

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 10

NCTN - Numero catalogo generale 00016071

ESC - Ente schedatore M260

ECP - Ente competente M260

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 1000016070

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione elemento d'insieme

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione San Gabriele Arcangelo

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Umbria

PVCP - Provincia PG

PVCC - Comune Perugia

PVCL - Località PERUGIA

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione comunale

LDCN - Denominazione attuale Palazzo dei Priori

LDCC - Complesso di appartenenza Palazzo dei Priori

LDCU - Indirizzo piazza IV Novembre

LDCM - Denominazione raccolta Galleria Nazionale dell'Umbria

LDCS - Specifiche esposto, Sala 1

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 560.2

INVD - Data 1918

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XIII
DTZS - Frazione di secolo	seconda metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1270
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1290
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Maestro della Santa Chiara
AUTA - Dati anagrafici	attivo Umbria, sec. XIII
AUTH - Sigla per citazione	00000009
AAT - Altre attribuzioni	Maestro della Crocifissione Forteguerra
AAT - Altre attribuzioni	Giunta Pisano
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a tempera
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	21
MISL - Larghezza	17.8
MISP - Profondità	2
MISS - Spessore	0,25
MISV - Varie	peso espresso in kg
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1918
RSTN - Nome operatore	Cristofani G.
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1954
RSTE - Ente responsabile	BSAE dell'Umbria-Perugia
RSTN - Nome operatore	Cecconi A.
RSTR - Ente finanziatore	BSAE dell'Umbria-Perugia
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni	

sull'oggetto	Le due tavole dovevano far parte di due sportelli con l'interno dipinto.
DESI - Codifica Iconclass	11 G 18 4
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: San Gabriele Arcangelo

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRP - Posizione	in basso
ISRI - Trascrizione	GABRI EL

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna, a inchiostro
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	a tergo, su cartellino applicato
ISRI - Trascrizione	560 Giunta Pisano/ Dono Prof. Carattoli

NSC - Notizie storico-critiche

Si ignora l'originaria provenienza delle tavole che, insieme ai Santi Francesco e Chiara - tavole conservate nella stessa raccolta (inv. 10.1 e inv. 10.2) - dovevano far parte di due sportelli, dipinti internamente ed impiegati come chiusura di un tabernacolo. Attribuiti da Van Marle (1919, p. 13) ad un seguace del Maestro di San Francesco, vengono pubblicati con tale attribuzione anche da Santi (1969, pp. 32-33), Boskovits (1981, p. 26 n. 37), che vi nota caratteri cimabueschi, Todini (1989, I, p. 342) e Lunghi (1995, p. 269 n.75). La possibile appartenenza a un tabernacolo portatile è riproposta anche da Picchiarelli che rimanda più specificamente a quello a quello del Fricks Museum di Pittsburg di cui avvicinerrebbe anche le dimensioni (Picchiarelli, 2018, scheda 2, con bibliografia precedente). Il recente restauro delle tavolette ha evidenziato un'alta qualità formale, così marcata da confermare "la pertinenza del loro accostamento all'ambito del Maestro della Santa Chiara", così come la stessa tipologia dell'oggetto trova specifici riscontri nei tabernacoli ad ante richiudibili tipici della clausura clariana da cui quindi si presume la provenienza originaria. Arrivarono in Pinacoteca grazie alla donazione di Luigi Carattoli il 31 luglio 1887 (AMC, Carte Carattoli, Busta 11, Fascicolo 16 1887 Ispettore della Pinacoteca, c. 13).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Carattoli L.
ACQD - Data acquisizione	1887
ACQL - Luogo acquisizione	PG/ Perugia

