

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	10
NCTN - Numero catalogo generale	00016743
ESC - Ente schedatore	M260
ECP - Ente competente	M260

## OG - OGGETTO

<b>OGT - OGGETTO</b>	
OGTD - Definizione	mitria
OGTV - Identificazione	elemento d'insieme
<b>SGT - SOGGETTO</b>	
SGTI - Identificazione	Cristo in Emmaus
SGTI - Identificazione	natività di Maria

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Umbria
PVCP - Provincia	PG
PVCC - Comune	Perugia
PVCL - Località	PERUGIA

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	comunale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo dei Priori
LDCC - Complesso di appartenenza	Palazzo dei Priori
LDCU - Indirizzo	piazza IV Novembre
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria Nazionale dell'Umbria
LDCS - Specifiche	deposito

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	732
INVD - Data	1918

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Umbria
<b>PRVP - Provincia</b>	PG
<b>PRVC - Comune</b>	Perugia
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	chiesa
<b>PRCD - Denominazione</b>	Chiesa di San Costanzo
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDU - Data uscita</b>	1881/08/01
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVI
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	primo quarto
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1500
<b>DTSV - Validità</b>	ca
<b>DTSF - A</b>	1524
<b>DTSL - Validità</b>	ca
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	manifattura Italia centrale
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	seta/ tessuto/ ricamo
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela di lino
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	perla di vetro
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	72
<b>MISL - Larghezza</b>	30
<b>MISV - Varie</b>	altezza compresa di fanoni stesi
<b>MISV - Varie</b>	cm 35x30
<b>MISV - Varie</b>	galloni 8x38
<b>MISV - Varie</b>	trine 3,1
<b>MISV - Varie</b>	ricamo max 18.5
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	molte gemme mancanti, fili sollevati, mancanze parziali, attacchi parassitari, macchie

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

La mitra risulta dall'unione di galloni eseguiti in seta e filati metallici cuciti uno accanto all'altro. Il ricamo è eseguito con la tecnica "ornuè" (oro velato o smalto traslucido)

**DESI - Codifica Iconclass**

73A31

**DESI - Codifica Iconclass**

73E343

**DESS - Indicazioni sul soggetto**

Soggetti sacri: natività di Maria; Cena in Emmaus

**NSC - Notizie storico-critiche**

La mitra fu esposta a Roma nel 1887: vetrina n. 54. "6. Mitra in tessuto, con lamine d' argento ; essa ha due rappresentanze: da un lato la nascita di Maria, dall'altra Cristo con i due discepoli in Emaus. Le code sono ricamate, con ornati a leggero bassorilievo su fondo di oro. Le due faccie contengono gemme false di vario colore. Museo Civico di Perugia." Era presente anche la pianeta, ora non più rintracciabile: vetrina 54, "2. Pianeta tessuta in oro arabescato, su fondo di velluto cremisi. Lo stolone centrale, tanto nella parte anteriore, quanto nella posteriore e nel collare, è decorato con trapunti a colori, su fondo d' oro, tramezzati da quattro storie della vita della Vergine. — La Annunziata e la visita di S. Elisabetta nella parte anteriore. La Presentazione al Tempio, lo Sposalizio nella posteriore ; nel collare il triregno colle chiavi. Museo Civico di Perugia. Nel maggio 1971 la pianeta era in deposito presso l'Azienda Autonoma di Soggiorno (foglio manoscritto dentro fascicolo senza collocazione). Stilisticamente e tecnicamente il ricamo in "ornuè" (oro velato) si avvicina molto a quelli del Parato del Museo dell'Opera del Duomo di Perugia, donato dal cardinale Armellini a Capitolo della Cattedrale nel 1532. Questi ricami di raffinatissima tecnica esecutiva sono stati prodotti soprattutto a Firenze a partire dal secolo XV. A Perugia nella seconda metà del 1400 è documentata l'esistenza di botteghe "ove si facevano quadri con la spola e l'ago" (A. Rossi, 1877 p. 275)

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente pubblico territoriale

**CDGS - Indicazione specifica**

Comune di Perugia

**CDGI - Indirizzo**

Corso Vannucci 19 - 06121 Perugia (PG)

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia digitale (file)

**FTAA - Autore**

Archivio GNU

**FTAD - Data**

2022

**FTAE - Ente proprietario**

Galleria Nazionale dell'Umbria

**FTAN - Codice identificativo**

M260 inv. 732.2

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia digitale (file)

<b>FTAA - Autore</b>	Archivio GNU
<b>FTAD - Data</b>	2022
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Galleria Nazionale dell'Umbria
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	M260 inv. 732.2r
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario della Regia Pinacoteca Vannucci
<b>FNTD - Data</b>	1918
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	pp.281-282
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Galleria Nazionale dell'Umbria, Direzione
<b>FNTS - Posizione</b>	Manoscritti e rari
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	SABAPUM00184
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Garzelli A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1973
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	M2602277
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Tessuti e Merletti. Museo Artistico e Industriale. Roma
<b>MSTL - Luogo</b>	Roma
<b>MSTD - Data</b>	1887
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1994
<b>CMPN - Nome</b>	De Angelis L.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Garibaldi V.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	1996
<b>RVMN - Nome</b>	Sargentini C.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Sargentini C.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Canti K.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2023
<b>AGGN - Nome</b>	Delogu G.F.
<b>AGGF - Funzionario</b>	

