risulta assai compromesso per l'evidente perdita di molte parti pittoriche, in parte dovute a cadute di colore, in parte alla decurtazione cui le tavole furono sottoposte in epoca imprecisata. Non è da escludere la presenza di elementi decorativi e di altri scomparti, oltre ai cinque superstiti. Le manomissioni subite dal polittico nel corso del tempo riguardano sia la dispersione della carpenteria originale, sovrapposta a una stesura pittorica caratterizzata da continuità, sovrapposta a una stesura pittorica caratterizzata da continuità, che settori delle singole tavole.
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1993

<b>RSTE - Ente responsabile</b>	BSAE dell'Umbria-Perugia
<b>RSTN - Nome operatore</b>	C.R.L.
<b>RSTR - Ente finanziatore</b>	BSAE dell'Umbria-Perugia
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1919
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	BSAE dell'Umbria-Perugia
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Cristofani G.
<b>RSTR - Ente finanziatore</b>	BSAE dell'Umbria-Perugia
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1921
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	BSAE dell'Umbria-Perugia
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Colarieti Tosti G.
<b>RSTR - Ente finanziatore</b>	BSAE dell'Umbria-Perugia
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1954
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	BSAE dell'Umbria-Perugia
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Cecconi A.
<b>RSTR - Ente finanziatore</b>	BSAE dell'Umbria-Perugia
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1992
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	BSAE dell'Umbria-Perugia
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Laroche J.
<b>RSTR - Ente finanziatore</b>	BSAE dell'Umbria-Perugia
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Tavola centrale cuspidata.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11 F 4
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11 D 32 21:11 G 11
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Madonna; Gesù Bambino.
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Cristo benedicente; serafini
	<p>Il polittico, di cui si ignora l'originaria collocazione, proviene dalla quadreria dell'Accademia di Belle Arti di Perugia, dove passò in seguito alle demanizzazioni del 1810 di cui rimane una chiara traccia, evidenziata da Giulia MAnchini (2022, p. 146) nei sigilli con iniziali CDA apposti a tergo di ciascuna tavola. Assegnata da Santi (1969, p. 93 con bibliografia precedente) ad un seguace di Allegretto Nuzi. Nel 1973 Boskovitz ascrisse il polittico ad ambito pisano, proponendo un riferimento a Francesco Pisano. L'opera è stata successivamente inserita in forma dubitativa da Ada Labriola (1994, pp.161-162) nel catalogo tardo di Giovanni di Nicola, un pittore pisano documentato a Siena tra gli allievi di Lippo Memmi nel 1326 e noto fino al 1360. L'opera in esame apparterebbe alla fase più tarda del suo percorso (cfr. Caleca 1986, p.580-581) per le affinità con lavori quali il polittico diviso tra il Museo di San Matteo a Pisa e la Collezione Perkins ad</p>

**NSC - Notizie storico-critiche**

Assisi e la Madonna dell'Umiltà del Williams College di Williamstown (Mass.), dove si colgono evidenti ricordi dell'ultimo Nardo di Cione e di Giovanni da Milano. Linda Pisani ha messo in discussione anche questa attribuzione, facendo riferimento in particolare al polittico Cini, identificandovi piuttosto la mano di un maestro affine a Giovanni di Nicola, associato a Francesco di Neri, "di fatto retribuito per l'opera" (2001", p. 113). Subbioni (2003) propone di avvicinare il dipinto all'ambiente di Pellino di Vannuccio, pittore miniatore perugino attivo nella seconda metà del XIV secolo (per confronto vedi Garibaldi 2015 pagg. 256,258 con bibliografia precedente). Andrea De Marchi riporta l'opera in un ambito perugino-fabrianese, riesumando Allegretto Nuzi attraverso un "compagno di strada" a lui affine ma dai toni più caricati. Giulia Mancini (2022, pp. 144-153) riprende questo indirizzo notando innanzitutto la lontananza della struttura del polittico da quelli documentati a Pisa, poi confermando i riferimenti culturali marchigiani, in particolare fabrianesi, nell'arco di tempo del terzo quadro del XIV secolo che la studiosa riconosce anche in un dipinto datato 1368 (Stimate di santa Margherita d'Ungheria, san Gregorio e san Vincenzo martire) visibile a Perugia, chiesa di San Domenico, cappella degli Angeli. Il confronto confermerebbe quindi l'attività del per ora anonimo pittore fabrianese in area perugina. Dà inoltre modo, grazie al punto fermo della data 1368, di collocare la possibile datazione del pentittico perugino all'inizio del settimo decennio del XIV secolo.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	soppressione
---------------------------------	--------------

<b>ACQN - Nome</b>	napoleonica
--------------------	-------------

<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1810
---------------------------------	------

<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	PG/ Perugia
----------------------------------	-------------

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente pubblico territoriale
------------------------------------	--------------------------------------

<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Comune di Perugia
-------------------------------------	-------------------

<b>CDGI - Indirizzo</b>	Corso Vannucci 19 - 06121 Perugia (PG)
-------------------------	--

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
--------------------	----------------------------

<b>FTAA - Autore</b>	Bellu, Sandro
----------------------	---------------

<b>FTAD - Data</b>	2018
--------------------	------

<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Galleria Nazionale dell'Umbria
---------------------------------	--------------------------------