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione	

specifica	Comune di Perugia
CDGI - Indirizzo	Corso Vannucci 19 - 06121 Perugia (PG)
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Costantini, Daniele, GNU
FTAD - Data	2021
FTAE - Ente proprietario	Galleria Nazionale dell'Umbria
FTAN - Codice identificativo	M260.560.1
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAN - Codice identificativo	SBAPSAE PG GNU00560.jpg
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	documentazione di restauro
FNTA - Autore	Cecconi A.
FNTT - Denominazione	OA 1954/ 1955
FNTD - Data	1954
FNTF - Foglio/Carta	9
FNTN - Nome archivio	SABAP dell'Umbria, Archivio storico
FNTS - Posizione	b.1, fasc. 9
FNTI - Codice identificativo	SABAPUM00217
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	documentazione di restauro
FNTA - Autore	Cristofani
FNTD - Data	1918
FNTF - Foglio/Carta	C.26
FNTN - Nome archivio	SABAP dell'Umbria, Archivio storico
FNTS - Posizione	b. 56 II, fasc. 4
FNTI - Codice identificativo	SABAPUM00433
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Santi F.
BIBD - Anno di edizione	1969
BIBH - Sigla per citazione	M2600612
BIBN - V., pp., nn.	pp.32-33 scheda 9
BIBI - V., tavv., figg.	tav.8
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Todini F.
BIBD - Anno di edizione	1989

BIBH - Sigla per citazione	M2601145
BIBN - V., pp., nn.	v.I, p.342
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Toscano B.
BIBD - Anno di edizione	1971
BIBH - Sigla per citazione	00000782
BIBN - V., pp., nn.	pp.115, 160
BIBI - V., tavv., figg.	tav.VIII, fig.7
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Boskovits M.
BIBD - Anno di edizione	1981
BIBH - Sigla per citazione	00000939
BIBN - V., pp., nn.	p.26, n.37
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Garibaldi V.
BIBD - Anno di edizione	2015
BIBH - Sigla per citazione	00003249
BIBN - V., pp., nn.	pp. 153-154
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pierini, M.; Picchiarelli, V. (a cura di)
BIBD - Anno di edizione	2021
BIBH - Sigla per citazione	00000031
BIBN - V., pp., nn.	p. 78
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 5
BIL - Citazione completa	Arti del Medioevo. Capolavori dalla Galleria Nazionale dell'Umbria, a cura di Marco Pierini e Veruska Picchiarelli, Catalogo della Mostra, Museo Statale Ermitage, San Pietroburgo (Russia), Silvana Editoriale, 2021
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	II Mostra di dipinti restaurati
MSTL - Luogo	Perugia, Palazzo Donini, Sale dell'Accademia Lettere
MSTD - Data	maggio-giugno 1954
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Capolavori del Trecento. Il cantiere di Giotto, Spoleto e l'Appennino
MSTL - Luogo	Spoleto
MSTD - Data	Capolavori del Trecento.
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Art of the Middle Ages between Umbria and Tuscany. A journey through the masterpieces of the Galleria Nazionale dell'Umbria. May, 18th - August 22nd 2021 2021

MSTL - Luogo	Saint Petersburg
MSTD - Data	2021
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1996
CMPN - Nome	Mercurelli Salari P.
FUR - Funzionario responsabile	Garibaldi V.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	1996
RVMN - Nome	Mercurelli Salari P.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Sargentini C.
AGGF - Funzionario responsabile	Canti K.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2016
AGGN - Nome	Tassini A.
AGGR - Referente scientifico	Furelli S.
AGGF - Funzionario responsabile	Balducci C.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2022
AGGN - Nome	Delogu G.F.
AGGF - Funzionario responsabile	Picchiarelli, V.
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	note tecniche: i supporti dei due dipinti sono costituiti ciascuno da un'asse lignea. Gli spessori dei lati inferiori di entrambe le tavolette recano segni di una recisione che presuppone un maggiore sviluppo in altezza. La preparazione è in stucco di gesso e colla in più strati sovrapposti. Incisioni dirette lungo la sagoma della figura suddividono le aree da dorare e quelle da campire col colore. Il disegno è eseguito a compasso per le circonferenze concentriche delle aureole e a pennello, con colore scuro, per i dettagli anatomici e le pieghe del saio. La lamina d'oro è applicata a foglia su bolo rosso, la decorazione è a punzone sulle circonferenze delle aureole e a bulino con motivi a racemi sulla superficie interna.