

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 10

NCTN - Numero catalogo generale 00017235

ESC - Ente schedatore M260

ECP - Ente competente M260

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione tovaglia

OGTV - Identificazione opera isolata

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Umbria

PVCP - Provincia PG

PVCC - Comune Perugia

PVCL - Località PERUGIA

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione comunale

LDCN - Denominazione attuale Palazzo dei Priori

LDCC - Complesso di appartenenza Palazzo dei Priori

LDCU - Indirizzo piazza IV Novembre

LDCM - Denominazione raccolta Galleria Nazionale dell'Umbria

LDCS - Specifiche deposito

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 1041

INVD - Data 1918

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato ITALIA

PRVR - Regione Umbria

PRVP - Provincia PG

<b>PRVC - Comune</b>	Giano dell'Umbria
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	abbazia
<b>PRCD - Denominazione</b>	Abbazia di San Felice
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDU - Data uscita</b>	1925/01/28
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XV
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1400
<b>DTSV - Validità</b>	ca
<b>DTSF - A</b>	1499
<b>DTSL - Validità</b>	ca
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	manifattura umbra
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	lino/ tessuto/ trama lanciata
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISL - Larghezza</b>	48
<b>MISN - Lunghezza</b>	234
<b>MISV - Varie</b>	ciascuna banda decorata misura in cm.: 3, 7.5, 3, 15, 3, 7.5, 3, 2.5, 7.5, 3, 15.5, 3.2, 7.5, 3
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	macchie brune e azzurre, aloni, abrasioni, ingiallimento, tasselli, fili sollevati
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
	Tovaglia completa, munita di entrambe le cimose e di frange sui lati corti. Le bande figurate presentano i seguenti motivi a partire dal basso: a) la parola in gotica minuscola AVE (alternata alla stessa parola rovesciata per motivi tecnici) si alterna ad una coppia di uccelli addossati; b) una coppia di uccelli affrontati ad una torre volgono il capo verso l'albero della vita con i frutti pendenti; c) come a ma in

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	direzione opposta (sotto-sopra); d) coppie di aquile coronate ad ali spiegate si affrontano separate da motivi triangolari, calici, alberi; e) come a; f) il monogramma YHS (in gotica minuscola, non sempre leggibile) si alterna al calice (in due versioni). La banda è incorniciata, come in b, da un doppio, motivo a scacchiera; g) come a; h) come c; i) come f, ma più alto e quindi con maggior decoro; l) come c, m) una coppia di serpenti (draghi)
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	25FF3 : 25I155
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	71A32121
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	25FF231
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	25FF42
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Simboli. Decorazioni

#### ISR - ISCRIZIONI

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	sacra
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	tessuto
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	caratteri gotici
<b>ISRP - Posizione</b>	nelle bande a, c, e, g, h, l, n,
<b>ISRI - Trascrizione</b>	AVE

#### ISR - ISCRIZIONI

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	sacra
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	tessuto
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	caratteri gotici
<b>ISRP - Posizione</b>	nella banda f
<b>ISRI - Trascrizione</b>	YHS

#### NSC - Notizie storico-critiche

La tovaglia viene datata da Santi (1969, p. 190) all'inizio del XVI secolo, ma più verosimilmente è da datarsi ancora al XV. Presenta alcune particolarità tecniche che la differenziano sensibilmente dagli altri tessuti della raccolta: a) assenza di trame serrate blu; b) l'armatura diagonale arriva fin sotto le cornici rettilinee che delimitano ogni banda decorata, perciò l'armatura tela si limita strettamente a fare da fondo per le trame lanciate. L'apparato decorativo è complesso ed è incentrato sulla contrapposizione del bene e del male (rappresentati dall'aquila e dal serpente), che ne attesta un uso liturgico, confermato anche dalle iscrizioni. Al filone araldico del repertorio decorativo dei tessuti umbri rimandano la torre e gli stemmi. Per notizie generali sui tessuti umbri si rimanda alla scheda del reperto con numero d'inventario 803. La provenienza recentemente (2022) accertata è Giano dell'Umbria, precisamente l'Abbazia di San Felice, da dove venne prelevata nel 1925 "Una tovaglia d'altare di tipo Umbro (Dimensioni m. 2.40 x 0.48)".

#### TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

##### ACQ - ACQUISIZIONE

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	deposito
<b>ACQN - Nome</b>	Sovrintendenza ai Monumenti dell'Umbria

<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1925
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	PG/Giano dell'Umbria
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	detenzione Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Archivio GNU
<b>FTAD - Data</b>	2022
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Galleria Nazionale dell'Umbria
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	M260 inv. 1041
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAPPSAE PG GNU17235
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario della Regia Pinacoteca Vannucci
<b>FNTD - Data</b>	1918
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	n. 1041
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Galleria Nazionale dell'Umbria, Direzione
<b>FNTS - Posizione</b>	Manoscritti e rari
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	SABAPUM00184
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	memoria
<b>FNTA - Autore</b>	Gnoli U.
<b>FNTD - Data</b>	1928
<b>FNTN - Nome archivio</b>	PG/AGNU
<b>FNTS - Posizione</b>	Archivio della Galleria Nazionale dell'Umbria
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	M2600140
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Santi, Francesco
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1969
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	M2600612
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 190 scheda 187
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Meneghini, C.; Nagni, G.

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1986
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	M2601635
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.20 segg.
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1996
<b>CMPN - Nome</b>	Mercurelli Salari P.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Garibaldi V.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	1996
<b>RVMN - Nome</b>	Mercurelli Salari P.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Sargentini C.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Canti K.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2023
<b>AGGN - Nome</b>	Delogu G.F.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Picchiarelli V.