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	M26000016073-1
-------------------------------------	----------------

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
--------------------	---------------------

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAPSAE PG16073
-------------------------------------	-----------------

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	documentazione di restauro
<b>FNTA - Autore</b>	Colarieti Tosti
<b>FNTT - Denominazione</b>	Approvazione perizia
<b>FNTD - Data</b>	1921/07/01
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	C .73
<b>FNTN - Nome archivio</b>	SABAP dell'Umbria, Archivio storico
<b>FNTS - Posizione</b>	b. 56 II, fasc. 4
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	SABAPUM00435
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	documentazione di restauro
<b>FNTT - Denominazione</b>	Collaudo per lavori di restauri quadri della Galleria Nazionale dell'Umbria
<b>FNTD - Data</b>	1921/09/03
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	cc. 76-77
<b>FNTN - Nome archivio</b>	SABAP dell'Umbria, Archivio storico
<b>FNTS - Posizione</b>	b. 56 II, fasc. 4
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	SABAPUM00436
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	documentazione di restauro
<b>FNTA - Autore</b>	Restauro Laroche
<b>FNTT - Denominazione</b>	Perizia 70/91
<b>FNTD - Data</b>	1990
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Bettona (PG), Villa del Boccaglione, SABAP dell'Umbria, Archivio di deposito
<b>FNTS - Posizione</b>	A.R. 2008/19, fasc. 68
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	SABAPUM00437
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	documentazione di restauro
<b>FNTA - Autore</b>	C.R.L./ Serenida
<b>FNTT - Denominazione</b>	Perizia 129/93
<b>FNTD - Data</b>	1993
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Bettona (PG), Villa del Boccaglione, SABAP dell'Umbria, Archivio di deposito
<b>FNTS - Posizione</b>	A.R. Scatola 82, b. 8005/XXVII, fascc. 1, 2
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	SABAPUM00438
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario della Regia Galleria Nazionale dell'Umbria
<b>FNTD - Data</b>	1918
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	pp.3-4
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Galleria Nazionale dell'Umbria - Direzione
<b>FNTS - Posizione</b>	Manoscritti e rari
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	SABAPUM00184

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	preventivo
<b>FNTA - Autore</b>	Mancini U.
<b>FNTT - Denominazione</b>	Preventivo restauri e dorature U. Mancini
<b>FNTD - Data</b>	1919/03/24
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	C.28
<b>FNTN - Nome archivio</b>	SABAP dell'Umbria, Archivio storico
<b>FNTS - Posizione</b>	b. 56 II, fasc. 4
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	SABAPUM00212

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	relazione di restauro
<b>FNTA - Autore</b>	Mancini G.
<b>FNTT - Denominazione</b>	AR OA 1954/ 1955
<b>FNTD - Data</b>	1954
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	c. 9
<b>FNTN - Nome archivio</b>	SABAP dell'Umbria, Archivio storico
<b>FNTS - Posizione</b>	b. 1, fasc. 9
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	SABAPUM00195

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	progetto di restauro
<b>FNTT - Denominazione</b>	Progetto di restauro di alcuni quadri della Galleria Nazionale dell'Umbria
<b>FNTD - Data</b>	1921/07/01
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	CC. 71-72B
<b>FNTN - Nome archivio</b>	SABAP dell'Umbria, Archivio storico
<b>FNTS - Posizione</b>	b. 56 II, fasc. 4
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	SABAPUM00203

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Marco Pierini; Marzia Sagini (a cura di)
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2022
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000017
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 144-153

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Garibaldi V.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2015
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003249
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 256-258

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Santi F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1969

<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	M2600612
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 93 scheda 76
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	tav. 76
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Dipinti sculture ceramiche
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1994
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002250
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 161-162
<b>BIL - Citazione completa</b>	Mancini, Giulia, Tracce di un epigono di Allegretto Nuzi a Perugia in L'altra Galleria. Studi nella Galleria Nazionale dell'Umbria a cura di Marco Pierini e Marzia Sagini, Perugia, Aguaplano, 2022, pp. 144-153
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	L'altra Galleria. Opere dai depositi della Galleria Nazionale dell'Umbria
<b>MSTL - Luogo</b>	Perugia
<b>MSTD - Data</b>	2018-2019
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1996
<b>CMPN - Nome</b>	Mercurelli Salari P.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Garibaldi V.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	1996
<b>RVMN - Nome</b>	Mercurelli Salari P.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Sargentini C.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Canti K.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2016
<b>AGGN - Nome</b>	Tassini A.
<b>AGGR - Referente scientifico</b>	Furelli S.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Balducci C.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2023

<b>AGGN - Nome</b>	Delogu G.F.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Picchiarelli V.
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	Nel 1993, recuperato l'allineamento dei chiodi originali che fissavano le tavole a un'unica traversa di legno, sono state eliminate dai supporti le integrazioni aggiunte nei precedenti restauri e riportata la tavola centrale, già decurtata della parte inferiore, alle dimensioni originarie. Le manomissioni subite dal polittico nel corso del tempo riguardano sia la dispersione della carpenteria originale, sovrapposta a una stesura pittorica caratterizzata da continuità, che l'eventuale presenza di altri pannelli dipinti (Laroche. Saccuman, 1993).